



JURY LETOS VSADILA NA STAVEBNICOVOU ARCHITEKTURU

Slavnostní večeře, který 10. května 2011 proběhla v prostorách Národní galerie ve Veletržním paláci v Praze, přinesla rozuzlení o vítězi 18. ročníku soutěžení předhlídky nejlepších architektonických prací za poslední rok na území České republiky. Hlavní cenu Grand Prix architektů 2011- Národní cena za architekturu nakonec obdržel Bytový dům s tlocvičnou v pražské Lodecké ulici od architekta Petra Buriana a dalších spolupracujících ze studia DaM.

Architektonický svátek po adatel, Obec architektů, opřít se o silnou ruku ostřílené moderátorky Ester Kočíkové. Ta si pro letošní rok za ozdobu své hlavy přichystala maketu „památníku“ W. A. Mozarta, aby ji vyměnila za ložiskový extravagantní klobouk kubického elementárního tvaru. Zároveň se tak sladila s dechovým oktetem Harmonia Mozartiana Pragensis, jenž úryvky z díla tohoto rakouského hudebního velikána doprovázel předávání cen. Adekvátní prostředí slavnostního večera bylo vytvořeno.

„Je velmi důležité, aby domy, které stavíme, byly krásné. Bohužel se tak vždy neděje a doufejme, že ty nepřelíší povabné, které obkroužily Prahu a ostatní města, tady třeba nezstanou,“ zdůraznil v jeho úvodu při svém projevu profesor Milan Knížák, a dodal: „Přimlouvám se, aby dobré baráky zůstaly a navázaly na to, co vše tu máme, poněvadž dobrá architektura se vždy dobře snese. Teď jde o to, abychom vždy poznali, která je ta dobrá.“



Porota se p kn zapotila

To je v rámci GPA úkolem pro mezinárodní jury, která každoročně pracuje v novém složení. Letošní sestavu tvořili Thomas E. Bitnar (USA) předseda poroty, Juri Troy (Rakousko), Zhank Ke (Čína), Zbyszczek Mackow (Polsko) a Juraj Hermann (Slovensko). Přítomní vybraných architektů nakonec udělila Cenu GPA 2011 a celkem 11 cen a 6 estetických uznání v jednotlivých kategoriích. Její rozhodování přitom bylo opravdu nelehké. Na tuto skutečnost v průběhu svého vystoupení poukázal i Miloš G. Parma:

„Letošní ročník se vyznačoval tím, že přehlášená díla byla velice vyrovnaná. A proto porota objezdila, snad poprvé za konání soutěže, prakticky celou českou republiku.“ O pravdivosti slov souhlasného předsedy Obce architektů svdílí i fakt, že porota v kategorii Novostavby udělila hned čtyři ceny a jedno estetické uznání. Danou realitu potvrdilo i vystoupení samotného předsedy mezinárodní poroty.

„Osmdesát letý projekt, které jsme měli před sebou, představoval kus ohromné práce. Jury byla pro mne velmi zajímavá, nebo pocházela ze tří kontinentů a pět zemí. Po dobu čtyř dnů jsme vyvíjeli innostranství od rána do večera, ale bylo to strašně těžké, protože díla jsme vyhodnocovali velmi zodpovědně.“ akcentoval Thomas E. Bitnar. *„Každý z nás v díle, kolik práce je ukryto za jednotlivými projekty. Proto jsme se hned první den rozhodli, že je musíme vidět v celkové podobě. Od Chebu až po Ostravu jsme jejich zhlédli více než dvacetkrát, hodnotili hned na místě a poté přetvrdili zprávy o užším výběru. Poslední den jsme tady seděli až do půl hodiny odpoledne...“*

A čím porotu vlastně zaujal vítěz z 18. ročníku? Na bytovém domě jury ocenila odvážnou a atraktivní architekturu, která je proporná a hmotová v kontextu s tvaroslovím a měřítkem okolní zástavby. Líbilo se jí, jakým způsobem sobě auto i skloubili ve stejné funkci (škola, tělocvična) s bydlením. Klada



n byla hodnocena odlehčená kompozice fasády, dispozice řešení sociálních bytů, využití přístřešku v trání, přístup slunce a světla, ale i výběr materiálů a detailů.

Do síně slávy? Architekt Hubička

Detail klada v průběhu večera i moderátorka Ester Kociaková. Zejména při předávání cen si pochvalovala asociativní vývoj tohoto kolotoče. I když ohodnocených bylo hodně, za celou hodinku se na podiu objevil architekt Hubička, aby si jako poslední převzal Cenu za celoživotní dílo.

„Jsem velice potěšen, trochu jsem byl překvapen, ale to už tak bývá. Zároveň chci jen říci, že bych každému rád, aby měl takové štěstí, takové dobré lidi kolem sebe a příjemnou atmosféru, aby se mu snadno tvořilo, tak jako se tvořilo mně.“



Nejnámějším dílem oceněného architekta, jenž se narodil těsně po krachu burzy v New Yorku, jak na něj prozradil Miloš Grigorij Parma, který už ho prožil plodných 19 let, je Nuselský most. Jako autor na něm participoval s kolegyněmi Svatoplukem Kobrem a Vojtěchem Michálkem. *„Jako autor se také celý život řídil heslem francouzského básníka Paula Valéryho: Jsou stavby, které mluví a pouze ty, které zpívají,“* upozornil i své předsedy OA.

Vysoký průměr bez vrcholu

Jaká tedy byla letošní Grand Prix? *„Byl to průměr kvalitnější a zajímavější ročník než vloni. Žádná stavba sice natolik nevyčnívala jako minulý rok Národní technická knihovna v Praze 6, ale vcelku se sešla velmi kvalitní díla. Je to o to zajímavější, že si všichni stěžujeme na nedostatek práce. Ale možná právě to je důvod, proč se architekti tak soustředili na to, aby se svými projekty co nejlépe prezentovali. Totiž aby to, co prezentují, jim následně přineslo užitek na dalším projektu,“* řekl v Hospodářských novinách architekt Parma.

O jeho pohledu na věci se mohli přítomní udělat vlastní názor po předání cen v 5. patře Veletržního paláce v rámci otevření výstavy přibližující všechna díla letošní Grand Prix architektů.



„Obraz m žeme spálit, sochy se asto svrhávají, s barákem je to horší. Ten nám tu z stává, n které i n kolik tisíc let,“ podotkl mimo jiné ve svém proslovu Milan Knížák. Proto si na záv r p ejme, aby další ro níky této sout že p inášely co nej kvalitn ější tvorbu eských architekt .

Text: Bohumír Kotora

Foto: Alexandra M. Videmannová



ROZHOVOR S ERSTVÝM DRŽITELEM NÁRODNÍ CENY ZA ARCHITEKTURU - GPA 2011

Co pro Vás osobn znamená erstv zísaná Národní cena Grand Prix architekt 2011?

Je to každopádn p íjemné p ekvapení. Kvalita ostatních ocen ěných realizací byla na velmi slušné úrovni.

Jste sout živý? Jak se díváte na úrove letošní GPA, potažmo na úrove sou asné eské architektury?

Nejsou pro mne až tak d ležitě formální výsledky (tím myslím sout že, žeb í ky a spol.). D ležit ější je vlastní vnit ní pocit z dokon ěné práce.

Nyní se stavba ocen ěná nejvyšší cenou GPA 2011 za a dí mezi další skvosty vašeho ateliéru, jak jste s kolegy oslavili titul GPA 2011?

Tak to vás zklamou. Odevzdával jsem s kolegy v dob t sn po zve ejn ění výsledk dv docela náro ěné studie, tak bylo nutno oslavy prozatím poodložit.

Za n me od za átku: kdy a kde zakázka na stavbu vznikla?

V roce 2004 jsme byli M P1 a ZŠ J.Gutha-Jarkovského

osloveni s úkolem na zpracování ist ov ovací mikrostudie rozší ení školy o t locvi nu na pozemku, kde v té dob bylo venkovní školní h íšt .

Docela mne p ekvapilo, že se jedná o obecní nájemní byty Prahy 1 ur ěně pro u itele, léka e, strážníky, hasi e atd. Dokonce si troufnu tvrdit, že v posledním deseti letí se v centru Prahy staví jen domy výhradn ě na kšeft. N kde jsem se do etla, že p vodním zám rem byl jen projekt t locvi ny zdejší školy? Jak se poda ilo investora p esv d it, že by se d m m l postavit?

Naší první reakcí na výše popsané zadání bylo, že jsme doporu ili investorovi, aby na tak cenném pozemku v centru m sta nestav l pouze nízkopodlažní objekt. Mimo jiné i slepý štít sousedícího inžáku sv d il o tom, že již v minulosti bylo zastav ění nárožní parcely p edpokládáno. Investor tuto v c uznal a rozhodl se program rozší it o nájemní byty.

Jak dlouhá byla cesta od projektu po realizaci?

Relativn ě dlouhá. Návrh vznikl ve standardních asech. V c ale protáhlo dlouhé jednávání a také jiné tempo rozhodovacích proces , které je v p ípad ě vynakládání ve ejných prost edk asi logicky delší než u soukromých pen z.



V bezprost ední blízkosti vámi navrženého objektu se nachází pestrá sm sice r zných architektonických styl . Vyžadovalo vypracování projektu z hlediska urbanismu, potažmo památká ěn jaké speciální ešení?

D m je - alespo ě jsme to tedy tak zamýšleli - velmi kontextuální. Respektuje nivelety st ech souseda, reaguje na jeho ustupující patro, pod izuje se výškov ím se školy. A jestli se dá hovo it o n jakém „speciálním ešení“, tak pak by to snad mohly být spole ěné terasy nájemník p ístupné z pavla í, které p vodní budovu školy p i vzdálen ějších pohledech „zachovávají ve h e“.

Tento typ staveb známe z posledních let spíše ze zahrani í, p edevším z Japonska. Kde jste hledal inspiraci?

Kontejnerových koncept vzniklo n kolik málo v realizovaných stavbách, ada jiných z stala na papí e. D ležitě je, že každý je jiný, místn ě specifický a každý má jiný d vod.

Jak moc jste museli p emlouvat investora, aby vám v této proluce povolil vybudovat tento jist odvážný typ stavebnicového (kontejnerového) systému domu s pavla ovou dispozicí a spole ěnými terasami?

Stavebnicový systém vcelku logicky vyplynul ze zadání. Když po vás investor žádá návrh co nejv tšího množství co nejmenších byt , je jen kr ěk k tomu tu nejmenší jednotku pojmout jako dílek stavebnice. Co oce ůji na ve ejném investorovi je, že nás nenutil k ekn ěme 100% využití prostoru a umožnil vznik on ch t í spole ěných teras, které by teoreticky mohly být byty.

Portfolio architektonické kancelá e DaM (kterou založili Richard Doležal a Petr Malinský), kde p sobíte jako je-



den ze šesti partnerů, je velmi rozmanitý. Na čem pracujete v současné době, na co se můžete těšit?

Dokonce byla a nyní se bude pro koncového nájemce upravovat kancelářská budova Filadelfie v pražském BB Centru v Michli. Zanedlouho se bude kolaudovat administrativní budova Main Point Karlín, kde bude následně sídlit centrála pojišťovny Kooperativa. Pracujeme i na adrese bytových projektů v různých stádiích pokročilosti, od studií po provádění dokumentací.

Děkujeme za rozhovor a přejeme za OA, ať se daří.

Foto a text: Alexandra M. Videmannová

GRAND PRIX 2011 - NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU

Bytový dům s tělocvičnou autorem Petra Buriana, spolupráce: Jan David, Petr Malinský (architektonická kancelář DaM)

Autorská zpráva:

Základní údaje o stavbě

Předmětem projektu je dostavba proluky na parcele 362 na nároží ulic Soukenická, Barvířská, Lodecká v severovýchodním kvadrantu Petrského náměstí. Navrhovaná budova bude sloužit jako bytový dům s malometrážními byty (předpokládá se, že budou pronajaty jako startovní stabilizace).



za ní byty zamýšlené (Městská, Uitelé, strážníci apod.) a školní tělocvičnou na sousedící ZŠ J. G. Jarkovského (Klimentská 38). Část dispozice (v úrovni přízemí) bude vnovována na pronajimatelné nebytové prostory (obchod, služby, kancelář a pod.). Doprava v klidu bude zajištěna v rámci objektu a to v 2. PP.

Plocha parcely byla využívána jako venkovní školní tělocvična provozovaná při iléhající ZŠ. Tento stav byl pro školu nevyhovující: jednak se tělocvična využívala jen ve velmi omezené části roku a za druhé - jediná tělocvična školy (provizorně zbudovaná z někdejší tělocvičny) byla prostorově zcela nevyhovující.

Předchozí stav stavby

Volný pozemek využívaný jako školní tělocvična byl již od doby novodobé předválečné regulace - jak patrně ze soudobých plánů i realizovaných sousedních budov (č. p. 1185) pořítný k zastavení - tak, jak jsme navrhli. Vzhledem k tomu, že při jižní straně školní nejsou kmenové územní podmínky zde situované snesoucí úbytek světla, byl stavební program rozšířen kromě prioritní výstavby tělocvičny o další funkce ve vyšších podlažích (v naprosté většině byty). Část bytových jednotek směrem do dvora bude využívána - vzhledem k horšímu osvětlení - pro krátkodobá ubytování.



Urbanismus

Navržená hmota nové budovy se podřizuje logice regulace, která přišla se zástavbou 30. a 40. let 20. století. Zároveň s dokončením započaté ulice fronty Soukenické ulice se nový objekt snaží akcentovat svoji nárožní polohu strukturou vysazených arkád. Směrem ke škole snížena úroveň o dvě patra tak, aby se novostavba v tomto místě dostala pod úroveň hlavního přízemí školní budovy.

Budova je vybavena celkem třemi nezávislými vchody a jedním vjezdem. Urbanistickým záměrem místa je bezpochyby prostor Petrského náměstí. Nástup do horních částí objektu i do nebytových prostorů v přízemí je proto situován právě do náměstí. Vstup do tělocvičny je naopak co nejtěsněji napojen (lehkým spojovacím křemem) na školní budovu. Protože je počítáno s využíváním sálu i mimoškolními subjekty je do křemku umožněn venkovní přístup i z Barvířské ulice přes dvorek mezi novostavbou a školou. Vjezd do výtahu podzemního parkoviště je z jižní strany, z Petrského náměstí.

Architektonické řešení stavby

Celkový koncept návrhu budovy je postaven na principu stavebnice z prostorových jednotek. Přítomností sálu diktovaná poloha vertikální komunikace předurčuje typ dispozice s otevřenou horizontální chodbou. Mezi jednotlivými vrstvy patrových desek jsou vkládány „objemy“ odpovídající svou velikostí bytovým jednotkám. Tam, kde je třeba objem hmoty zedit, podřizují se sousedním objektům, poskytnout více světla, vzduchu, vytvořit netradiční otevřený prostor pro vzájemný kontakt obyvatel, tam jsou slánky stavebnice vynechány. V poslední vrstvě je skladebné těleso jednotky díky mezonetové dispozici bytů protaženo na dvojnásobnou výš-



ku korunu celkové kompozice. Z hlediska geometrie p ebírá celá skladba ortogonalitu Barví ské ulice tím že tato uli - ka není na Lodeckou kolmá, je do celku vneseno nap tí v podob postupn povysouvovaných „krabi ek“.

Co do funk ní nápln se jedná o vesm s minimální bytové jednotky kolem 30m². V pozici umož ůjící p í né prov trání a díky p evážn jižní orientaci i velkorysému prosklení boha - t dotované denním sv tlem a sluncem mají byty standard a kvalitu plnohodnotného sou asného bydlení. Translucidní sklen ůný pláš p ízemí je jednotný jak pro zapušt ůný objem sálu t locvi ny, tak pro ostatní využití parteru. Jeho rozsvícená ve erní podoba má umocnit d lení kompozice na k ehký a nehmotný, ve ejn využívaný parter v kontrastu ke kompaktním kubickým jednotkám bydlení ve vyšších podlažích.

ešení je postavené na levných materiálech v precizním zpracování detailu: sendvi ový pláš krytý sklocementovými deskami, pozinkovaná ocel, profilované sklen é tvárnice, d ev né okenní rámy. Zele je do objektu vnesena áste - ným osázením plochých st ech i výsadbou popínavek p i vnit ních st nách jižn orientovaných spole ných teras.

Investor: M stská ást Praha 1; generální dodavatel: CGM Czech a.s.; projekt: 2004 - 2007; realizace: 2009 - 2011; náklady: 155 mil. v . DPH; hrubá podlažní plocha: 3 744m²;

Foto: Alexandra M. Videmannová

Fotoreportáž z udílení cen i zvláštních ocen ní na GPA 2011

CENY V KATEGORII NOVOSTAVBA

Bytový d m Ostravská brána (Ostrava); auto i: Tomáš Pila , Ladislav Kuba, spolupráce Martin Hlava, Marek Starý, Josef Žufánek. Cenu p edává zástupce fy B.Braun Dr.Martin Kunccek



Nová budova VUT v Praze; auto i: Alena Šrámková, Tomáš Koumar, Lukáš Ehl. Cenu p edal p edseda jury T.E.Bitnar



Krytý plavecký bazén v Litomyšli; auto i: Antonín Novák, Petr Valenta, Radovan Smejkal, Radek Štefka. Cenu p edal zástupce fy PREFALUMINIUM ing. Milan Pazour.



Poznámka redakce:
PROTOŽE NEHCEME TENÁ E IN P IPRAVIT
O PROFIL ING. ARCH. STANISLAVA HUBI KY,
KTERÝ NA SLAVNOSTNÍM GALAVE ERU ZÍSKAL
CENU ZA CELOŽIVOTNÍ DÍLO
A TAKÉ DALŠÍ OCEN É STAVBY LETOŠNÍ GPA 2011,
VRÁTÍME SE K TOMUTO TÉMATU
V LETNÍCH ÍSLECH INFORMA NÍCH SERVIS .

TRIPLEX; auto i: Boris Rad enkov, Prokop Tomášek, Jaroslav Wertig, Jitka Macáková, Pavel Jahelka. Cenu p edal 1. místo p edseda KAIT ing. Pavel Št p án.



estné uznání: 12 Lofts / autor: John Eisler



CENA V KATEGORII REKONSTRUKCE

M stská knihovna v Sob slavi - záchrana gotického hradu
autor: Jaromír Kro ák, spolupráce: Petr Hornát, Jana Rozkopa-
lová, Václav íhák, Tomáš Fuit. Cenu p edal p edseda KAIT,
ing. Pavel K e ek



estné uznání: Obnova Jurkovi ovy vily / Centrum Dušana Sa-
mo Jurkovi e / auto i: Petr Všete ka, Robert Václavík, Karel
Menšík, Alena Všete ková, Tomáš Jiránek, Josef Bolf, Marek
Št p án, Jan Martínek /. Cenu p edal p edseda Obce architekt
ing.arch. Miloš Grigorij Parma



CENY V KATEGORII RODINNÝ D M

Novostavba rodinného domu Malá Lhota u erné Hory, auto i:
Magdalena Rochová , Radek Jaroušek. Cenu p edala vedoucí
sbírek architektury Národní galerie Doc. Ing. arch. Radomíra
Sedláková, CSc.



D m v Perninku, autor: Pavel Nasadil, spolupráce: Marek Ná-
b ěk, Hana Svobodová, Tomáš Straka. Cenu p edává editel
OÚP MMR R ing. arch. Martin Tunka, CSc.



CENA V KATEGORII URBANISMUS

P ší zóna Cheb, auto i: Boris Rad enkov, Prokop Tomášek,
Jaroslav Wertig, Pavel Jahelka, Linda Hekrlová, Lenka Maško-
vá. Cenu p edal Mgr. Tomáš Jan Podivínský, nám stek Úseku
ízení ostatních program SFŽP R.



CENA V KATEGORII KRAJINÁ SKÁ ARCHITEKTURA A KRAJINÁ SKÁ TVORBA

Areál volného asu Ladronka, auto i: Old ích Hájek, Laco Fec-
su, Tomáš Pavlík, Jakub Koní , Jaroslav Šafer. Cenu p edává
d kan FA VUT Praha doc. ing. arch. -ir Zden k Zav el.



**CENA V KATEGORII ARCHITEKTONICKÝ DESIGN,
DROBNÁ ARCHITEKTURA A VÝTVARNÉ DÍLO
V ARCHITEKTUŘE**

Historiogram a brána Masarykova, autor: Marián Karel. Cenu předal starosta městské části Praha 19 Pavel Žitňanský



estně uznání:
Chmelový maják / autor Jiří Vaníček, Pavel Huml, Petr Bažant, Eva Zelenková, František Zlatohlávek /



Tiskařny pro náměstí v Plzni / autor Ondřej Císlar /. Všechna 3 estně uznání předal předseda OA ing.arch. M.G.Parma



Nábytek s piktoqramy pro speciální oddělení mateřské školy / auto i: Martina Kárová a Ondřej Dušek /



CENA V KATEGORII INTERIÉR

Jídlna PRE, auto i: Lubor Sladký, Tereza Kudová-Ajmová, Lukáš Holub. Cenu předal General Manager firmy COOPER INDUSTRIES CZ Filip Winkelhofer.



estně uznání: Café B.Braun / autorka: Eva Jiráňová, spoluautoři Petr Vágnr, Jan Světlík, Tomáš Zdvihal, Jiří Bejka, Marie Doucet, Tomáš Slovák, Tereza Daňhelová, Tereza Tejkalová, Claudia Schmidt/. estně uznání předal M.G.Parma



Vážená Obec architektů a Česká komora architektů,

děkuji jménem celé poroty za pozvání na Grand Prix architektů 2011. Mezinárodní porota z USA, Číny, Rakouska, Slovenska a Polska pracovala velmi odpovědně. Detailně prostudovala dodané panely a písemné zprávy. Dva dny v nově otevřené prohlídce realizací užšího výběru, projela Českou republiku od Chebu po Ostravu a viděla okolo dvaceti projektů.

Jménem všech porotců bych rád, jako předseda poroty, poděkoval Obci architektů za výbornou organizaci soutěže. Porota se dobře pracovala a byla velmi spokojena. Dvacet let jsem členem AIA (Americký Institut Architektů), zúčastnil jsem se desítek kongresů a porotoval v několika soutěžích. Jako člen IKA od roku 1994 bych si dovoluji doporučit užší spolupráci mezi OA a IKA. Naše profese architektů je celosvětově v defenzivě. Svět developerů a dodavatelů je mezinárodně lépe organizován a lépe připraven a proto i my musíme být jednotní v prosazování našich společných cílů.

Grand Prix architekt je jedna z velmi důležitých aktivit naší profese a v dnešním světě založeném na informacích a komunikaci její role stále vzrůstá.

Přijetí Grand Prix architekt uspokojí budoucnost.

Děkujeme

*Ing. ak. arch. Tomas Bitnar AIA, CKA,
Předseda poroty Grand Prix architekt 2011
První vice-president AIA Europa Chapter 2011*

GRAND PRIX ARCHITEKT NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU VERSUS ESKÁ CENA ZA ARCHITEKTURU - JOSEF



GPA vznikla před 18 lety v nově založené Obci architektů, v neziskové a nevládní organizaci. Zároveň členové Obce architektů upravili a dotáhli do konce řízení cechovní organizace KA. Bylo jasné, že obec architektů se bude starat o architekturu jako o umění, o její propagaci, o konání prestižních a ehlídky architektonických děl a KA se bude starat o pracovní, právní a vzdělávací zabezpečení registrovaných architektů.

Na letošní Valné hromadě KA byla ing. Milanem Jírovcem za KA oficiálně představena nová cena, nová ehlídka, nový statut nové ehlídky eská cena za architekturu s pracovním názvem JOSEF.

Součástí zavedení nové samostatné ceny byla argumentace, že po předání GPA NCA je nepřehledné a dle mých zkušeností s sebou nese rozhodně a tedy pro mnoho vynikajících eských architektů je ústup v této tradici ehlídce nepřijatelná.

Mělo by nás zajímat OA a KA a v obou všech architektky zajímat, pro je nutné vymýšlet něco, co je již vymyšlené, má výbornou tradici a pro je tedy nesoustředěná jak myšlenkový, tak ekonomický potenciál na něco potencionálně lepšího a táhnout spolu za jeden provaz v době a nakročené tradici.

Vážené kolegyně a kolegové, ke kauze založení STATUTU ESKÉ CENY ZA ARCHITEKTURU, jako nové další ceny, je dobré si na webových stránkách KA přečíst, minimálně MOTTO tohoto statutu.

Citují: „..... Skutečná architektonická díla tvoří jen malou část celkové stavební produkce..... a cílem nové soutěže ehlídky KA je taková díla propagovat a prezentovat k veřejnosti.....“

Pro posuzovat, odměňovat a propagovat pouze malou část stavební produkce a tedy i část architektury?!

Když si přečtete dále na webových stránkách srovnáme statuty ehlídek GPA NCA a Stavby roku, tak nový statut eské ceny za architekturu je dobře vyrovnaným kompilátem těch již existujících a velice dobře fungujících ehlídek eské architektury.

Myslím si, že nejde o to, jestli jednu cenu bude dělat Obec architektů a další eská komora architektů. Jsem přesvědčen, že jde o to dělat ehlídku eské architektury jako celku a tuto hodnotit jako celek, protože naše republika není v realizované architektuře tak mohutná, aby unesla další a další ehlídky.

Ale závěrem bych byl optimistický. Myslím si, že se blýská na lepší časy. V pondělí 23.5.2011, díky iniciativě KA, kolegy Jana Vrány, se uskutečnila pracovní schůzka OA a KA, kde se o všem otevřeně diskutovalo a výsledkem by mohlo

být společné pokračování tradice GPA NCA s omlazujícími vstupy ze strany pracovní skupiny KA. Uvidíme. Já jsem optimista. A co vy, milá kolegyně a architekti v obci? Sdílejte své pocity prostřednictvím internetu.

Miloš Grigorij Parma

ZÁPIS Z JEDNÁNÍ ROA

DNE 03.05.2011

Přítomni: ROA: M.G.Parma, J.K.Melichar, J.Vrana, Z.Krejčí, J.Hainc

Hosté: J.Macháček (zájemce)

Jednání není přítomna nadpoloviční většina členů ROA a tudíž není usnášenišopná.

KONTROLA MINULÝCH ÚKOLŮ :

10/04/01- Finanční závazek v právním zastoupení AK PATENIDISOVÁ

Průběžně řešeno a je před uzavřením. Náklady na právní zastoupení vzniklé v předchozích funkčních obdobích, budou postupně, dle ekonomických možností, likvidovány.

Uzavřením dohody o narovnání za období do 06/2009 a obdobné dohody za období 06/2009 k dnešnímu dni pověnuje O.Haman. Tuto druhou dohodu nutno uzavřít do 20/05/2011.

Úkol trvá.

10/09/02 - asopis ARCHITEKT

Návrh nové smlouvy odeslán 24.1.2011 fy Kabinet k podpisu. Šéfredaktor J.Macháček uplatnil možnost komentáře ke smlouvě s tím, že při osobní návštěvě M.G.Parmy

10.2.2011, poskytl ukončení písemných ke smlouvě v týdnu 14.2. až 18.2.2011, kdy pak bude smlouva podepsána. Protinávrh Smlouvy projednán dnešního dne. Smlouva odsouhlasena a bude předána fy KABINET.

Dne 05. 04. byl projednán nový text v části termínů vystavení faktur a plateb.

Pověnuje M.G.Parma. Úkol trvá.

10/10/01 - GPA 2011

a) Základní údaje harmonogramu:

zasedání poroty 31.03. - 03.04.2011; montáž výstavy, zkouška galaverie 09.05.2011; galaverie, vernisáž, tiskovka 10.05.2011; výstava 11.05. - 24.05.2011; demontáž 25. - 26.05.2011.

b) Úhrada porotce:- letenka tam a zpět ve třídě ekonom NY-PRG a zpět pro předsedu poroty k vystoupení na Galaverie 10.05.2011

Úkol trvá

e) Na požadavek M.G.Parmy je zveřejněn ORIENTA NÍ ZÁKLADNÍ ROZPOČET GPA 2011:

Výdaje: propagace, grafika, katalog 240tis K ; porota, organizace soutěže 180tis K ; výstava 40tis K ; galaverie, ceny, raut 220tis K = celkem 680.000 K

Příjmy odhad: dotace MK 130tis K ; Účastníci panely cca 200tis K ; sponzorské dary 220tis K ; vlastní vklad OA- příjmy z čas. Architekt 130tis K = celkem 680.000 K

Příjmy k dnešnímu dni: dotace MK 130tis K ; účast.popl. 210tis K ; sponz.dary 95tis K

Sleduje sekretariát. Úkol trvá.

10/11/02 - Kámen v architektuře

a) Projekt rozšířen dle návrhu ABF na „KÁMEN A ZELEN V ARCHITEKTUŘE“

b) Orientační harmonogram soutěže: statut soutěže, přihláška 11.02.; orientační rozpočet 15.02.; vyhlášení soutěže 15.02.; oslovení porotců 28.02.; odevzdání přihlášených prací 15.04.; zasedání poroty 19. a 20.04.; grafika/pozvánka, plakát, kat./zad. 21.04.; schv. 04.05.; ukončení 02.06.;

výstava: montáž 04-05.06; zahájení 06.06.; vernisáž, udělení cen 08.06.; ukončení 28.06.

OA organizace n zajišťuje pouze soutěžní ehlídku.

Úkol trvá.

10/11/03 - Domény

www.architekt- asopis.cz Dle dostupných podkladů je dosa-
vadním plátcem nakladatelství Julius Macháček - Kabinet: úhra-
da do 11.08.2011. Vlastník Architekt OA s.r.o. Provést změnu
plátce na OA o.s. a uhradit další rok je možno pouze jednate-
lem nebo notářským ověřením zplnomocněným.

*Pověřený jednatel Architekt OA, s.r.o. O. Haman zplnomocně-
ným bude pověřen sekretář J.K.Melichar. Úkol trvá.*

10/11/05 - Kongres UIA 2011

O.Haman informoval o kongresu UIA 2011 v Tokiu. Eventuální
zastoupení OA a uhrazení letenských příspěvků bude projedná-
no po VH KA.

- Koncil meeting: 25.09. - 01.10.;

- Assemblies 29.09. - 01.10.

- Reg.fees 40.000/50.000/JPY

Úkol trvá.

11/01/01 - Architektura a urbanismus V4

Prezident a místopředseda OA, M.G.Parma a O.Haman, dne
17/12/2010 sepsali dohodu s představiteli architektonických spol-
ků V4 (Všehgrádská 4) o konání společné putovní výstavy v p-
římé spolupráci s P.Ivanovem (AW). Tato dohoda bude precizo-
vána a parafována prezidenty a předsedy národních architek-
tonických spolků. Tato nová skutečnost rozšíření mezinárodní
spolupráce a prezentaci nejvýše oceněných architektonických
prací v rámci V4 (Česko, Slovensko, Maďarsko, Polsko) bude
zakomponována jako dílčí samostatná část ARCHITECTURAL
WEEK. Zároveň se předpokládají prezentovat vždy oceněné ná-
vrhy GRAND PRIX ARCHITEKT. Vlastní pořádání předhlídky
GPA, zůstává i nadále v plné režii Obce architektů o.s.

Pro tento účel budou sepsány příslušné smlouvy a dohody.
Konečný název projektu: Architektura a urbanismus V4. Smlou-
va s AW na ROA projednána s finanční kompenzací ze strany
AW.

Pověřený M.G.Parma, O.Haman. Úkol trvá.

11/03/01 - Splátkový kalendář s TU Liberec

Do konce 05/2011 bude podán návrh splátkového kalendáře
a na úhradu zbylých pohledávek.

Návrh úhrady zbylých částek v určeném termínu zaslán kvestoru.

Odpověď nepřišla.

Pověřený sekretariát. Úkol trvá.

11/03/02 a 10/12/02 - FOIBOS

O.Haman předložil návrh na mimosoudní vyrovnání. ROA
s návrhem souhlasí a požaduje sestavení této dohody právní-
kem. Není dosud podepsána Smlouva o vzájemné kompenzaci
pohledávek. Nutno ji upravit do konce 05/2011

Pověřený O.Haman. Úkol trvá.

NOVÉ ÚKOLY:**11/05/01 - faktury**

Ke každému zasedání ROA + DROA sekretariát zajistí výpis
příjímů a vydaných faktur v určených data a částky jejich uhrazení.

Pověřený sekretariát. Úkol trvá.

11/05/02 - R. TV

ROA podává návrh na přenos Rady České televize pro Mgr. Ju-
liu Macháčka.

PŘÍŠTÍ ZESEDÁNÍ ROA A DROA BUDE 07.06.2011

v 10,00 NA SEKRETARIÁT OA.

Zapsal J.K. Melichar

VÝSTAVY**Pražské Quadriennale nabídne hvězdně obsazený architektonický program a změnou vzhledu centra města**

Místo konání: Centrem akce se stane Veletržní palác a budo-
va Národní galerie, Praha 7, vizualizace projektu vystavěná na
piazza Národního divadla (viz vizualizace)

Termín PQ: 16. - 26.6.2011

O tom, že je architektura nedílným prvkem Pražského Quadri-
ennale, se přesvědčí každý obyvatel i návštěvník Prahy mezi
16. a 26. červnem. Projekty, jež souvisejí s architekturou i vyu-
žitím veřejného prostoru a budou součástí této největší světové

předhlídky scénografie a divadelní architektury, totiž do-
stane podobu některých míst v metropoli. A nepjde jen
o originálně pojatý architektonický prostor pro současně um-
ně - impozantní instalaci boxů na piazzettu Národního divadla - i
mezinárodní architektonickou výstavu a kreativní laborato-
ri v podmanivém prostředí Pražské křivočaty (Kostel sv. Anny).
V programu Pražského Quadriennale (PQ) najdou zájemci také
přednášky, prezentace a moderované diskuse s několika de-
sítkami mladých i zavedených architektů, urbanistů a nebo tv-
řící pracujících programů s veřejným prostranstvím. „Rádi by-
chom v Pražské křivočatce vytvořili mezinárodní diskusní
fórum o architektuře a prostoru pro současně umění a divadlo.
Proto jsme pozvali své toznámé osobnosti z různých oborů, ja-
ko jsou sociolog Richard Sennett, architekti Arata Isozaki
a Charles Renfro a teoretik Marvin Carlson. Do debaty se zapo-
jí i Václav Havel a Eva Jiřinová, kteří v Kostel sv. Anny znovuob-
novili jako křivočatku názor, myšlenek a tvůrčího dialogu,“ říká
Daniela Pařízková, výkonná editelka PQ.

Výmluvný je už samotný název Architektonické sekce: Divadel-
ní prostor pro itomný a budoucí. Výstavní část i výzkumná labo-
ratorie mají společného jmenovatele, kterým je krize současně
divadelní architektury a prostoru pro divadlo. Výstavní část
architektonické sekce se zúčastní na třídě desítky zemí z celého
světa, které budou prezentovat realizace z posledních let, pro-
jekty, které spatří světlo světa až po PQ, i čistě teoretické vize
prostoru pro současně umění a divadlo i umění.

„Chceme tvůrčím způsobem mapovat, co aktuálně znamená
‘prostor pro performance’, kde lze hrát divadlo a realizovat
jinou uměleckou formu,“ říká kurátorka Dorita Hannah.

„Budeme od architektury staveb abstrahovat více k architektuře a
prostoru, času i lidských vztazích. Diváci se mohou setkat s per-
formance v rámci politického mítinku nebo veřejného parku.“

Všechny hlavní programové části PQ spojí pevný výběr archi-
tektů a designérů. Zmíněné boxy vzniknou podle projektu izra-
elského architekta Orena Sagiva. Prostor Veletržního paláce,
kam je situováno hlavní centrum Pražského Quadriennale, bu-
de připraven na základě návrhu progresivního polského atelié-
ru WWA a generálního komisaře a PQ 2011 Borise Kudličky.
Ti například společně projektovali i oceněný Polský pavilon na
lokalitě výstav EXPO v Sanghaji.

Více informací naleznete na www.pq.cz

Melena - Ve službách divadla

Místo konání: Staroměstská radnice, Praha 1

Termín výstavy: 7. - 28. 6 2011

Dílo významného českého scénografa a divadelního architekta
Miroslava Meleny představuje retrospektivní výstava, která za-
plnila Křivočatou chodbu a Rytířský sál Staroměstské radnice
v Praze. Expozice „Ve službách divadla“ představuje desítky
prací, které mohli diváci spatřit především v pražském Studiu
Ypsilon, dále v Naivním divadle v Liberci, Národním divadle,
Městském divadle v Brně a na dalších známých scénách doma
i v zahraničí.

Doc. Miroslav Melena (*12.3.1937 Louny - +9.8.2008 Praha)
patří k nejvýznamnějším osobnostem české scénografie i divadelní ar-
chitektury. Přestože podle jeho projektu bylo postaveno nebo
rekonstruováno celkem dvacet divadel a multifunkčních kultur-
ních center a realizováno na 120 scénografiích, nedokázal se b-
ěhem svého života samostatně publikace, ani souborné výstavy.
Tím v tšší události bude chystaná expozice ve Staroměstské
radnici, která je rozdělena do dvou částí: scénografické a křivo-
čaté chodby a architektonické v Rytířském sále v prvním patře.
Návštěvníci uvidí originální návrhy, makety, součásti dekorací,
loutky a také videoprojekce realizovaných divadelních interiérů
a budov, včetně hlavních a slavných realizací a projektů i origi-
nální představení z jeho působiště na Hrubé Skále.

„Na zájmu jsem si myslela, že jeho dílo v podstatě znám.
Úkol redaktorky knihy a kurátorky výstavy Melenova díla jsem
převzala klidně a sebevdomě - scénografií se zabýval od
roku 1975, kdy jsem přišla do Divadelního ústavu v Praze.
Postupně se ale mé sebevdomí vytrácelo, protože se ukázalo,
že to, co jsem znala, byla jen pověstná špička ledovce,“ p-
řiznává kurátorka scénografické části Helena Albertová. A Josef
Vomáčka, kurátor architektonické části publikace a výstavy,

ve stejném ladění dodává: „Před lety jsem Melenu představil na velké výstavě, v nově otevřeném českém divadle, vzniklém po roce 1990. Netušil jsem ale, kolik práce i mimo samotné velké divadelní realizace, kterých bylo okolo dvaceti, Melena odvedl - týká se to soutěží, studií, návrhů nebo také zastupování velkých letních scén a kin, která byla v módě zejména v letech osmdesátých.“

Pro zájemce je připravena komentovaná prohlídka s kurátory Helenou Albertovou (scénografická část) a Josefem Vomáčkou (architektonická část) 21. srpna v 11.00.

Souběžně s výstavou připravují organizátoři vydání knihy - „Teprve při náhledech knihy jsem si uvědomila, kolik za sebou nechal práce. Všechno šlo stranou - osobní život, vztahy, zdraví. Byla to posedlost divadlem, která až bere dech... Přála bych si, aby se stejným dojmem odcházel i návštěvníci výstavy,“ říká Kateřina Melenová, dcera a partnerka realizátorského týmu výstavy.

Světlo a prostor

Místo konání: Galerie Jaroslava Fragnera, Betlémské náměstí 5a, Praha 1

Termín výstavy: do 25. 6. 2011

Výstava pořízená v rámci Pražského Quadriennale 2011 představující významného anglického modernistického herce, režiséra, scénografa a teoretika Edwarda Gordona Craiga (1872 - 1966).

Výstava představí především profesním i osobním životem jedné z nejvýznamnějších postav světového divadelní scény 19. a 20. století a budou k vidění nejen vybrané artefakty z tvorby tohoto britského režiséra, scénografa, teoretika, malíře i grafika, ale rovněž dokumentační materiály z jeho života. Ostatně ten byl i díky letitému vztahu s legendární tanečnicí a choreografkou Isadorou Duncan velmi dynamický a pestrý. Návštěvníci výstavy, kterou připravilo londýnské Victoria and Albert Museum, se mohou těšit také na interaktivní část, díky které se stanou jak pozorovateli, tak i aktéry Craigových představení v divadle.

V rámci doprovodného programu se uskuteční také dvě komentované prohlídky. První prohlídka v českém jazyce proběhne 11. srpna pod vedením teoretiky divadla Barbory Píhové a následnou v anglickém jazyce povede 21. srpna kurátorka výstavy Kate Bailey.

Další informace na www.intersection.cz nebo www.gjf.cz

Abeceda evropské architektury

Místo konání: Sál architektů, Staroměstská radnice, Praha 1

Termín výstavy: do 25. 9. 2011

Otevřeno: po 11-18 hod, út-ne 9-18 hod

Tato výstava ze Sbírkového úlohu Uměleckopřírodového musea v Praze je unikátní akcí svého druhu v české republice. Prezentuje vzorek z více než dvacetitisícové kolekce obrazových předloh ze všech oblastí uměleckého řemesla, dekorativního malířství, plastiky a architektury, která dosud nebyla ve veřejné výstavě. Pražská sbírka tištěných grafických předloh, doplněná místy i o dobové fotografie, patří k jedné z nejkvalitnějších v Evropě. Uměleckopřírodové museum v Praze ji vytvářelo ve 2. polovině 19. století. Je určena všem zájemcům o architekturu a její historii z odborné i širší veřejnosti, tedy například architektům, teoretikům, studentům uměleckých škol, pracovníkům, památkáři. Útvar rozvoje hl. m. Prahy a jeho významnosti konání výstavy vydal doprovodnou ilustrovanou publikaci ve formě drobného morfologického slovníku.

Výstava je věnována tvarosloví architektonických prvků v kontextu evropské architektury. Znamená to, že jsou prezentovány nejen příklady z českých zemí (zejména Prahy), ale odkazuje se k místu zrodu jednotlivých slohových struktur. Jsou zde obsažena nejznámější historicky uzavená slohová období od antiky po secesi.

Ze Sbírkového úlohu UPM byl pro výstavu vybrán vzorek 90 předloh vztahujících se k architektuře. Jedině umístění sálu v okolí staroměstské zástavby umožnilo rozšířit expozici o přímý kontakt s „živou“ architekturou.

Výstava i katalog jsou k dispozici všem českým architektonickým pracovníkům typu Heroutových Staletí kolem nás.

Holašovice - Vesnická památková rezervace

Místo konání: Informační centrum Holašovice, p. 43

Termín výstavy: do 31. srpna 2011

Otevřeno: út-ne 9-17hod

Výstava a publikace o jedinečné tváři památek ze Seznamu světového kulturního dědictví UNESCO v obrazech, fotografiích, plánech, modelech a plátech o architektech, stavebnících, stavitelích...

Výstava se koná pod záštitou hejtmána Jihočeského kraje Jiřího Zimoly a starosty obce Jankov Holašovice Jana Jílka

Další informace na: www.foibos.cz a www.holasovice.eu

SPOLEČENSKÁ RUBRIKA

V měsíci srpnu oslaví svá jubilea a narozeniny

- 2.7. Ing.arch. DAN K Milan, Praha 4, (55)
- 2.7. Ing.arch. PETR LÍK František, České Budějovice, (70)
- 2.7. Ing.arch. MADARA Otakar, Brno, (81)
- 3.7. Ing.arch. FEHRER Viktor, Praha 10, (50)
- 3.7. Ing.arch. LACINOVÁ Zuzana, Praha 4, (60)
- 4.7. Ing.arch. ŠTENCEL Petr, Praha 6, (50)
- 5.7. Ing.arch. HOLÝ Josef, Brno, (55)
- 5.7. Ing.arch. ČIHA Jaroslav, Vimperk, (65)
- 5.7. Ing.arch. KUPKA Pavel, Praha 8, (75)
- 6.7. Ing.arch. HANLOVÁ Jana, Praha 6, (65)
- 6.7. Ing.arch. HOUŠA Jiří, Praha 10, (65)
- 7.7. Ing.arch. PROCHÁZKA Aleš, Lásenice, (60)
- 7.7. Ing.arch. MATIOVSKÝ Miloš, Brno, (89)
- 8.7. Ing.arch. BLAŽKOVÁ Hana, Praha 6, (70)
- 9.7. Ing.arch. VELKOVÁ Eva, Praha 5, (55)
- 9.7. Ing.arch. HERÁEK Jaroslav, Praha 9, (60)
- 9.7. Ing.arch. JAROŠ Vladislav, Praha 4, (89)
- 10.7. Ing.arch. SALOVÁ Marie, Praha 5, (55)
- 10.7. Ing.arch. CHLOUBA Karel, Rožnov 40, (60)
- 10.7. Ing.arch. DLABAL Stanislav, Praha 6, (81)
- 10.7. Ing.arch. PLESSINGER Jan, Praha 6, (81)
- 11.7. Ing.arch. HOBL Jaroslav, Brno, (82)
- 12.7. Ing.arch. MAŠEK Václav, Roztoky u Prahy, (65)
- 13.7. Ing.arch. PETRÁ Miroslav, Pardubice, (60)
- 13.7. Ing.arch. KARLÍK Josef, Praha 4, (70)
- 13.7. Ak.arch. BRZÁK Milan, Praha 2, (89)
- 15.7. Ing.arch. ADAMÍK Antonín, Zlín, (70)
- 16.7. Ing.arch. DVOŘÁKOVÁ Hana, Praha 7, (81)
- 17.7. Ak.arch. DOSTÁL Michal, Jílové u Prahy, (50)
- 18.7. Ing.arch. STRÁNSKÝ Martin, Praha 6, (50)
- 18.7. Ing.arch. PÝCHA Martin, Praha 6, (60)
- 18.7. Ing.arch. PLŠEK Josef, Okna, (85)
- 19.7. Ing.arch. MALÁ Vlastimil, Brno, (83)
- 20.7. Ak.arch. JAVREK Jiří, Praha 1, (55)
- 20.7. Ak.arch. FRIEDL Jan, Frýdek-Místek, (65)
- 21.7. Ing.arch. JAN Milan, Praha 2, (86)
- 22.7. Ing.arch. DUFEK Ladislav, Praha 6, (70)
- 23.7. Ing.arch. FREUNDOVÁ Zdena, Praha 3, (80)
- 23.7. Ing.arch. ZÁHORSKÝ Milan, Brno, (81)
- 24.7. Ing.arch. PEŠTA Antonín, Praha 4, (83)
- 24.7. Ing.arch. DRAHOZAL Josef, Praha 4, (85)
- 24.7. Ing.arch. ŠIMONEK Augustin, Jablonec nad Nisou, (96)
- 25.7. Ing.arch. KOŠA Milan, Pardubice, (65)
- 26.7. Ing.arch. TOMEK Jaroslav, Praha 3, (70)
- 27.7. Ak.arch. FRAJER Vladimír, Praha 5, (88)
- 28.7. Ak.arch. REML Lubomír, Praha 3, (84)
- 29.7. Ing.arch. MIKLÍN Zdeněk, Bělá, (50)
- 29.7. Ing.arch. HAWERLANDOVÁ Yvonna, Brno, (60)
- 29.7. Prof. Ing. arch. LABAJ Osvald, CSc., Frýdek-Místek, (85)
- 30.7. Ing.arch. STÁHLÍK Zdeněk, Praha 4, (85)
- 30.7. Ing.arch. BÍLEK Miloš, Štětí, (88)

Uzávěrka čísla IN 11/12 2011 byla dne 27. 5. a dne 30. 5. 2011 bylo číslo odesláno do tiskárny.

Informační servis

Český bulletin Obce architektů. Vychází 1x měsíčně. Neprodejné.
 Redakce: B. Kotora, graf. úprava + foto: A. M. Videmannová,
 e-mail: redakce@architekt.cz
 Adresa redakce: Revoluční 23, 110 00 Praha 1
www.architekt.cz