



XXIII. kongres UIA ve sváte ní „turínské“ atmosfé e

Architektura jako živý obor reaguje na problémy sou asné spole nosti 21. století. Není jen sama pro sebe, ale pro celou širokou ve ejnost, Architektura propojující a integrující, se sociálními a environmentálními aspekty.

Úvodem si znovu p ipome me základní charakteristiky XXIII. sv tového architektonického kongresu Mezinárodní unie architekt (UIA) v italském Turínu v období od 29. 6. do 3. 7. 2008. Celosv tového setkání se zú astnilo p es 10 tisíc architekt , student architektury a dalších odborník a um lc s oborem souvisejících, noviná a mnoha dalších nadšenc . Program se odehrával v Lingotto, bývalé továrn automobilky Fiat, známé testovací dráhou pro svoje vozy na st eše. Jaký byl?

Program startuje: pond lí 30. 6., KULTURA

Samotný název napovídá, že první den se v noval kultu e v pojetí jednotlivých národ , generací. Diskutován byl jazyk, výraz soudobé architektury a její vztah i konflikt vzhledem ke kulturnímu d dic-tví. Zde je t eba upozornit na vystoupení prof. Vladimíra Šlapety o brn nské architektu e v kontextu



s architekturou světovou. Hledány byly odpovědi na kreativní využití nových technologií a znalostí, i výstavbu výškových budov v historických centrech významných měst. Na která sezení se v nově roli medií v popularizaci architektury.

Hlavní architektonickou hvězdou se svou přednáškou pro tento den se stal Kengo Kuma.

Pro R byl první den kongresu dležítý konáním čtyř hodinové mezinárodní schůzky ze UIA Regionu II s významným názvem: „Road to the Future“, tedy „Cesta k budoucnosti“.

Úvodní řeč pronesl Ing. arch. Martin Drahovský, dnes již bývalý prezident Regionu II, ze Slovenska. Nastínil přibližně šestileté období mezi kongresy na území nejrozsáhlejšího UIA Regionu II. Informoval o nárůstu potřeby spolupráce s nelenanskými zeměmi, například se Saudskou Arábií, o množství nejrozšířenějších profesních organizací, sdružení a uskupení, o nadměrných ocenění Regionu II. Následující vystoupení měla kancléřka arch. Lisa Siola z řeči o realizovaných dokumentech (například o soutěžních podmínkách, hodnocení soutěží atd.), charakteristice našeho regionu. Poté dostali prostor delegáti lenanských zemí se svými příspěvky. Mezi jinými přednesl problematiku soutěže na výstavbu výškového objektu v Petrohradě arch. Andrei Kaftanov. Za přítomné delegáty z R vystoupil Ing. arch. J. Hainc s principy a výsledky Národní ceny za architekturu, GP architekt 2008, z pohledu na jedinečně postavení soutěže v R, poádajících stran a stavem moderní architektury u nás. Představili se také kandidáti do Rady Regionu II pro další volební období.



Úterý 1. 7. 2008, DEMOKRACIE

Program začal tiskem přednáškami slavných architektů, Massimiliana Fuksase, Teodora Gonzaleze de Léona a Mathiase Klotze. Celý den se diskutovalo o architektuře současnosti, hlavně o urbanismu. Mluvílo se o sociální potřebě architektury: sociální výstavby například bydlení, zprostedkované, budovy knihoven a škol. Knihovny jako místa pro kulturu, demokracii a vzdělání.

lání se v nově celé jedno setkání. Témata, jako krize světových metropolí nezastavitelně se rozrůstajících do krajiny nejen svými slamy, tvořila součást několika dílčích referátů.

Středa 2. 7., NADĚJE

Trvale udržitelný rozvoj a budoucnost byly nejužívanějšími slovy dne. Na jednotlivých setkáních se konala vystoupení o užití inovovaných i recyklovaných materiálů v nízkoenergetických stavbách i přístup k projektování vzhledem k ekonomické, ekologické a sociální udržitelnosti. Diskutována byla role architekta a možnost pozitivního působení jeho prací k lepšímu životnímu prostředí, i problematika energetické náročnosti mrakodrapů. Delegáti Ing. arch. O. Haman, Ing. arch. B. Rafajová a Ing. arch. J. Hainc se setkali se zástupci Singapuru. Architektonické hvězdy dne představovali se svými přednáškami Peter Eisenman, Dominique Perrault a Muhammad Yunus.



čtvrtek 3. 7., poslední kongresový den

Dobíhalo zde jen několik setkání se společným jménem vatelem kultury, účast na nich velmi sporá.

Nejzajímavější byla přednáška světového architekta Terunobu Fujimoriho. V odpoledních hodinách začala druhá část mezinárodního setkání, zasedání Valného shromáždění UIA.

Připravila: Ing. arch. Barbora Rafajová

Valné shromáždění UIA „pod lupou“

Průběh Valného shromáždění zahájil odstupující prezident pan Gaetano Siew. Poté přišlo schválení programu a zkouška elektronického hlasování. Na nutnost bezchybné funkce hlasování se kladl velký důraz, a vyplatilo se. Když totiž rozhodovaly i pouhé dva hlasy.

Zasedání mělo dvě rozdílné části:

A - blok prezentací a zpráv

B - blok voleb do orgánů UIA (prezentováno v IN 15-16)

Blok prezentací a zpráv (3 dny)

Po kontrole účastníků následoval blok prezentací a zpráv jednotlivých členů Bureau. Zprávy měly stejnou grafickou úpravu, výborně tak fungovalo „corporate identity“. Sympatický a komunikativní prezident Gaetan Siew z francouzského Mauriciu, jeví se v Istanbulu 2005 mnohým delegátům jako nevýrazný kandidát, představitel pokroky v několika oblastech. Prvním bylo rozšíření a spolupráce s dalšími členy: UIA dnes zahrnuje 1,5 mil. architektů ve 132 zemích světa; druhým pak vypracování a vytištění dležitých dokumentů spolu s vypracováním jednotné grafické a komunikační strategie; tímto představeným úspěchem byly vyrovnané finance. Jeho politika byla shrnuta do tří slov: „produce, comment and



manage“ - tedy: vytvářet, komentovat a koordinovat. Dle mého názoru je toto základní a akceschopný rámec, na němž může globální UIA fungovat a poskytovat potřebné zázemí svým sekcím.

O stabilním a vyrovnaném rozpočtu referoval pokladník Donald J. Hakl. Představil systém spolupráce s několika významnými globálními firmami, jež sponzorují UIA a pomáhají tím k stabilizaci financí organizace (např. Arcelor Mittal, Phillips, Koné), aby poté nastínil rozpočet na další tříleté období. Stabilizovanost finanční stránky nezávislé instituce je důležitá podmínka jejího možného rozvoje. Zároveň podíval jsem se všem, s nimiž spolupracoval, nebo už dále nekandidoval. Později také jsem představil nový systém pro výpočet členských příspěvků jednotlivých sekcí.

Po referátu generálního sekretáře vystoupili se svými zprávami představitelé jednotlivých regionů. Náš Region II, nejvíce různorodý a nejvíce rozmanitý, reprezentoval slovenský architekt Martin Drahovský. Představil známost problému na výstavě mezinárodních architektonických organizací působících v našem regionu. Od evropské ACE (Architects Council of Europe) přes ACCEE (Architects Council of Central and East Europe) po Stedomské sdružení architektů i Sdružení architektů zemí bývalého Sovětského svazu. Upozornil na další oficiální jazyk UIA, kterým se stala ruština.

Důležitými dokumenty předloženými dříve, ale prezentovanými na kongresu s jednotnou grafickou úpravou, jsou:

1. Accord UIA Dohoda o doporučených mezinárodních standardech architektonické profesní praxe.
2. Charter UNESCO-UIA Charta pro architektonické vzdělání obsahující doporučení pro architektonické vzdělání.
3. Guide UIA Směrnice pro mezinárodní architektonické a urbanistické soutěže, zahrnující UNESCO regulace podmínky.

Dokumenty, předložené ve třech jazycích (anglicky, francouzsky a španělsky), byly k dispozici všem delegátům. Ruské vydání se připravuje. Budou předány každý po jednom výtisku KA i OA. Žádám o zaslání do knihovny



ve kterých institucích s doporučením publikace a postupně publikace.

Dalším tiskovým materiálem k dispozici je Newsletter. O jeho vydání i dalších komunikačních nástrojích v etnografických manuálech referoval generální sekretář Jordi Farrando. To bylo pro nás překvapením, stejně jako existence Newsletteru. Shledali jsme tak mírné zklamání ze strany našeho reprezentanta v UIA Martina Drahovského.

Následovaly referáty o úspěšném dovršení akreditace první školy vypracované podle standardů schválených UIA v Kazachstánu. Dále byla pro validaci a posouzení kvality architektonického vypracování představena spolupráce s RIBA (Royal Institute of British Architects). Ve zprávě o soutěžích figuruje ve výstavě úspěšných a důležitých mezinárodních soutěží i soutěž na stavbu Národní knihovny v Praze. Dále byl však konstatován její nepříjemný dopad z důvodu rozhodnutí poroty, která vybrala jako vítězný návrh, nesplňující zcela požadavky zadání a programu. To vedlo ke stížnostem ze strany účastníků i KA. Je konstatováno, že ze strany UIA byla vypracována dohoda dohromady a ve spolupráci s předsedou KA akceptujícím rozhodnutí poroty; dále je napsáno, že problém není uzavřen a vyřešen.

Důležitým a zajímavým příspěvkem byla Zpráva o vizi a strategii, přednesená G. Siewem, a vypracovaná 15 členskou komisí. Hlavním mottem byla odpovědná architektura Responsible Architecture. Motto představuje jasnou vizi shrnutou do dvou klíčových slovíček: Sustainable Development Udržitelný rozvoj a Cultural Diversity Kulturní rozmanitost. Tyto dva postuláty tvoří základ pro jakékoliv další úvahy o směřování instituce. Zde byla nutnost změny chování instituce i jejich reprezentantů, které by mělo být výše zmíněných postulátů. Jako principy jdoucí vertikálně institucí byly předloženy transparentnost a solidárnost. Zároveň byla zdůrazněna nutnost komunikovat a pozitivně vytvářet image instituce mezi co nejširším publikem.

Pro podporu těchto vizí byla předložena Turínská deklarace pro udržitelný rozvoj a kulturní rozmanitost. Aby bylo možné vize a záměry uskutečnit, došlo hlasováním ke schválení dílčích změn ve vnitřních předpisech UIA.

Celkově je UIA vnitřně akceschopná organizace s jasnými pravidly a kompetencemi. Což je dobrá zpráva pro její sekce působící pro 6000 architektů v ČR, zastoupených KA a OA.

Připravil: Ing. arch. Jaromír Hainc

Doprovodné akce, atmosféra kongresu

Během čtyř dnů areál Lingotto nabídl bohatý doprovodný program. Rozsáhlý pavilon byl v nově upraveném prezentacím jednotlivých zemí z celého světa, a jednotlivým italským regionům. Národní výstavy byly pojaty různě. Země představovaly moderní architekturu (např. Rusko, Španělsko, Gruzie aj.), i aktuální problémy, které řeší.

V tomto případě nás mezi mnoha jinými upoutala výstava Rumunska s problematikou využití jeho zchátralých kombinátů. Bohužel, Rumunsko nebyla mezi vystavujícími z organizací dříve zastoupena.

Prezentovány zde byly i výsledky nejznámějších soutěží. V sousedním pavilonu pak byla umístěna Architektonika, veletrh designu a stavebnictví, v dalším pak výstava stavebních textilií Architex.

Celý Turín žil probíhajícím kongresem: v ulicích města otevřené showrooms, v mnoha galeriích i muzeích instalovány architektonické výstavy. Svoji kvalitou zde vyni-



kala prezentace právě probíhající sociální výstavby v Madridu, vlastní výstavu měla v centru i slovenská i ruská architektura.

I v rámci veřejných doprovodných akcí se pořadatelé snažili vtáhnout účastníky kongresu do samého historického jádra Turína. Vždy na jiném z významných náměstí se odehrávalo jednou velkolepé výpravné divadlo, jež tvořily kulisy okolní historické paláce, další veřejně pak diskuse s archistars, tedy významnými architekty, která bohužel byla bez předkladu pouze v italštině. Během Kongresu i zasedání jsme navázali kontakt s polskými i maďarskými kolegy, a také s Americkým institutem studentů architektury (AIAS) prostřednictvím jejich prezidenta Andrewa Carusa. Popsal mi pomoc a spolupráci do budoucna. Kontaktovali jsme rovněž skupinu Emergency architects, zabývající se řešením krizových situací ve světovém pohledem architekta a nabízející odbornou pomoc.

Při smutnou událost (náhlé úmrtí italského architekta Giancarla Luse v závěru Valného shromáždění UIA) si odvážíme spoustu materiálů, pocit dobře fungující organizace a navázání přátelských vztahů. Problémy s organizací na závěr kongresu byly rychle zapomenuty a hlavně staly vzpomínky na Lingotto veletřní areál v bývalé továrně Fiatu skvělá ukáзка zvládnuté revitalizace města. Turín není možná tak úchvatný jako Florencie i idylický jako jiná města v Pádské nížině, přesto je zajímavý svým pravoúhlým založením a klasicistním plánováním. Město také po dobu kongresu i zasedání žilo architekturou a vlastně samo tvořilo jednu velkou architekturu. Zkuste se někdy v Turíně zastavit.

Připravili:

*Ing. arch. Barbora Rařajová,
Ing. arch. Jaromír Hainc*



PROBÍHAJÍCÍ SOUTĚŽ

Návrh úprav Karlova náměstí, Praha 2

Veřejná anonymní ideová jednokolová urbanisticko-architektonická soutěž

Vyhlašovatel: Městská část Praha 2

Sekretář soutěže: Ing. Sylvie Hájková, Městská část Praha 2, Oddělení územního rozvoje, náměstí Míru 20, Praha 2, tel.: 236 044 144,

e-mail: hajkovas@p2.mepnet.cz

Podmínky soutěže: zpracování komplexního urbanisticko-architektonického návrhu řešení Karlova náměstí a jeho nejbližšího okolí jako kompozice významného prostoru města s ohledem na kulturní historický kontext a vyjmečnost lokality v rámci Pražské památkové rezervace. Porota:

Členové: Ing. arch. Václav Vondrášek, Ing. Jiří Paluska, Mgr. Jan Knížek, JUDr. PhDr. Jiří Plos, Ing. arch. Petr Malinský, Ing. arch. Jan Jehlík, Ing. arch. Martina Bártová

Náhradníci: PhDr. Eva Paulová, RNDr. Radim Perlín, Doc. Ing. Jaroslav Horký, CSc., Ing. arch. Miroslav Cikán

Předpokládané ceny a odměny celkem: 1 450 000 Kč
Datum odevzdání soutěžních návrhů: 20. 10. 2008 do 16 hodin.

Plavecký bazén a hokejový stadion v Opavě

Veřejná anonymní ideová jednokolová urbanisticko-architektonická soutěž

Vyhlašovatel: Statutární město Opava, Horní náměstí 69, 746 26 Opava, zplnomocněný zástupce vyhlašovatele Ing. Zbyněk Stanjura - primátor, tel./fax: 553 756 111/553 756 141

Sekretář soutěže: Ing. Karmen Žídková - Magistrát města Opavy, Odbor hlavního architekta a územního plánu, Krnovská 71/C, 746 01 Opava, tel./fax: 553 756 854/553 756 141

Podmínky soutěže: zpracování urbanisticko-architektonického ideového návrhu řešení prostoru vymezeného ulicemi Žižkova, Jaselská a Nádavská v Opavě. Porota:

Závislí: Pavel Mališ, Zdeněk Bendík
Nezávislí: Václav Filandr, Miroslav Masák, Naděžda Goryczková
Náhradníci: Jitka Nešutová (závislá), Lubomír Denher (nezávislý)

Předpokládané ceny a odměny celkem: 1 780 000 Kč
Datum odevzdání soutěžních návrhů: 7. 11. 2008 do 13 hodin.

VÝSTAVY

Dostavba Domu umění v Ostravě

Místo konání: Dum umění, přednáškový sál, Jurečkova 9, Ostrava, Nová síň Poruba, Mongolská 2, Ostrava

Termín akce: do 27. 9. 2008

Galerie výtvarného umění v Ostravě vystavuje práce 85 studentů FA VUT v Brně. Studenti si jako téma své bakalářské práce vybrali projekt GVUO „Dostavba Domu umění v Ostravě“. Podmínky práce byl urbanistický a architektonický návrh dostavby jmenovaného objektu, který je v současnosti ve špatném stavu. Součástí návrhem vlastního objektu muselo být řešení v rámci vymezeného území i parkování a parková úprava okolí, a to tak, aby dostavba splnila všechny rysy moderní evropské galerie 21. století.

OBEC ARCHITEKTŮ

A
ZLÍNSKÁ ASTRONOMICKÁ SPOLEČNOST



uvádí **GRAND PRIX ARCHITEKT 2008 ve Zlín**

Místo konání: Hvězdárna Zlín, Lesní čtvrť III / 5443, 760 01 Zlín

Termín akce: do 12. 10. 2008

Po pražské premiéře a brněnském pokračování se výstava Grand Prix architekt - Národní cena za architekturu přesunula do Zlína, kde je již tradičním podzimním „hostem“ v prostorách tamní hvězdárny. Posláním současných pohledů je prezentace současných kvalitních architektury, vznikající v České republice, široké veřejnosti.

O to, že ji v rámci jejího putování po českých a moravských městech, respektive v zahraničí, mají možnost zhlédnout občané Zlína a okolí, se opírá i iniciativa Zlínská astronomická společnost, zastoupená ing. arch. Ivanem Havlíkem, který akci připravil ve spolupráci s Obcí architektů.

EXTRA-MUROS: okouzlení architekturou

Místo konání: Slezská galerie, Těšínská 35, Ostrava

Termín akce: do 26. 10. 2008

Akcí přináší pohled na současnou francouzskou architekturu. Tyto díla vedle sebe vystavených projektů, vybraných a utvářených institucí Cité de l'architecture et du patrimoine (Státní architektura a národního dědictví) a Francouzským ústavem architektury, vypovídá o tom, že „dobrá“ architektura není takovou vzácností, jak by se mohlo zdát. Expozice byla zvláště připravena uvádět v zahraničí, a je zaměřena na architektonické realizace, které odpovídají aktuální situaci z hlediska města, území i podmínek zadání a které nacházejí odezvu



v celém světě. Projekt vhodně doplňuje regionální prvek: výstava „Jiné domy 007“. Jde o architekturu rodinných domů moravskoslezského regionu.

JOSEF HOFFMANN - DONALD JUDD: Hypotéza

Místo konání: Muzeum Josefa Hoffmanna, náměstí Svobody 263, Brtnice u Jihlavy

Termín akce: do 26. 10. 2008

Výstava, která názorně prezentuje, jak umělci blízko k sobě mohou mít dva lidé z různých generací i vzdálených států. Na jedné straně Josef Hoffmann (1870 - 1956), slavný secesní architekt a designér, na straně druhé Donald Judd (1928-1994), modernista, proslavený skulpturami soubory z oceli, dřeva, hliníku a plexiskla. V postojích obou představených umělců lze najít paralely v praktické, formální i teoretické rovině (redukcionismus raných nábytkářských návrhů, plošný styl, snaha o jednoduchost).



FRAGMENTY

Místo konání: Haworth Czech - showroom,

V Parku 2316/12,

Praha 4 - Chodov

Termín akce: do 12. 11. 2008

Společná výstava z tvorby dvou autorů. V rámci expozice své práce předstávají ing. arch. Bohumír Prokop a ak. sochař Jiří Kačer. Jednotlivé „fragmenty“ dokumentují prolínání se dvou oborů, které odedávna spojují dva aspekty: prostor a světlo. Na světlo světla vystoupí profesní skromnost obou autorů, projeví se relativizováním vlastního autorství ve smyslu stavebnosti i skladbnosti hotového tvaru. Vybrané ukázky, plně estetické přesobivostí,

výrazové přesnosti a výstižnosti, přitom umožní nahlédnout do uměleckých duší architekta a sochaře.



NIC NA ODÍV?

Místo konání:

Všeobecná fakultní nemocnice, Kateřinská zahrada, Praha 2

Termín akce: do 31. 10. 2008

V Kateřinské zahradě v areálu Psychiatrické a Neurologické kliniky VFN v Praze 2 probíhá letní výstava pod širým nebem nazvaná Nic na odív? Letos zde svá díla vystavují jak studenti, tak i mladí absolventi a pedagogové uměleckých škol. Začínající tvůrci se předstávají 19 instalacemi, z přírodních i uměleckých materiálů, vytvořenými v těsné spolupráci pro prostor Kateřinské zahrady. Vchody do zahrady se nacházejí v ulicích Viničná a Ke Karlovu. Na akci se nevybírá vstupné. Podpořeno grantem městské části Praha 2, je občanské sdružení Dvojka sobě.



Ve dnech 29. 9. až 5. 10. 2008 se bude v Praze konat 2. ročník festivalu moderní a současné architektury, který v sobě slouje nejrozšířenější způsoby a možnosti prezentování architektury odborné i laické ve formě výstav, přednášek, seminářů, workshopů, konferencí, exkurzí, party, procházkami za architekturou. České ve formě se představí domácí i zahraniční architekti, architektonická studia a společnosti z oboru. Předkládáme stručnou anotaci akce.

VÝSTAVY

New Generation Design Contest

Místo konání: Veletržní palác, TERMINAL (přízemí VP), Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: 29. 9. - 12. 10. 2008

Výstava, která přibližuje výsledky stejnojmenné soutěže.

Současná architektura Varšavy

Místo konání: Veletržní palác, respirium 5. patra, Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: 30. 9. - 2. 11. 2008

V rámci prezentace zahraniční architektury bude představena polská výstava Současná architektura Varšavy. Ve formě se seznámí s 20 projekty staveb realizovaných ve Varšavě v letech 1994 - 2005. Výstava Současná architektura Varšavy je součástí Dnů Varšavy v Praze. Vernisáž akce proběhne 30. 9. 2008 od 17 hodin.

Living in Europe

Místo konání: Veletržní palác, 5. patro, Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: 30. 9. - 2. 11. 2008

EEA (Equator European Architects) je volné sdružení architektonických atelierů z devíti metropolí Evropy - Helsinek, Stockholmu, Vratislavi, Prahy, Paříže, Bruselu, Dublinu a Lisabonu. Výstava představí architekturu těchto evropských měst prostřednictvím tvorby zúčastněných studií a architektů, kteří žijí a tvoří v Evropě. Vernisáž se koná 2. 10. 2008 v 18 hodin.

Cesta k pomalé architektuře

Termín akce: 1. 10. - 2. 11. 2008

Místo konání: Veletržní palác, 5. patro, Dukelských hrdinů 47, Praha 7

„Pomalá“ architektura je progresivní formou architektury, již rozvinulo studio Frigerio Design Group. Tato architektura není poplatná času a reflektuje své okolí. Je únikem od neustálé oscilace vkusu a internacionalizace stylů. Cílem je vytvořit architekturu, která vychází z principu trvalé udržitelnosti - reaguje na potřeby svých uživatelů a spojuje technologie, které šetří energii. Vernisáž se uskuteční 1. 10. 2008 od 11 hodin.

PŘEDNÁŠKY

Současná architektura Varšavy

Místo konání: Veletržní palác, TERMINAL (přízemí VP), Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: 29. 9. 2008 v 17 hodin

Přednáší polská kritička moderní architektury Marta Leśniakowska z Ústavu umění Polské akademie výtvarných umění.

Úloha architekta ve veřejných zakázkách

Místo konání: Myslíkova 31, Praha 1

Termín akce: 29. 9. 2008 v 17 hodin

Přednáší valonský architekt Alain Richard nejen o práci jeho architektonického atelieru.

Cesta k pomalé architektuře

Místo konání: Veletržní palác, TERMINAL (přízemí VP), Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: 30. 9. 2008 v 16 hodin

Odborná přednáška ke stejnojmenné výstavě v podání architekta Enrica Frigeria. Posláním „pomalé“ architektury je vytvořit architekturu, která vychází z principu trvalé udržitelnosti - reaguje na potřeby svých uživatelů a spojuje technologie, které šetří energii.

New Generation Design Contest

Místo konání: Veletržní palác, TERMINAL (přízemí VP), Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: 30. 9. 2008 v 18 hodin

Přednáška k výstavě výsledků stejnojmenné soutěže.

Přednášející: Frederic Willame (LG Chem), Anne Bourcier (LG Chem), architekt Tomáš Valent (Polytrade CE) a Karel Vránek, vítěz soutěže.

Extra Muros

Místo konání: Francouzský institut - Kino 35, Štěpánská 35, Praha 1

Termín akce: 1. 10. 2008 v 16 hodin

Přednáška přibližující pohled na současnou francouzskou architekturu.

Debaty na cestách na téma sociální bydlení

Místo konání: Veletržní palác, TERMINAL (přízemí VP), Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: 1. 10. 2008 v 17 hodin

Holandsko-česká debata na výše uvedené téma. Účastníci: Arie van der Neut, Gianni Cito, Dick van Gameren, prof. Milan Knížák, moderátor Hans Ibelings.

Material time

Místo konání: Goethe Institut, Masarykovo náměstí 32, Praha 1

Termín akce: 30. 9. 2008 v 19 hodin

Přednáška německého architekta prof. Wolfganga Lorch o „tvrdé dimenzi“ v architektuře.

Up, Up and Away

Místo konání: Veletržní palác, TERMINAL (přízemí VP), Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: 2. 10. 2008 ve 13 hodin

Přednáška irského architekta Davida Copelanda.

Současná architektura a urbanismus ve Švédsku

Místo konání: Veletržní palác, TERMINAL (přízemí VP), Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: 2. 10. 2008 ve 14 hodin

Přednáška švédské architektky Annicy Carlsson.

Landscaping the urban environment

Místo konání: Veletržní palác, TERMINAL (přízemí VP), Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: 2. 10. 2008 v 15 hodin

Přednáška belgického architekta Jana Vereertbrugghena.

Zásady umísťování výškových staveb ve vybraných lokalitách na území hl. m. Prahy

Místo konání: Veletržní palác, TERMINAL (přízemí VP), Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: 2. 10. 2008 v 16 hodin

Jak už sám název napovídá, architekt Oleg Haman se bude v novat velmi ožehavému tématu současné české architektury.

Přednáška Evy Jiřinové

Místo konání: Veletržní palác, auditorium 6. patra, Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín akce: 2. 10. 2008 v 17 hodin

Přednáška britské architektky Evy Jiřinové. Na akci je plánována omezená kapacita, vstupenka nutná.

Logika prostoru

Místo konání: kinosál Art Minus, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 17 Praha 7

Termín akce: 3. 10. 2008 v 18.30 hodin

Přednáška polského architekta Roberta Konieczneho (atelier KWK Promes).

Pro více informací si prohlédněte webové stránky

www.architectureweek.cz.



Pompeje znovu v ohrožení?

V lo ském roce se naše redakce v lét zatoulala do Turecka, aby odtud tená m Informa ního servisu p inesla reportáž o Efesu, jehož hlavním „tahákem“ je torzo chrámu bohyn Artemis. Letošní historická „ochutnávka“ nás zavede pod horu Vesuv, do bájných Pompejí.

Pompeje pat í už 11 let na prestižní seznam UNESCO, roku 79 n. l. však zmizely z povrchu Zem . Práv tehdy, osudného 24. srpna, vybuchl nedaleký Vesuv.

Sodoma Gomora na svatého Vulkána

Krutou ironií na ten den p ipadly v ímském kalendá i Vulkanálie, svátky ímského boha ohn , sídlícího pod innými sopkami. Výbuch znamenal pro m sto definitivní te ku. Poh bila jej n kolikametrová vrstva vulkanického prachu, popela, lávy a sope ných kamen , aby tak zakonzervovala všechno živé i neživé... Celou katastrofu popsal o itý sv dek Plinius Mladší, který kousek doprovázel svého strýce, ímského admirála Plinia Staršího. Autor tehdy netušil, že se jeho kronika stane vyhledávaným pomocníkem sou asných archeolog a u enc .



Objevení, a p ístup pro dnešní ve ejnost

Pompeje, dnes region Kampánie v jižní Itálii, zmizely na celých 16 století. Poloha m sta, které založil v 7. století p .n.l. kmen Osk jako p ístav pro ecké a fénické mo eplavce, byla znovu objevena v polovin 18. století. Skute ný archeologický výzkum místa ale zapo al až v roce 1860, kdy „do hry“ vstoupil italský archeolog Giuseppe Fiorelli. Jeho systematické vykopávky pomohly zachovat v tšinu starov kého m sta Pompejí.

Fiorelli našel dutiny v popelu, kde byly zbytky lidských poz statk . Dutiny vyplnil sádrou, a tak získal unikátní podoby lidských t l a obli ej , kde z stal zachován jejich výraz, zd šení i pochopení a odevzdanost, že se jedná o jejich poslední okamžiky... Sádrová t la jsou shromážd na v antikváriu, nazývaném Orto dei fuggiaschi (místo uprchlík), a je na n i po tak dlouhé dob srdcelomný pohled. Najdeme tady ale i zbytky jídla, spálený chléb a spousta dalšího materiálu, ze kterého m že-

me hodn vy íst o zp sobu života v Pompejích v prvním století našeho letopo tu. Oblast vzkm archeolog Fiorelli rozd lil na regiones (tvrti) a insulae (insuly), aby tak Pompeje diferencoval na dv odlišné ásti: na jihozápadní, libovoln zastav nou s nepravidelnými



mi uli kami, a severovýchodní s pravidelnými tvrt mi postavenými podle ur ítého plánu. Nepravidelná ást m sta je p vodní osada Osk .

Pod Vesuvem dnes vládne chaos

Kdo chce v sou asnosti navštívit vykopávky, musí se p ipravit na skute nou bitvu. Valící se davy lidí u vstupu do „odhaleného m sta“ nenechají nikoho na pochybách, že se blíží do jámy lvové. U pokladen panuje chaos, v neorganizovaných houfech lidí rychle ztrácíte p ehled o tom, kdo byl p ed vámi a kdo ne. B hem ekání do vás hu í desítky pr vodc , a za závratnou ástku nabízejí doprovod uvnit areálu. A když se vám poda í vstoupit, ekají na vás rozbité zvukové pr vodce, prakticky ne itelné sm rovací zna ky a nedostatek hygienických za ízení. První dva aspekty pom že odbourat živý, ale kvalitní pr vodce, potažmo „sólo jízda“, ten další se na místě eší t žko.



P i všech t chto obtížích lze zhlédnout n které skute né skvosty, umož ůující plastický pohled na život starých íman . Je otev en Faun v d m, D m lovu, D m s malou kašnou, lázn , budovy na místním fóru, malé i velké divadlo, a hlavn s p ekrásnými freskami iniciace mladé dívky do ezoterického ob adu. V kv tnu byl op t zp ístup n D m rodiny Ceí, zatímco D m Vetti a Budova Eumachie, kde byl trh s vlnou, jsou uzav eny. Otev ena je i budova „lupanare“, tj. nev stince, s realistickými malbami, p ed kterou stále stojí velký houf lidí. Z východu na západ prochází celými Pompejemi Ulice hojnosti. D íve spojovala nejd ležit jší místa ve ejného života - lázn , amfiteátr, Velkou T locvi nu a nám stí. To leželo kdysi ve st edu m sta, pozd ji se posunulo díky nové zástavb , ale neztratilo nic ze svého p vodního významu. Z hlediska architektury nezapomenutelný dojem vyvolává Velké divadlo z helénistické doby. I když bylo n kolikrát p estavováno, z stal patrný styl eckých divadel.

Pompejemi se jako had prolétají všemi ulicemi laviny lidí. Jejich proud, pestrý a barevný, se line doslova všude, a není úniku. Stav historického artefaktu za íná být ale alarmující.

Italská vláda chce zachránit Pompeje

Rozpadající se Pompeje p inutily italskou vládu k drastickému zásahu. Ministr kultury Sandro Bondi rozhodl, že pro správu celého areálu m ícího 44 hektar bude jmenován mimo ádný komisa , pov ený organizací, bezpeč ností a administrativou komplexu, který každoro n navšt vují více než dva miliony turist .

Letos návšt vnost poklesla o více než jedno procento s tím je bezpochyby spojena kritická situace s odvozem a zpracováním odpadu v Neapoli a okolí. Jisté pokusy o nápravu byly u in ny, ale systematicky neusp ly proti korporativnímu postupu místních odbor , které zajímá pevné místo, pokud možno za nejmén práce a p i ur i-tém vlivu místního organizovaného zlo inu.

V Pompejích doufají, že novému komisa i se poda í také zahájit vykopávky na 22 hektarech, které nebyly doposud odkryty a kterým hrozí zni ení, protože okolní rolníci používají prostor jako pastvinu pro svá zví ata.

Zamyšlení na konec...

Není jednoduché dnes si p edstavit, že v krajin pod Vesu-vem, plné romantické krásy, zelen a honosných vil, došlo kdysi k tragickému zastavení asu na mnoho let. lov ka jen napadne, pro lidé nejsou jako ptáci. Pro necítí nebezpe í, nevnímají náznaky, neslyší to šílené ticho práv beze zp vu pták . Nebo to byl osud m sta? Jeho Curriculum vitae pro další generace? Kdo ví, prohlídka míst ale p esto stojí za to a lov k si v srdci možná spoustu v cí srovná a uv domí.

P ipravili: Bohumír Kotora, Alexandra M. Videmannová

Sv tový festival architektury premiérov v Barcelon

Katalánskou metropoli, Barcelonu, na podzim zaplaví špi ková architektura z celého sv ta. Od 22. do 24. 10. 2008 se zde míst i v oboru i mén známi architekti blýsknou zbrusu novými po iny, plánovanými projekty, horkými trendy a novinkami v technologii výstavby. Odborníci i široká ve ejnost se tak v rámci prvního ro níku Sv tového festivalu architektury budou moci seznámit s 722 stavbami ze 63 zemí sv ta, jež byly dokon eny v termínu od 1. 1. 2007 do 20. 6. 2008. Srdcem samotného festivalu se má stát neju tší klání architekt na sv t . Auto i a jejich díla se utkají v celkem 16 kategoriích s 96 typy staveb. Mezinárodní porota, ve které nebudou chyb t zvu ná jména jako Zaha Hadid, Mark Dytham, Neil Denari, Michel Rojkind a mnozí další, z nich pak zvolí tu bezkonkuren n nejlepší. Sou ástí bohatého doprovodného programu bude prezentace nejnov jších materiál a diskusní setkání s lemy poroty, nap íklad s Normanem Fosterem. Více informací na: www.worldarchitecturefestival.com

art & interior9 se blíží

Místo konání: Veletržní palác, Dukelských hrdin 47, Praha 7

Termín akce: 9. - 12. 10. 2008

Obdivovatelé a p íznivci moderního designu nábytku, svítidel, interiérového vybavení, architektury a developmentu budou mít již podeváté možnost navštívit komplex výb rových výstav art & interior9. Tradi n je v rámci této akce v nován nemalý prostor prezentaci architektury, a to nejen eské, ale také zahrani ní. V letošním roce se p edstaví eskému publiku výstavy: Sou asná architektura Varšavy, Cesta k pomalé architektu e a Living in Europe. (Pozn. redakce: Podrobn jší informace o výstavách viz ARCHITECTURE WEEK 2008). Sou ástí akce art & interior9 bude i projekt Design Zone, v nováný jednotlivým exponát m a interiérovým solitér m a trend m v bydlení. Další zajímavostí komplexu výstav je projekt Happy Home, který má za úkol umožnit zájemc m prohlídku nov realizovaných byt a dom v Praze.

SPOLE ENSKÁ RUBRIKA

V íjnu 2008 oslaví svá jubilea a dny narození:

- 2.10. Ing.arch. BERÁNEK Bohumil, Praha 6, (55)
- 2.10. Docent VYCHODIL Vladimír, CSc., Prost jov, (60)
- 2.10. Ing.arch. GRIMOVÁ Jana, Brno, (65)
- 2.10. Ing.arch. CIGLÍN Ivan, Praha 6, (70)
- 4.10. Ing.arch. TIMR Martin, eské Bud jovice, (55)
- 4.10. Ing.arch. PLAVEC Leopold, Ostrava, (83)
- 4.10. Ing.arch. TYPOVSKÝ Karel, Olomouc, (85)
- 5.10. Ing.arch. HRUDKA Josef, Praha 6, (75)
- 6.10. Ing.arch. VRBÍK Ji í, Lipník nad Be vou, (55)
- 6.10. Ing.arch. SLÁMA František, Brno, (85)
- 7.10. Ing.arch. CIMALA Karel, Hodonín, (55)
- 8.10. Ing.arch. TAJOVSKÝ Ji í, Hradec Králové, (75)
- 9.10. Ing.arch. KOPECKÝ Miroslav, CSc., Pardubice, (65)
- 10.10. ULMANN Radim, Klimkovic, (80)
- 10.10. Ing.arch. FRIEDRICH Karel, Hradec Králové, (85)
- 11.10. Ing.arch. MRÁZEK Karel, Praha 8, (50)
- 11.10. Ing.arch. SCHEIB Karel, Praha 8, (50)
- 11.10. Ing.arch. BORÁK Stanislav, Ostrava, (65)
- 12.10. Ing.arch. HLÁVKA Luboš, Praha 4, (50)
- 12.10. Ing.arch. KOŠEK Lubomír, Karlovy Vary, (65)
- 13.10. Ing.arch. HÁJEK Old ich, Praha 10, (55)
- 13.10. Ing.arch. KU A Otakar, Praha 10, (81)
- 14.10. Ing.arch. LEVOROVÁ Zdenka, Praha 6, (55)
- 15.10. Ing.arch. STOJANOV Nikola, Praha 8, (55)
- 16.10. Ing.arch. TIHELKA Zden k, Brno, (65)
- 16.10. Profesor HLAVÁ EK Emil, Dr.Sc., Praha 6, (83)
- 16.10. Ak.arch. KAMENÍK František, Most, (89)
- 17.10. Ing.arch. KVÍZ Milan, Praha 6, (65)
- 18.10. Ing.arch. BOBEK Ji í, Haví ov, (50)
- 18.10. Ing.arch. BERÁNKOVÁ Jarmila, Praha 6, (55)
- 18.10. Ing.arch. ZBUZEK Jaroslav, Dolní Zálezly, (65)
- 18.10. Ing.arch. ŠVASTAL Josef, Praha 6, (91)
- 19.10. Ing.arch. GLOSOVÁ Dagmar, Brno, (65)
- 20.10. Ing.arch. PÁLKA Josef, Brno, (65)
- 23.10. Ing.arch. STREJ EK Jan, Jihlava, (50)
- 25.10. Ing.arch. KUNOVÁ Eva, Praha 4, (82)
- 25.10. Ing.arch. STAŠEK Zden k, Praha 10, (82)
- 25.10. Ing.arch. ZAVADIL Emil, Praha 4, (83)
- 25.10. Ing.arch. VONDRKA Juraj, es. Bud jovice, (86)
- 26.10. Ing.arch. LEINERT Petr, Olomouc, (50)
- 26.10. Ing.arch. KOTÍK Martin, Praha 5, (65)
- 27.10. Ing.arch. BOU EK Hynek, Praha 7, (55)
- 27.10. Ing.arch. JAN Alois, Slavonín, (65)
- 27.10. Ing.arch. JANKOVEC Otakar, Tábor, (85)
- 28.10. Ing.arch. KOMÁREK Karel, Kobe ice, (50)
- 28.10. Ing.arch. CRHÁK František, Zlín, (82)
- 29.10. Ing.arch. RICHTÁR Dušan, Ostrava, (50)
- 29.10. Ing.arch. VALDER Aleš, eské Bud jovice, (55)
- 29.10. Ing.arch. SEDLÁ KOVÁ Milena, Praha 8, (60)
- 29.10. Ing.arch. VEP EK Karel, Praha 7, (70)
- 29.10. Ing.arch. HOFEREK Leopold, Olomouc, (87)
- 30.10. Ing.arch. KORDOVSKÁ Pavla, Praha 5, (50)
- 30.10. Ing.arch. BUBLÁKOVÁ Eva, Brno, (65)
- 30.10. Ing.arch. DOKOUPIL Karel, Zlín, (65)
- 30.10. Ing.arch. KOVÁ Karel, Praha 4, (65)
- 30.10. Ing.arch. BÁNOVSKÁ Eva, Zlín, (75)

INforma ní servis

lenský bulletin Obce architekt . Vychází 1x m sí n . Neprodejné.
 Redaktor: B. Kotora, graf. úprava + foto: A. M. Videmannová,
 e-mail: videmannova@chello.cz, redakce@architekt.cz
 Adresa redakce: Revolu ní 23, 110 00 Praha 1
www.architekt.cz