



GRAND PRIX ARCHITEKT 2008 PRO ÚSTĚDÍ SOB V RADLICÍCH

V pražském Slovanském domě ve čtvrtek 26. března proběhlo slavnostní vyhlášení vítězů soutěže Grand Prix architektů 2008 – Národní cena za architekturu. Celým večerem, který trval něco málo přes hodinu, provázela elegantní moderátorka Lucie Výborná.

Na pódiu se postupně vystřídali předávající a ocenění. Při vyhlášení hlavní ceny Grand Prix z úst předsedkyně poroty, paní Juliette Bekkering, zaznělo: „And the winner is...“ – hlavní ocenění a souasně i uznání ministerstva životního prostředí si odnesla stavba Nového ústředí SOB v Praze v Radlicích od autorů Josefa Pleskota, Davida Ambrose, Pavla Fanty, Markéty Jurekové, Heleny Kohlové, Daniela Kříže, Zdeňka Rudolfa a Jiřího Trnky.

Víte z? Ojedinelé spojení architektury s přírodou

Zajímavé na vítězné ceně je, jak poznamenal i předseda Obce architektů Oleg Haman, že developerský projekt byl takto oceněn poprvé. Důležitým aspektem oceněné administrativní budovy je sepnutí otevřeného pracovního prostředí s přírodními prvky. Požadavkem investora bylo navrhnout moderní budovu oproštěnou od zbytečné okázalosti, s flexibilním uspořádáním pracovního prostředí, které



umožňuje různé proměny podle potřeb bankovní centrály. Záměr se naprosto vydařil. Skvělá stavba od skvělého architekta, který ještě dává naději, že stavby nejsou jen kubíky betonu a unifikované dispozice bez nápadu. Podíleli se tak velký stavební program citlivě zařazený do městského údolí pražského předměstí, za to patří stavební společnosti uznání za volbu svého architekta. Obzvláště v takovém případě, návrhu ústřední kancelářské budovy velké banky pro několik tisíc zaměstnanců, kdy schopnost odolat dnes tak běžnému pudu, vystavit takovou budovu „na odiv“, nejlépe někde na kopci, takové sebezapření stojí za uznání již samo o sobě.

Další ocenění: nápaditá výjimečnost

Ocenění se do kategorie také jiní architekti. **Cenu za celoživotní dílo obdržel Jaroslav Kadlec**, který je například autorem Skleněné fontány vytvořené do interiéru výstavního pavilonu Expo 1958. V soutěži přehlídce uspěly různé projekty. Cenu za novostavbu obdrželi Pavel Hnilík, Petra Bláhová-Kandusová, Veronika Hamšíková a Jan Dluhoš za **Terasový dům v pražských Košíčích**. Vítězné ceny kategorie rodinný dům si odnesla také přihlášená díla: **přestavba síla na rodinný dům v Olomouci** od Szymona Rozwalky a Tomáše Pejčka, **dům Eggo** s autory Borisem Redenkem, Prokopem Tomáškem a Jaroslavem Wertigem a **rodinný dům v Černošicích** od Jana Studeného a Martina Vojty. V kategorii interiéru uspělo **centrální schodiště Ústavu molekulární genetiky Akademie v ČR**, které je dílem Jana Šestáka.

Porota cenami šetřila

Kromě samotného aktu předávání a představení vítězných prací v krátkých medailóncích viděli přítomní diváci i krátký dokument o mezinárodní porotě a jejich práci při



výběru budoucích laureátů. Právě porota, která přijíždí obvykle zcela nedotčená znalostmi o preferencích české architektury a nezatížena dalšími domácími společenskými vazbami, dává akci neopakovatelný charakter.

Letošní porota ovšem byla jiná. Jednak dva členové se s českým prostředím seznámili dříve (Juliette Bekkering v rámci workshopu Dutch ladies, René van Zuuk při výstavě a přednáškách), jednak si zvolila mezinárodní měřítko pro posuzování české architektury. V soutěži hledala to, co je nové, co směřuje dopředu, co může naši architekturu zařadit do evropských souvislostí. V tomto směru porota vyjádřila velký podiv nad tím, jak málo veřejných staveb, například škol, divadel, knihoven a dalších, se v soutěži objevilo.



Výsledek jury zní na první pohled poněkud tristně – porota udělila jen velmi málo cen. Většina kategorií zůstala mimo rekonstrukce, urbanismus, architektonický detail, krajinná a zahradní tvorba, jejich účastníci nedosáhli ani na estetické uznání, jež jinak poroty považovaly skoro za povinnost. Vybrala však stavby, které vskutku vybojují z obecného průměru krabic, stavby, které spojoval jeden důležitý aspekt originálního provedení.

Předsedkyní poroty Juliette Bekkeringová z Nizozemí českým architektům závěrem doporučila, aby se soutěž konala každé dva roky, nikoli každý rok.

Evropský pohled na českou architekturu

Soutěž Grand Prix architektů – Národní cena za architekturu se letos konala již popatnácté. Podruhé s dodatkem Národní cena za architekturu. Po adatelé, Obec architektů a česká komora architektů k tomu př-



pravili n kolik zm n v organizaci. Tradi n málo obsa-
zovaná kategorie Výtvarné dílo v architektu e se spojila
se stejn nerozsáhlou kategorií Architektonický design
a drobná architektura, proti tomu se vytvo ila nová kate-
gorie Rodinný d m. Podstatn jší zm na však byla ve
zp sobu, jak se práce do sout žní p ehličky o Grand
Prix hlásily. Krom toho, že podle tradice se každý autor
sám rozhodl, zda a co p ihlásí (a také si vytvo í sout žní
panel), letos fungoval i nový orgán s názvem „akademie
architektury“. Jeho lenové m li nové stavby do p ehličky
doporu ovat. S tím, že z izovatelé akademie ur ili, že
doporu eno m že být t icet staveb a jejich auto i pak
byli osloveni dopisem se žádostí, aby svým stavbám též
p ipravili sout žní panely. Ú el? Zvýšit renomé po ádané
akce doporu ením vynikajících staveb, dokon ených
v lo ském roce k ú asti v sout ži, nebo Grand Prix m -
la mén a mén ú astník , mén a mén se o ní psalo.



Výsledkem bylo to, že po lo ských 82 p ihlášených se
jejich po et letos vyšplhal na 116 staveb. To je nár st
nepochybn podstatný, by o kvalit zase tak moc nevy-
povídá. A o zájmu ve ejnosti taky ne. Vše totiž záleželo
na rozhodnutí mezinárodní jury...

A to bylo p esv d ivé. Grand Prix šla tam, kam jedin jít
mohla budova úst edí SOB v Radlicích je ojedin lá,
konceptí a provedením z tradi ní eské úrovni ulétla
hodn daleko dop edu.



Na vlastní o i

Paraleln s ceremoniálem byla zahájena výstava všech
116 p ihlášených prací, které byly pro pot eby slavnost-
ního ve era ve Slovanském dom instalovány. V sou-
asnosti je již celá výstava všech p ihlášených prací (do-
poru ených akademií architektury i autonomovaných)
p emíst na do Veletržního paláce, každý si tak její ná-
všt vou m že ud lat vlastní obrázek o sou asné úrovni
eské architektury. Organizáto i také p ipravují putovní
výstavu po vybraných m stech eské republiky. K sou-
t ži byl rovn ž vydán katalog

Místo konání: TERMINAL, Veletržní palác, Dukelských
hrdin 47, Praha 7.

Termín akce: do 15. 8. 2008





KOMPLETNÍ SEZNAM OCENĚNÝCH PRACÍ:

Auto i mohli své práce přihlásit celkem do sedmi kategorií: rodinný dům, novostavba, rekonstrukce, interiér, krajinná scéna a zahradní tvorba, urbanismus, architektonický design-drobná architektura-výtvarné dílo v architektuře. Porota nakonec ocenila tyto projekty:

GRAND PRIX + zvláštní uznání Ministerstva životního prostředí

NOVÉ ÚSTŘEDÍ SOBY V PRAZE RADLICÍCH

Auto i: Josef Pleskot - AP atelier Praha, David Ambros, Pavel Fanta, Markéta Jurečková, Helena Kohlová, Daniel Kříž, Zdeněk Rudolf, Jiří Trnka

Lokalita: Radlická 333/150, Praha 5 - Radlice

Kategorie: Novostavba

Požadavkem investora bylo navrhnout moderní administrativní budovu oproštěnou od zbytečné okázalosti, s flexibilním systémem uspořádání pracovního prostředí umožňujícím snadno realizovat proměnlivě soudobé bankovní centrály. Vzorem návrhu se stala tradiční nízkopodlažní městská struktura sestavená z mnoha domů, které byly vývojem seskupeny v dokonale harmonický celek. Ve finální podobě vzniklo dispoziční schéma se třemi atrii (24,3 x 24,3 m), dvěma dvory (16,2 x 16,2 m), pěti svítlíky (8,1 x 8,1 m) a sedmi hlubokými zájezdy do fasády. Definovalo šest pavilonů a strukturovalo vnitřní prostor tak, aby vzniklo množství opakovatelných jednotek dostatečně prosvětlených denním světlem, které lze zařadit podle jednotného principu. Volbou účinné ochrany obvodových fasád v podobě technicky vyspělých clon i rostlinných prvků byl vytvořen reálný předpoklad výrazného snížení energetické náročnosti domu. Důležitým aspektem návrhu je synergie otevřeného pracovního prostředí s přírodními prvky. Do rozsáhlého horizontálně uspořádaného sociálního prostoru je vložena aktivní příroda.



CENA - Novostavba

TERASOVÝ DŮM V KOŠÍŘÍCH

Auto i: Pavel Hnilík, Petra Bláhová

Kandusová, Veronika Hamšíková, Jan Dluhoš / hca

Lokalita: Praha 5 - Košíře

Kousek za odbočkou z rušné pražské ulice se rozevírá klidné lesnaté údolí. Ulice, které jím probíhají, jsou lemovány inžovními vilami z předlohu století a novějšími bytovými domy. Modelovaný terén a návaznost na přírodní park poskytují kvalitní bydlení městského typu v inžovnických vilách. Na pozemku dnešního terasového domu stával ve svahu dvojdoměk s jednou nedostavěnou polo-



vinou. Parcela je extrémně strmá. Souasně její majitelé se rozhodli pro záměr domku za terasový dům, s novým pohodlným bytem na jeho vršku, a tím využít prudkého svahu. Princip terasového uspořádání umožnil ke každému bytu přidat vlastní zahradu. Dům je členěn na 4 byty, z toho 1 mezonetový, všechny mají po holandském způsobu vstup přímo z venkovního prostoru. Spodní tři byty mají terasy na východ a jih, zatímco horní byt má terasu na východ a na západ navazuje na soukromou zahradu.

CENA - Rodinný dům

PŘESTAVBA SILA NA RODINNÝ DŮM V OLOMOUCI

Auto i: Szymon Rozwałka (C+HO_AR), Tomáš Pejpek

Lokalita: ul. Polská, Olomouc

Nevyužité, funkcionalistické obilné silo stojící v centru Olomouce se stalo „základnou“ pro atypické rodinné bydlení. Koncepce domu vychází z principu vertikálního



azení jednotlivých částí - fragment a jejich „aperspektivního“ spojení prostřednictvím otevírajících se dveří výtahu. „Kostka“ má plochou střechu s atikou, na nižších úrovních jsou střešní zahrady. Jejich dimenzovanost a asymetrickost zdrazňuje změnu, která se odehrála. Hranol je také pokusem „dát do uvozovek“ v českém prostředí stále opakovanou neomodernistickou formu.

D. M. EGGO

Auto i: A69 architekti s. r. o. / Boris Redenkov, Prokop Tomášek, Jaroslav Wertig

Lokalita: Praha 3 Žižkov



Úkolem návrhu bylo vytvořit v zahradě právě zrekonstruovaného domu samostatnou bytovou jednotku. Bylo nutné vypořádat se s dominancí protější panelákové fasády, vyhnout se konfrontaci s architekturou původního domu a najít řešení neaparazitující na ploše zahrady. Existující fragmenty rekonstrukce původního domu, stávající zdi z betonových tvárnic ve směru rovin X a Y, doplnil návrh horizontální deskou v rovině Z, která se stala hlavním prostorovým organizačním prvkem a nositelem střešního motivu; otvoru ve tvaru ovoidu. Ten definuje ego domu, jehož podstatou není architektonický, ale přírodní prostor původní zahrady se zachovanými vzrostlými stromy. Do tohoto ohniska se koncentruje veškerá energie, aby vytvořila psychologickou bariéru proti nadvládání protější panelákové fasády. Prostor a světlo unikají z mikrostřechy zahrady distancemi a pohledy mezi volně komponovanými deskami, které samotnému domu naopak pevně vymezují funkční bloky...

RODINNÝ DŮM V ERNOŠICÍCH

Auto i: ksa / kopecký a studený architekti Jan Studený, Martin Vojta

Lokalita: ernošice

Železobetonový modulový krystal vetknutý do svahu v ernošicích zvedá obytný prostor do výšky nad střechu sousední zástavby k nerušenému výhledu na Prahu a údolí Berounky. Koncept umožňující generovat organizmus domu na míru zadání a pozemku, rozvíjí modulovou konstrukci ovládanou předchozími realizacemi. Geometrie vzájemného posunu modulů a jejich stažení obvodovým pláštěm do nového kompaktního tvaru uvolňuje svažitou zahradu a zlevňuje založení domu. Jeho vnitřní uspořádání sleduje standardní nároky na bydlení pro čtyřlennou rodinu.



CENA - Interiér

CENTRÁLNÍ SCHODIŠTĚ ÚSTAVU MOLEKULÁRNÍ GENETIKY AV ČR

Autor: Jan Šesták, Studio pha

Lokalita: Praha 4, Vídeňská 1084

Prostor schodiště tvoří hlavní vertikální i horizontální komunikační uzel v celé nové budově Ústavu molekulární genetiky Akademie v.d.R. Ve snaze prosadit celý prostor horními světlostíky je schodiště navrženo jako velmi odlehčená konstrukce, doplněná skleněnými podestami a zábradlím.

V ostatních kategoriích nebyly ceny uděleny.



CENA - Celoživotní dílo:

Akad. arch. JAROSLAV KADLEC

Grand Prix ocenila životní dílo výjimečného interiéristy, publicisty a pedagoga, který se podílel na výchově tří generací architektů pražské VŠUP.

KÁJA Kadlec - jak mu studenti a kolegové přezdívali - nahlíží na architekturu okem nejen funkčním, ale i uměleckým. Již za doby socialistického realismu bojuje proti kýči a pouhé dekoraci, specializuje se na provázanost české a finské avantgardy. Po studiích u profesora Adolfa Benše (1946 - 1951) se stává jeho asistentem, později docentem. Souběžně se učí projektovat, rekonstruovat historické zahrady, vnovat se krajinářské architektuře. Veřejnost jej zná hlavně jako autora dobrého nábytku, a skvělého žurnalistu. Vtipnými komentáři přibližoval celostátní i světové výstavy, mnohých se autorsky zúčastnil. Za všechny jmenujme EXPO 58 v Bruselu, kde spolu s Adolfem Benšem a Danou Hlobilovou získali estetné uznání za skleněnou fontánu v československém pavilónu.



V 60. letech zakládá designérskou skupinu EDIS, spolu s ním ji sdíleli Bohuslav Rychlík, Oldřich Skalík, Ladislav Ubr, Jaroslav Šusta st. a Ladislav Vrátník. V dobřívoleování socialistické kultury chtěl český design obohatit o nové materiály a technologie. Srpen 1968 však utnul jejich ambice. Během pražského jara patřil docent Kadlec k rebelujícím architektům, to ho stálo místo na VŠUP. Pak pracoval v Institutu pro myšlenkový design, respektive pro Ústav bytové a oděvní kultury. Tvořil a hodnotil dobrý design. V osmdesátých le-



tech reagoval na světový postmodernismus kolekcí kubičujících židlí a dalších zajímavých typů, realizovaných v Jablonném nad Orlicí.

Po sametové revoluci opouští Kája Kadlec Prahu. Nadále se věnuje nábytkové tvorbě, v níž „zkouší“ techniku digitálního frézování, spolu s ženou Mirkou realizuje novou benešovskou knihovnu. Je to další doklad jeho vitality, díky čemuž toho, jak technologie ovlivňuje formu a fantazie podstatu lidského myšlení.

Počet prací v jednotlivých kategoriích:

Novostavba 44 realizací

Krajinářská a zahradní tvorba 5 realizací

Rodinný dům 20 realizací

Rekonstrukce 23 realizací

Architektonický design-drobná architektura-výtvarné dílo v architektuře 9 realizací

Interiér 11 realizací

Urbanismus 4 realizace

Závěrem je třeba podotknout nejen organizátorem GPA 2008, ale především partnerem, bez jejichž pomoci by se GRAND PRIX ARCHITEKT 2008 - Národní cena za architekturu nemohla konat.

Podatelé:

OBEC ARCHITEKTŮ
SOCIETY OF CZECH ARCHITECTS
Česká komora architektů

ČESKÁ KOMORA
ARCHITEKTŮ

ing

Generální partner:

ING
REAL ESTATE

Hlavní partneři:

TERMINAL

CIAS

REALITNÍ
SPOLEČNOST
ČESKÉ REPUBLIKY

Partneři:

MINISTERSTVO
KRAJINÁŘSKÉHO
DESIGNU

Městská
úřadna architektů

Městská úřadna
České republiky

ing

ENGADA+

Eoophon
ARCHITECTURAL PRACTICE

FOIBOS
ENERGY GROUP

HIGHMEN

orko

STŘECHA SILNÁ JAKO BÝK!

Grand Prix architekt 2007 Pod radnicí v Ústí nad Orlicí

V Galerii pod radnicí v Ústí nad Orlicí byla v pátek 11. dubna zahájena putovní výstava realizovaných staveb v České republice „Grand Prix architekt 2007“.

Uspořádal ji Klub přátel umění ve spolupráci s Obcí a Komorou českých architektů. Tato unikátní pohledná nejlepších architektonických prací dokončených v uplynulém roce zavítala do Ústí nad Orlicí už po čtvrté a poprvé byla známa i po četných návštěvách.



Ti si po zahajovacím hudebním programu Martyiny Valachové a Jana Hrodka vyslechli úvodní slovo odborníka - akademického architekta Petra Fuchse, jenž ve svém proslovu zdůraznil, že výstavníinnost přispívá k seznamování široké veřejnosti s architekturou a urbanismem. Vyznal se i ze svého osobního pouta k orlicko-ústeckému regionu. V tomto již 14. ročníku se prezentovalo 82 soutěžních prací. Jejich úroveň a celkové umístění hodnotila velmi svobodně mezinárodní porota. Práce byly rozděleny do několika kategorií, především podle toho, zda se jedná o novostavby nebo o rekonstrukce. Hodnocen byl také interiér, kde byl zastoupen i projekt krytého bazénu v Ústí nad Orlicí. Pro porotu bylo jistě obtížné hodnotit i moderní a přitom citlivou architekturu krajinnou, zahradní, architektonický design, drobnou architekturu a výtvarná díla v architektuře. Bez ohledu na kategorie jsou všechny výtvořiny originální



a je dobré, že se s nimi můžete seznámit. Hlavní cena - Grand Prix 2007 - a zároveň cena ministra životního prostředí byla udělena Centru ekologických aktivit města Olomouce za dílo s významnými ekologickými aspekty. Cenu získal i netradičně umístěný dům ve starém lomu v intravilánu obce Napajedla nebo



Obchodní centrum Šestka v Praze - Ruzyni, citlivě komponované do terénu. V kategorii „rekonstrukce“ si cenu odnesli tvůrci Železniční stanice Ostrava - Svinov se skleněnou přístavbou a revitalizací pednádraží. Další ceny získaly interiéry soukromých domů, galerie Císařské konírny na Pražském hradě nebo Památník obětem komunismu v Liberci. Zdá se, že nastupující vlna mladých architektů přináší pozitivní prvky do naší architektury. Výstava, na které návštěvníci mohou získat i kvalitní pohledný katalog, probíhala v Galerii pod radnicí do 30. dubna.

Jiří Musílek
zdroj: www.oik.cz

VÝSTAVY

Diplomanti AVU 2008

Místo konání: 5. patro a respirium Veletržního paláce Národní galerie, Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: do 31. 07 2008



Až do konce srpence lze ještě spatřit výstavu čerstvých absolventů osmnácti ateliérů Akademie výtvarných umění v Praze, která je pravidelným slavnostním zakončením akademického roku a studia tentokrát 41 studentů. Absolventi ateliérů malby, kresby, grafiky, sochařství, restaurátorských škol, architektury, nových médií, konceptuální, monumentální a intermediaální tvorby představují svými díly velmi pestrou instalaci, kterou kurátorsky uspořádali PhDr. Doc. Jiří Kotalík, CSc. a odb. as. Milan Periška.

Šumná a bezbranná 2003 2007

Místo konání: Synagoga a Pikartská v Žitavě, Ústí nad Orlicí

Termín akce: do 31. 07. 2008

Budete-li mít do konce srpence cestu do Litoměřic nebo České Lípy, můžete se zastavit v muzeu Ústí nad Orlicí.

Odmnou Vám bude fotografická výstava Šumná a bezbranná 2003-2007. Po adatelem expozice je Sdružení pro úštkou synagogu, m sto Úšt k a Ob anské sdružení Šumná m sta.

Martin Rajniš

Místo konání: GALERIE ARCHITEKTURY,
Starobrnnská 16/18, BRNO

Termín akce: do 17. 08. 2008



Výstava představuje Martina Rajniše jako architekta i cestovatele. Architektonická část prezentuje realizace a projekty, obrazová pak fotografie z cest. Návštěvníci budou mít možnost poznat Martina Rajniše a jeho životní filozofii rovněž prostřednictvím několika filmů (L. Králová, R. Vávra, Š. Caban, V. Šmerák). Tvorbou architektonického ateliéru Martina Rajniše e-MRAK stále více opouští koleje zavedených postupů architektonické tvorby a dokonce i běžných stavebních zvyklostí. Přitom neváhá jít za hranice stavebního zákona, legálních postupů a hájí svobodu nezávislé tvorby. Často tak vznikají díla, která jsou více artefakty než stavbami. Jeden příkladem za všechny: projekt nové české boudy na vrcholu Sněžky, domu, který se "svléká a obléká" podle počasí.

Stavba Moravskoslezského kraje 2007

V síle ostravského Divadla Antonína Dvořáka proběhlo 16. 6. 2008 slavnostní vyhlášení výsledků 2. ročníku soutěže „Stavba Moravskoslezského kraje 2007“. V kategorii stavby občanské vybavenosti získaly titul Stavba roku 2007 dvě stavby - římskokatolický kostel v Ostravě - Záběhu a Železniční stanice Ostrava-Svinov, rekonstrukce výpravní budovy a přepravního nádraží. Titul Stavba roku v kategorii bytové domy obdržel Apartmánový dům



Lara v kategorii rodinné domy vyhrál Rodinný dům ve Chvalíkovcích, v kategorii průmyslové stavby titul obdrželo Opravárenské centrum pro opravu letadel Mošnov a v poslední kategorii dopravní, inženýrské a vodohospodářské stavby Závěšený most na D47 přes Odru a Antošovické jezero. Cenu laické veřejnosti získal Rodinný dům v Opavě - Kylešovicích. Cenu poroty získala rekonstrukce hlavní budovy městského koupaliště v Opavě. Cenu Grand Prix si odnesla stavba římskokatolický kostel v Ostravě - Záběhu.

Odborná porota, složená z 11 členů, vybírala z 35 loni a předloni dokončených a zkolaudovaných objektů realizovaných firmami Moravskoslezského kraje.

SPOLEČENSKÁ RUBRIKA

V srpnu 2008 oslaví své jubilea a dny narození:

- 1.8. Ing.arch. BERÁNEK Lumír, Praha 1, (50)
- 1.8. Ak.arch. EDEL Zdeněk, Turnov, (85)
- 2.8. Ing.arch. PATOKOVÁ Miloslava, Brno, (55)
- 5.8. Ing.arch. PLACHÁ Anna, Brno, (55)
- 5.8. Ing.arch. KOHOUT Jaromír, Praha 6, (70)
- 6.8. Ing.arch. ANDERLE Leo, Praha 4, (65)
- 6.8. Ing.arch. KOUKOLÍK Miloslav, Praha 10, (84)
- 8.8. Ing.arch. RANNÝ Mojmír, Praha 8, (55)
- 8.8. Ak.arch. VESELÝ Zdeněk, Nesvačily, (82)
- 8.8. Ing.arch. JURENKA Otakar, Praha 3, (85)
- 9.8. Ing.arch. POLIANSKÝ Pavel, Praha 8, (65)
- 9.8. Ak.arch. STRAKA Bohuslav, Praha 4, (87)
- 10.8. Ing.arch. SCHRÁNIL Rudolf, Praha 1, (65)
- 11.8. Ing.arch. URBÁŠKOVÁ Hana, Brno, (60)
- 12.8. Ing.arch. BOHONK Karel, České Budějovice, (82)
- 13.8. Ing.arch. MATĚJOVI František, Praha 10, (82)
- 14.8. Ing.arch. KOVAŘEK Martin, Brno, (50)
- 14.8. Ak.arch. MORAVEC Miroslav, Praha 3, (85)
- 16.8. Ing.arch. NOVÁK Vítězslav, Hradec Králové, (50)
- 16.8. Ing.arch. ZOUNEK František, Brno, (87)
- 17.8. Ing.arch. SOSNA Ladislav, Praha 1, (60)
- 18.8. Prof. Ing. OTRUBA Ivan, CSc., Brno, (75)
- 18.8. Ing.arch. SVOBODA Stanislav, Ostrava, (75)
- 18.8. Ak.arch. VAHALA Jiří, Praha 6, (86)
- 18.8. Ing.arch. NUTZ Antonín, Brno, (88)
- 19.8. Ing.arch. PAVL Jan, Olomouc, (60)
- 19.8. Ing.arch. TUZAROVÁ Kateřina, Zlín, (60)
- 19.8. Ing.arch. ŠTĚPÁNEK Oldřich, Praha 4, (83)
- 20.8. Ing.arch. PLACHÝ Bětislav, Brno, (55)
- 20.8. Ing.arch. POSPÍŠIL Zdeněk, Brno, (84)
- 22.8. Ing.arch. LÍNEK Jan, Praha 4, (65)
- 22.8. Ing.arch. PRÁŠIL Milan, Praha 10, (83)
- 23.8. Ing.arch. KADLEC Jiří, Praha 4, (75)
- 24.8. Ing.arch. TOUŠ Miroslav, Plzeň, (84)
- 25.8. Ing.arch. KOTÁSEK Jiří, CSc., Zlín, (65)
- 25.8. Ing.arch. MACHAT Drahomír, Praha 3, (88)
- 27.8. Ak.arch. ŠUSTA Jaroslav, Praha 5, (81)
- 28.8. Ing.arch. MIKOLÁŠEK Petr, Praha 4, (55)
- 28.8. Ing.arch. HAVLÍČEK Josef, Ostrava, (70)
- 28.8. Ing.arch. RACHOVÁ Jarmila, CSc., Praha 6, (82)
- 28.8. Ing.arch. VRBATA Josef, Ústí nad Labem, (85)

INFORMAČNÍ SERVIS

Informační bulletin Obce architektů. Vychází 1x měsíčně. Neprodejné.
Redaktor: B. Kotorá, graf. úprava: A. M. Videmannová,
e-mail: boj.kot@seznam.cz, redakce@architekt.cz
Adresa redakce: Revoluční 23, 110 00 Praha 1
www.architekt.cz