

IN

FORMA NÍ SERVIS OBCE ARCHITEKT

23/24

www.architekt.cz

obecarch@architekt.cz

prosinec 2008



ARCHITEKTURA 60.LET aneb "Zlatá šedesátá léta"

V atriu Fakulty architektury VUT prob hl 26. listopadu k est dlouho o ekávané publikace, která zachycuje (s pot ebnými p esahy do padesátých a sedmdesátých let) pov stné desetiletí „zlatá šedesátá“ eské a ve významných ukázkách i slovenské architektury dvacátého století. „Zlatá šedesátá léta“ je ást podtitulu rozsáhlé publikace Architektura 60. let, pod kterou jsou podepsáni auto i Old ich J. Šev ík a Ond ej Beneš. Kniha o tém 500 stránkách poprvé v takto ucelené a interdisciplinární podob mapuje všechna významn jší díla eských architekt , voln ohrani ená polovinou 50. a 70. let; díla, která byla realizována i ta, jež z stala jen v podob skici nebo projektu, ale která vždy v rn ilustrují výjime nost ducha doby. Old ich Šev ík, historik, filosof a teoretik architektury, se nespokojil s faktografickým vý tem a ilustra ním obrazovým aparátem. Se zaujetím podrobuje všestrannému rozboru fenomén 60. let a odhaluje tená i architektonický diskurs.



„Tím, že auto i ukazují společenské, duchovní i kulturní pozadí tohoto období, je užitečná architektura,“ říká Radomír Matulík, šéfredaktor redakce technické literatury nakladatelství GRADA. „V případě této knihy je to tím, že ležít jší, čím kontroverznější mohou být některé stavby z tohoto období přejímány. Stačí jmenovat první panelová sídliště, karlovarský Thermal, řadu obchodních domů Prior nebo robustní kulturní centra.“

Vydání nové publikace přirozeně navazuje na zakončení pražské a otevření brněnské části expozice Bruselský sen, připomínající československou účast na Světové výstavě Expo 1958 v Bruselu. Právě československý pavilon a restaurace téhož autorů F. Cubra, J. Hrubého a Z. Pokorného jsou vnímány jako symbol návratu k moderní architektuře a milníky tvrdého kvasu další dekády. Je symptomatické, že auto i nové knihy tohoto období v české architektuře pomyslně uzavírají mimo jiné pavilonem na světové výstavě v Ósace (1970). Československá prezentace na Expo 58 rovněž představila symbiotický vztah a duch spolupráce mezi architekturou a uměleckými směry a architekturou a výtvarným uměním. To je první důvod, proč je architektura 60. let zprůměrně považována za silnou a hodnou pozornosti. „Za druhé, v šedesátých letech se po mezích socialistického realismu vrátila do československa moderní architektura. A za třetí, šedesátá léta představují na svém malém úseku pozoruhodně bohatě strukturované výsledky architektonických aktivit. Na Západě i v československu se hledaly nové cesty,“ doplňuje historik a teoretik architektury Oldřich Ševčík.



Oldřich Ševčík odkrývá v úvodní esejí prameny zmíněného společného ducha doby, jemuž architekti podléhali v tak hojném počtu. A nejen oni stačí vzpomenout výsostná díla 60. let v oblasti kinematografie, literatury, hudby nebo výtvarného umění. Jde o znak vlastní nejen tehdejšímu československu, ale i západní Evropě. Šedesátá léta popisuje Jean-Claude Carrier jako „dobu poslední utopie západní společnosti“ a není náhodou, že se stále jako aktuální může jevit spor o povahu moderní architektury mezi Jean-Francois Lyotardem a Jurgenem Habermasem.



Publikace nabízí srozumitelný, na prameny bohatý přehled diskursem teorie architektury 60. let ve světě, s jejím vymezením v rámci modernismu a hledání nového jazyka. Nový knižní titul vychází shodou okolností v době, kdy se „stavby šedesátých let“ stávají jak objektem zájmu památkové péče, tak i předmětem ekvapivých demolicí výměr. A možná až při listování touto publikací mnohdy teprve dospěje k tomu, jak významná architektura 60. let ovlivnila podobu českých a moravských měst a jak se od té doby proměnil vztah společnosti k těmto dílům vznikajícím ve vzrušujícím a ideály jiskřícím podnebí: od naprosté adorace po znechucení a zatracení vyjádřené chátráním. Přes etné odsudky se jména architektů jako Karel Filsak, Emil Hlaváček, Karel Hubáček, Zdeněk Kuna, Věra Machoninová a Vladimír Machonin, Karel Prager, Viktor Rudiš, Ivan Ruller, Jan Šrámek, generace starší František Cubr, František Maria Černý, Václav Hilský, Josef Hrubý, Richard F. Podzemný, Zdeněk Pokorný nebo naopak v 60. letech nastupující tvůrce Alena Šrámková, Miroslav Masák, Jan Bočan, Ivo Oberstein, architekti sdružení kolem liberecké Školky SIALu (Zdeněk Zavel, John Eisler a další) stala pojmy v dějinách české architektury.

Ševčíkova a Benešova publikace nezastírá ambivalenci v přístupu k sídlištím a představuje hned několik tch



pozoruhodnějších. Sídliště z p elomu padesátých a šedesátých let reprezentují zejména Lesná v Brně (1962 - 1966, F. Zounek, V. Rudiš, J. Veselý, M. Dufek aj.), sídliště Sítná na Kladně (1961-1987, V. Hliský, O. Jurenka, J. Náhlík), Král v Háj v Liberci (J. Vacek, 1962) nebo též sídliště Novodvorská na Praze 4 (1962-1967, A. Bo kovec, V. Ježek) s množstvím plastik a umění ve veřejném prostoru. Tená i se dostane detailní informace taktéž o vpravd kontroverzních (staro) nových dominantách městských panoramat, jako jsou bytové mezonetový d m v Chomutově, co do rozměrů kolos v panoramatu města (realizace: 1969-1975, R. Berger) nebo jedinečný obloukový obytný d m ve Wolkerově ulici v Liberci (1968-1972, J. Vacek). etné kritické názory na tyto realizace, hraničící nezřídka s mýty, ukazuje v dalším kontextu na stránkách publikace například respektovaný architekt Ladislav Lábus: „Hodnota sídlišť a panelák je v jejich pravdivosti, v pro nás zatím nenesitelné opravdovosti reflexe své doby. Z tohoto hlediska jsou pro mne opravdovější, a tudíž i krásnější než ty, které jsou asné realizace bytových staveb...“ Pravdivost a autenticita jsou ostatně společnými znaky i u dalších staveb představených v knize „Zlatá šedesátá léta“. Nedá se upírat například pražský hotelový komplex Intercontinental (K. Filsak, J. Švec, K. Bubeníček, J. Šrámek, interiéry: J. Šrámek, F. Cubr, Z. Pokorný, Z. Rothbauer, Z. Hlavňá aj.; Praha, Staré Město, nám. Curieových, 1967-1974). Znamý prostor v knize dostává Televizní věž a hotel na Ještdu (1963-1969, základní kámen byl položen v roce 1966, oficiální otevření objektu v roce 1973; Karel Hubáček, Zdeněk Patřman, Zdeněk Zacha, návrhy interiérů Otakar Binar, Karel Wünsch aj.). Ševčík tuto stavbu, jež nepřestává laiky a odborníky fascinovat i po čtyřech desetících let, označuje za „dostí ojedinělého reprezentanta technologického optimismu v českých zemích, který je výrazem důvěry v možnosti průmyslové výroby a ve funkcionalistické postupy propojené s důrazem na estetické (funkční) řešení se stává vysoce estetickou záležitostí). Idea architektury nepotlačuje provoz a stavba je odpovědí na extrémní klimatické podmínky.“ Jako kdyby v šedesátých letech vyvíle nadšení technikou, v dnu a například kosmem, které bylo tak z etelné na Expo 58 v Bruselu.

Dopodrobna rozebrána je také jiná zásadní realizace - budova tehdejšího Federálního shromáždění a s ní spojená rekonstrukce Smetanova divadla v Praze (architekti: Karel Prager, Jiří Albrecht, Jiří Kadeřábek, projekt 1966, realizace 1967-1974). Zajímavá a pro tvorbu 60. let výmluvná je mimo jiné angažováním mnoha předních auto-

rté doby jako Stanislav Libenský, Olbram Zoubek, Vladimír Preclík. Vedle těchto jmen na zakázkách s architekty pracovali výtvarníci včetně s Janem Koblasou, Stanislavem Kolíbalem, Antonínem Kybalem, Karlem Malichem, Stanislavem Libenským a Jaroslavou Brychtovou (sklo), Mikulášem Medkem, Jiřím Novákem, René Roubíčkem (zejména proslulé lustry!), Miloslavem Chlupákem, Jiřím Johnem (obrazy, tapiserie), Janem Bauchem, Adrienou Šimotovou (obrazy), Janem Boanem a Zdeňkem Rothbauerem (interiéry) a dalšími.

Oldich J. Ševčík se nebojí klást tená i přímé otázky. Odpovědi jsou pelivou syntézou duchovních, tvůrčích a v neposlední řadě i politických proudů té doby, v etně například i pro architekturu velmi významného příkladu části světové populace k ekologickému hnutí. Nebrání se ani kritickým komentářům směrem k současné produkci. Trefně pojmenovává například to, o co se nyní snaží celé týmy architektů a marketingových pracovníků u maloobchodních novostaveb - odlišit se. A autor doplňuje: „...ada cenných staveb ze 60. a z počátku 70. let je ohrožena zásahy, které sledují výhradně komerční zájmy.“ Například D m bytové kultury na Budovickém náměstí v Praze 4 (V. Machoninová, V. Machonin, Praha, Budovické náměstí, projekt 1968/9 - 1971; o poždění realizace v druhé polovině sedmdesátých let 1975 - 1979/81) vykresluje jako „objekt s nepopíratelnými úletnými a přitom spektakulárními sobivými kvalitami. Dokonce takovými, že tento objekt byl po svém otevření navštěvován pro zážitek z vnitřního atriového prostoru.“ Oldich J. Ševčík s Ondřejem Benešem zpracovali ohromné množství podkladů, neváhali ani uspořádat několik prázdných mezi architekty nkolika generací, v etně samotných „aktérů“ 60. let i nyníjších studentů architektury. „Pokud úvodní studie publikace spolu s fotodokumentací podníí zájem o architekturu šedesátých let (a v bec o pozoruhodná šedesátá léta jako o „poslední desetiletí optimismu pozdní moderny“), tak splní svůj účel. Vykročí k vytvoření vlastního názoru na to, co tato léta v d jiných české architektury reprezentují, m že každý tená na základě zprostředkované faktografie sám,“ uzavírá Oldich Ševčík.

Architektura 60. let

"Zlatá šedesátá léta" v české architektuře 20. století
doc. PhDr. Oldich Ševčík, CSc., Ing. arch. Ondřej Beneš.

Vydala Grada Publishing, a. s., U Průhonu 22, Praha 7
obchod@grada.cz, www.grada.cz





11. SALON ARCHITEKTŮ A INŽENÝRŮ

Také letos je Salon přehlídkou nesoutěžní a svobodně kůlů asti na něm hlásí ti, kteří chtějí ve společnosti představit svoji práci a architekturu jako takovou přístupnou obecnému povdomí. Spolu s architekty se zde představují také stavební inženýři a výtvarníci různých oborů, jejichž tvorba se v architektuře uplatňuje. Velký prostor zde opět nalézají studenti vysokých škol FA VUT v Praze a Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlín. Tradice je součástí přehlídky i Salon AIA ČR - asociace interiérových architektů a výstavní eské republiky, i Blok architektů a výtvarníků. Milými hosty Salonu jsou architekti ze zahraničí, konkrétně ze Slovenska, Polska, Německa a Srbska....

Letošní Salon jistě přispěje ke zvýšení společenské prestiže architektury jako svébytné tvůrčí disciplíny, která tolik ovlivňuje svět kolem nás, prostě, ve kterém žijeme.

Pořádá Obec architektů s českou komorou autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě. Vernisáž výstavy se uskuteční ve čtvrtek 11. prosince 2008 v 18 hodin.

Místo konání: Staroměstská radnice, Staroměstské náměstí, Praha 1, Sál architektů

Termín výstavy: od 11. 12. do 11. 01. 2009

Výstava je otevřena denně: v pondělí od 11 do 18 hodin, úterý až neděle od 9 do 18 hodin

NOVÝ DOMOV ROKU 2007

Soutěžní přehlídka byla letos vyhlášována již sedmým rokem. Přehlídku realizovaných staveb pro bydlení dokončených v letech 2007 až 2008 vyhlásilo Ministerstvo pro místní rozvoj ve spolupráci s českou komorou architektů.

Místo konání: Národní galerie v Praze, Veletržní palác-TERMINÁL, Dukelských hrdinů 47, Praha 7

Termín výstavy: do 04. 01. 2009

Otevřeno úterý až neděle od 10 do 18 hodin

Pozn.: K této přehlídce i výstavě se vrátíme v lednovém čísle IN.



ART L - Umění pro všední den 1908-1935

Umleckopřemyslové museum v Praze si letos připomíná výstavou a publikací stě výročí založení sdružení Art I, jedné z nejvýznamnějších institucí českého užitého umění a designu první poloviny 20. století. Výstavní projekt seznámí se čtyřtřetím stoletím trvající činností tohoto sdružení, představí v něm kolikasekcí dochované práce i návrhy, editované pod proslulou značkou Art I. Družstvo Art I, založené v Praze roku 1908, ve své době sdružovalo nejvýznamnější osobnosti české výtvarné scény. V počátcích se soustředilo na navrhování a produkci „drobného umění pro všední den“ – menších užitných a dekorativních předmětů z dřeva, keramiky, kovu a dalších materiálů, následně však svou činností rozšířilo i na komplexní řešení bytových a komerčních interiérů. V průběhu činnosti se v Art Iu střetávalo více názorových proudů, ale společně vždy zůstávalo úsilí o prosazení moderního výtvarného myšlení do oblasti užitého umění a snaha podílet se na kultivaci bytové kultury a životního stylu. Můžeme tedy i dnes říci, že Art I je součástí evropské moderny, stejně jako inspirující Wiener Werkstätte v Rakousku i hnutí Bauhaus v Německu.

Místo konání: Umleckopřemyslové museum v Praze, 17. listopadu 2, Praha 1

Termín výstavy: 27. 11. 2008 - 01. 03. 2009





Za historií park a zahrad Olomouckého kraje

Dvanáct nejkrásnějších park a zahrad Olomouckého kraje v jejich historickém vývoji představuje veřejnosti expozice s názvem Zelené perly / Historické zahrady a parky Olomouckého kraje. V kraji existuje pět desítek památek chránících historické zeleně, ze kterých byly vybrány ty nejvýznamnější nebo nejzajímavější. Dobové fotografie, veduty a nákresy zachycují například zámecké zahrady v letech pod Kosířem, Náměstí na Hané, Loučnou nad Desnou, Veselíčku a Nových Zámčích u Litovle. Ve vitrínách jsou ale i staleté herbáře a zahradnický výměňník z roku 1745, psaný na pergamentu a bohatě zdobený. Jelikož jde o vzácnou archiválii, bude zde jen do prosince, pak ji nahradí kopie. Výstavu doprovází vydání stejnojmenné publikace, a výtvarné práce žáků základních a středních škol Olomouckého kraje.

Místo konání: Vlastivědné muzeum, nám. Republiky 5, Olomouc

Termín akce: do 11. 01. 2009

Akce je přístupná od středy do neděle od 10 do 17 hodin.

PROBÍHAJÍCÍ SOUT ŽE

(podrobné informace o soutěžích najdete v čísle 19-20)

Místský design Dobruška

Otevřená ideová architektonická a urbanistická dvoukolová soutěž

Datum odevzdání návrhů: 06. 01. 2009 do 14 hodin.

Více informací: www.mestodobruška.cz

Návrh modulární mateřské školy

3. ročník architektonické soutěže pro vysokoškolské studenty oborů architektura a pozemní stavby

Datum odevzdání soutěžních návrhů poštovním způsobem: 15. 01. 2009

Datum odevzdání soutěžních návrhů osobně nebo kurýrem: 15. 02. 2009

První nízkoenergetický design 2009 - projekt

Veřejná anonymní architektonická a konstrukční projektová jednokolová soutěž

Datum odevzdání: 28. 02. 2009 do 15 hodin.

Více informací: www.rockwool.cz, www.rockhouse.cz

První nízkoenergetický design 2009-rekonstrukce

Veřejná neanonymní jednokolová soutěžní přehlídka

Datum odevzdání soutěžních návrhů: 28. 02. 2009 do 15 hodin.

Více informací: www.rockwool.cz, www.rockhouse.cz

Bytový design pro 21. století

Jednokolová anonymní architektonická soutěž pro vysokoškolské studenty oborů architektura a pozemní stavby

Lhůta pro odevzdání soutěžních návrhů: 09. 01. 2009 do 18 hodin.

Více informací: www.central-group.cz

Novostavba městského úřadu a městského sálu v Jeseníku

Veřejná urbanisticko-architektonická projektová dvoukolová soutěž

Datum odevzdání návrhů: 12. 01. 2008 do 16 hodin (2. kolo)

Více informací: www.mujs.cz

AKTUALITY



Ateliér Ladislava Šalouna se do kalendáře

Za rekonstrukci donedávna zapomenuté, pitomého stylu velmi zajímavé secese stavby, sežít se s etelem k jejímu novému určení pro výuku výtvarných umělců, byla udělena v rámci soutěže Stavba roku - Cena primátora hlavního města Prahy Ateliéru Ladislava Šalouna, jehož rekonstrukce byla realizována pod vedením Ing. arch. Michala Bartoška.

Akademie výtvarných umění v Praze získala ateliér Ladislava Šalouna v roce 2001 od Nadace českého fondu umění k využití pro vzdělávací účely. Na základě dlouhodobého záměru vzdělávací, umělecké, tvůrčí a výtvarné činnosti Akademie výtvarných umění v Praze na léta 2006-2010 bylo plánováno vytvoření zcela nového výukového programu hostujícího pedagoga, který zásadně přispěje k internacionalizaci výuky a činnosti celé školy. Dosavadní prostory AVU tímto potěbám nedostačovaly, využití varianty prvního nabytého ateliéru s inspirujícím prostředím se přirozeně nabízelo.

Hostující pedagog ze zahraničních prestižních univerzit na AVU přispívá vždy na jeden semestr. Hlavním záměrem této myšlenky je rozšířit povědomí studentů o rozdílné výukové programy, obohatit škálu oborů a osobností na AVU a přiblížit metody výuky běžné v zahraničí. V souvislosti s tím je polský umělec Z. Libera, v minulosti to byla M. Jetelová a T. Pierny.

Rekonstrukci ateliéru, který má velmi bohatou tradici, spojenou například se jmény Alfonse Muchy, Emy Destinové, Jana Kubelíka nebo Josefa Váchala, vedl Ing. arch. Michal Bartošek. Trvala od října 2006 do září

p íšího roku a její náklady financované prost ednictvím MŠMT a rozpo tu AVU dosáhly plánovaných 18, 3 mil. Kč. Vzhledem k charakteru historické budovy a náro - nosti prací, které tvo íly n kolikaleté restaurátorské pr - zkumy, mapující technický stav nemovité kulturní památky, se tak završila celkem ty letá práce na objektu.

NOMINACE KA NA MIES VAN DER ROHE AWARD 2009

eská komora architekt nominovala t í eské stavby do sout že o Cenu Evropské unie za sou asnou architekturu Mies van der Rohe Award 2009, nejprestižn ější evropské p ehlídky realizovaných staveb.

eská komora architekt (KA) byla vyzvána jako jeden z len Evropské rady architekt (ACE), aby doporu íla maximáln p t nejlepších prací, které byly na území R realizovány v roce 2007 nebo 2008, p ípadn stavby svých len dokon ené v jiných evropských státech.

P edstavenstvo KA nominovalo tyto stavby:

St edisko ekologické výchovy Slu ákov

Autor: Projektil architekti - Roman Brychta, Adam Halí , Ond ej Hofmeister, Kate ina Horáková, Petr Lešek

Realizace: 2005 - 2007

Objekt je navržen jako energeticky úsporná stavba s využitím moderních alternativních zdroj energie.

Umíst ní stavby v terénu v Horce nad Moravou, její architektonické ešení, výb r ekologických materiál í stavebn -energetická koncepce jsou odborníky považovány za velmi zda ílé. Stavba získala Grand Prix architekt t 2007 a Cenu ministra životního prost edí R.

Nové úst edí SOB

Autor: AP Atelier - Josef Pleskot, David Ambroz, Pavel Fanta, Markéta Jure ková, Helena Kohlová, Daniel K íž, Zden k Rudolf, Ji í Tr ka

Realizace: 2005 - 2007

Administrativní budova v Praze 5 - Radlicích pro 2500 zam stnanc ů je nejv tší realizací podle ekologických standard v R í ve st ední Evrop . Vykazuje vysokou úrove architektonického í dispozí ního ešení, za což obdržela jako jediná v Evrop zlatý certifikát LEED. Objekt získal Grand Prix architekt 2008, estné uznání ministerstva životního prost edí R a titul Stavba roku.



Hotel Metropol

Autor: Marek Chalupa, Tomáš Havlí ek, Št pán Chalupa, Martin Rusina - Chalupa architekti /dum architekti

Realizace: 2005-2007

Hotel na Národní t íd v Praze pat í k výjime ným po í



n m mezi novostavbami, realizovanými na území Pražské památkové rezervace. P ístup k architektonickému tvarosloví celku í detail odpovídá sou asným sv - tovým trend m, p í emž objekt maximáln respektuje historické stavby, s nimiž sousedí.

Cenu Miese van der Rohe ud luje každé dva roky EU a Nadace Miese van der Rohe se sídlem v Barcelon . Z nominovaných projekt porota ur í jednu stavbu, které bude ud lena Cena Evropské unie pro sou asnou architekturu Mies van der Rohe Award, a jednu stavbu, již ud lí Zvláštní cenu pro za ínající architektky.

Do sout že o Cenu Miese van der Rohe zasílá eská republika své nominace již od roku 1997.

Více informací o sout ži viz www.miesbcn.com

Pocta KA 2008

in memoriam

Miroslavu Bašemu

eská komora architekt (KA) se rozhodla ud lit Poctu KA 2008 in memoriam profesoru Miroslavu Bašemu, mezinárodn uznávanému architektovi a teoretikovi architektury, specialistovi na památkovou pé í, územní plánování a venkovská osídlení. P í této p íležitosti uspo ádá



KA v b eznu p íšího roku autorovu výstavu v Galerii Jaroslava Fragnera v Praze. Ve stejných prostorách prob hne slavnostní ceremoniál a k est katalogu.

Poctu eské komory architekt získává každoro n již od roku 2000 významná osobnost v oboru, která se svou prací a morálním kreditem výrazn zapsala do moderní historie eské architektury. P tí lená odborná porota složená z p edních eských architekt a teoretik (Zden k Fránek, Rostislav Kory ánek - p edseda, Jan Línek, Miroslav Masák, Petr Všete ka) posuzovala v letošním roce patnáct nominovaných osobností, z nichž do užšího výb ru postoupili Jind ich Malátek, Emil P íkryl a práv Miroslav Baše, který zem el v únoru letošního roku v nedožitých 75 letech. Podle názoru poroty splnil laureát bezesporu všechny podmínky statutu Pocty KA.

Profesor Miroslav Baše vystudoval Fakultu architektury VUT v Praze, pozd ě jí získal stipendium pro postgraduální studium na Wayne State University Detroit. Prošel

n kolika projektovými kancelármi a od roku 1968 pracoval ve Státním ústavu pro rekonstrukce památkových měst a objektů (SÚRPMO) v Praze, kde od října 1988 vedl projektový závod pro urbanismus a průzkumy. Více než dvacetileté působení v tomto ústavu nasmlouvalo jeho aktivity k památkové péči a územnímu plánování. Angažoval se také v urbanismu venkovských osídlení, inicioval studentskou soutěž Stavba pro venkov a byl mimo jiné místopředsedou Spolku pro obnovu venkova. Zpracoval mnoho územních plánů např. Spišské Nové Vsi, Mníšku pod Brdy, Petřské čtvrti v Praze a také řadu urbanistických programů v etnoprogramu pro obnovu venkova pro Výzkumný ústav výstavby a architektury. Podílel se rovněž na plánu regionálního rozvoje pro OSN pro Karáčí v Pákistánu i pro Colombo na Srí Lance nebo na vypracování koncepce centra Kuvajtu, kde působil tři roky. Z oblasti památkové péče můžeme například uvést projekt rekonstrukce domu U zlaté lilie v Praze, regeneraci gotického Hrádku u Litoměřic nebo stavebně-technický průzkum historického centra Tábora.

Za nejdůležitější lze ovšem považovat Územní prognózu pražské památkové rezervace (1980) a studii o pražském historickém jádru pro Evropskou unii i další práce týkající se vývoje centra Prahy.

Organizoval množství odborných seminářů u nás i v zahraničí, přednášel, publikoval odborné texty nejen v českých médiích. V roce 1991 byl jedním z hlavních organizátorů a účastníkem významné mezinárodní konference PRAHA - budoucnost historického města.

Působil jako pedagog na FA VUT v Praze, v roce 1993 se stává vedoucím ústavu urbanismu a v dubnu 2001 je prezidentem republiky jmenován řádným profesorem.

V letech 2003 až 2006 byl pověřen funkcí prodávajícího a výzkum. Tři roky byl členem Národního komitétu ICOMOS-UNESCO. Úzce spolupracoval s českou komorou architektů a byl členem její pracovní skupiny pro památkovou péči.

Podle vyjádření odborné poroty „byl Miroslav Baše nekonformní osobností, mužem jasného názoru a pevného postoje, který přesahoval svým rozhledem a svými zájmy obor architektury a urbanismu a jeho působení o podobnosti v cívejných podobnostech osobními zájmy ho dovedlo k trvalé společenské aktivitě. Ta se projevila nejen v obou vypjatých obdobích naší současné historie, ale i v pasivní době normalizace sedmdesátých a osmdesátých let.“

*Markéta Pražanová, tisková mluvčí KA
Foto archiv FA VUT*

Spolek architektů Slovenska má nového prezidenta

5. novembra 2008 sa v Žiline konalo Valné zhromaždenie Spolku architektov Slovenska. Zhodnotilo činnosť spolku architektov v období rokov 2005 - 2008.

Diskutovalo sa aj o mieste architektúry a postavení architekta v súčasnej spoločnosti a kriticky sa poukázalo na viaceré javy, ktoré majú negatívne dopady na urbanizované i prírodné prostredie. Valné zhromaždenie Spolku architektov Slovenska zvolilo za svojho nového prezidenta Doc. Akad. arch. Ing. arch. Jána Bahnu (mimoriadny profesor, architekt SKA) a štyroch nových viceprezidentov.

Súčasne vyslovilo poďakovanie a uznanie za prácu Štefanovi Slachtovi, ktorý vykonával funkciu prezidenta spolku dve predchádzajúce volebné obdobia.

Architekt Ján Bahna sa narodil 8. 4. 1944 v Pukanci. Architektúru študoval na SVŠT v rokoch 1961-67 u prof.

J. Lacka a na Vysoké škole výtvarných umení v rokoch 1967-70 u prof. V. Vilhana. V rokoch 1971-78 spolupracoval s prof. V. Vilhanom. V rokoch 1971-89 pôsobil v Štátnom projektovom ústave obchodu. Od roku 1990 vedie svoj súkromný AA ateliér architektúry. V tomto roku súčasne nastúpil na Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave ako vedúci ateliéru architektúry III. V roku 1992 sa habilitoval a v roku 2008 inauguroval na profesora. Je zakladajúcim členom Spolku architektov Slovenska a Slovenskej komory architektov. Od roku 2003 pôsobil v Spolku architektov Slovenska ako viceprezident pre Bratislavu. Je nositeľom viacerých architektonických cien. Počas svojej štyridsaťročnej praxe realizoval desiatky objektov, hlavne v Bratislave. Sú to interiéry, obchodné domy, banky, rekonštrukcie medzivojnovnej i historickej architektúry, vily a rodinné domy. Je členom redakčných rád a odborných komisií. Pravidelne publikuje v odbornej i verejnej tlači. Jeho diela sú vystavované a publikované aj v zahraničí. Bol kurátorom viacerých významných výstav, ktoré zverejňovali slovenskú architektúru v zahraničí.

*Tlačová správa SAS
Pánska 15, Bratislava*

Poptávka po službách autorizovaného inspektora je zatiaľ nízka

Už tento rok si môžu investori najímať na zkrátené stavebné řízení autorizovaného inspektora. Do dnešného dňa jmenoval ministr pro místní rozvoj 67 těchto odborníků a v příštím roce by se jejich počet měl ještě zvýšit. Systém ale funguje relativně krátkou dobu a zájem o služby inspektora je zatím malý. Většina stavebníků dává při vyřizování stavebního povolení stále přednost dosavadní formě spolupráce se stavebním úřadem, přestože se mnohdy jedná o proces značně zdoluhavý. Koordinační rada pro autorizované inspektory se proto snaží shrnout dosavadní zkušenosti a Ministerstvo pro místní rozvoj ČR plánuje širší propagaci celého institutu. Autorizovaný inspektor provádí vysoce profesionální kontrolu projektu a průběhu stavby tak, aby byla zdárně dokončena a uvedena do provozu. Znamená to, že ověřená projektovou dokumentací ke stavbě a vydá k ní certifikát umožňující zahájení výstavby, zkontroluje také závazná stanoviska dotčených orgánů, může povolovat změny stavby před dokončením a nakonec vydává certifikát pro vydání kolaudačního souhlasu stavebním úřadem. Narozdíl od úřadu však v případě nesrovnalostí nemusí zastavit řízení, ale systematicky se snaží odstranit chyby projektu, svolá potřebná jednání a plynule pokračuje ve schvalování stavby. Proces povolování staveb je tak daleko pružnější a zároveň probíhá na vyšší odborné úrovni, stejně jako je tomu v zahraničí, odkud model pochází.

Využití zkráceného stavebního řízení prováděného autorizovaným inspektorem lze již od prosince loňského roku. Nově to umožňuje stavební zákon platný od ledna 2007. Velká část z téměř sedmdesátky těchto odborníků z řad architektů, inženýrů i techniků, kteří uspěli v náročných zkouškách, však zatím čeká na své zakázky. Naštěstí už se postupně začínají objevovat žádosti o spolupráci s autorizovaným inspektorem u rozsáhlejších projektů, velkých developerských akcí nebo staveb limitovaných územím. Inspektor se také uplatňuje u komplikovanějších staveb s více klienty, vznikají i nabídky dlouhodobých smluv například na vydávání certifikátů ke kolaudačnímu souhlasu pro stejného klienta.

Podle vyjádření p edsedy Koordina ní rady pro autorizované inspektory Doc. Miloslava Pavlíka m že být hlavním d vodem nízké poptávky po autorizovaném inspektorovi p edevším nedostate ná informovanost ve ejnosti a státní správy o možnosti najmout si tyto služby.

Ministerstvo pro místní rozvoj proto plánuje systémové medializování tématu, v etn zve ejn ní pozitivních zkušeností investor . V eské republice jsou navíc poplatky ú ad m oproti ostatním zemím relativn nízké a pokud nedojde k p ipravované úprav zákona o správních poplatcích, m že se zatím zdát klient m služba inspektora, kterou si pln hradí, nadbyte ná a drahá a budou i nadále dávat p ednost dosavadní form spolupráce se stavebním ú adem.

Koordina ní rada pro autorizované inspektory za íná proto v t chto dnech shrnovat zkušenosti s fungováním institutu a zároveň p ipravuje návrhy zm n souvisejících s výkonem profese autorizovaného inspektora v novele stavebního zákona. Krom jiného navrhuje rozší ení jeho pravomocí na úrove srovnatelnou se stavebními ú ady, nap . p i vy izování jednotlivých stanovisek, i ízení kontrolních prohlídek stavby.

Na pravidelných besedách, které za aly Dnem autorizovaných inspektor v p li zá í, budou jednotliví inspekto i prezentovat své praktické zkušenosti související se zkráceným stavebním ízením, smluvními vztahy, komunikací s klienty i stavebním ú adem, vydáváním certifikát i s problematikou honorá za výkon innosti. Plánuje se rovn ž založení Asociace autorizovaných inspektor , která by fungovala na úrovni pravidelných klubových setkání, na nichž by docházelo k p edávání pot ebných zkušeností. Záv ry všech setkání budou postupn vyhodnocovány a odrazí se ve fungování celého systému.

Markéta Pražanová, tisková mluv í KA

Více: www.autorizovaniinspektori.cz, www.cka.cz

**Všem len m Obce architekt
p ejeme
klidné prožití Váno ních svátk ,
mnoho pracovních úsp ch
a p edevším zdraví v roce 2009
Rada OA
Dozor í rada OA
a
redakce Informa ního servisu**

Nadace eské architektury

Správní rada Nadace eské architektury vyhlásila výb rového ízení na p id lení nada ních p ísp vk pro rok 2009 v oblasti architektury se zam ením na:
Kategorie A - výstavní innost
Kategorie B - publika ní a p ednášková innost.

Vypln ý formulá (ke stažení na www.nca.info), popis a rozpo et projektu zašlete do 5.1.2009 na e-mail adresu: nca@nca.info, kompletní písemné žádosti je nutné doru it do kancelá e N A, Masarykovo náb . 250 Mánes, 110 00 Praha 1, tel. 224 932 929 do 12.1.2009.
Kontaktní osoba: Ing. Marie Krátká.
Více informací naleznete na: <http://www.nca.info>

SPOLE ENSKÁ RUBRIKA

V lednu 2009 oslaví svá jubilea

- 2.1. Ing.arch. ŠMOLDAS Jan, Olomouc, (55)
- 2.1. Ing.arch. JANSÁ Jaromír, Trutnov, (83)
- 4.1. Ing.arch. MALÁT Jan, Praha 10, (80)
- 4.1. Ing.arch. CIMICKÝ Josef, Plze , (81)
- 5.1. Ing.arch. BAUDÝŠ Zden k, Bílovec, (50)
- 6.1. Ing.arch. HO AVA Tomáš, Praha 6, (55)
- 6.1. Ing.arch. ERNÝ Viktor, Praha 4, (65)
- 6.1. Ing.arch. ZABEL Karel, Brno, (83)
- 7.1. Ing.arch. VYCPÁLEK Old ich, Litvínov, (84)
- 8.1. Ing.arch. KR MÁ Karel, Zlín, (70)
- 8.1. KOMOSNÝ Antonín, Brno, (75)
- 9.1. Ing.arch. MAYER Jaroslav, Praha 6, (83)
- 10.1. Ing.arch. FIEDLER Vladimír, (55)
- 10.1. Ak.arch. TÁBORSKÝ Old ich, es.Bud jovice,(82)
- 10.1. Ing.arch. HORNEK Jaroslav, Praha 5, (84)
- 10.1. Ing.arch. LECHNER Vilém, Jalubí 408, (84)
- 11.1. Ing.arch. SUCHÁNEK Miloš, Olomouc, (84)
- 12.1. Ing.arch. SKRAMLÍKOVÁ Aižb ta, Praha 8, (60)
- 12.1. Ing.arch. POT EK Lumír, Pardubice, (83)
- 12.1. Ing.arch. STEINHAUSER Milan, Brno, (85)
- 12.1. Ak.arch. JÍCHA Prokop, Pardubice, (88)
- 14.1. Ak.arch. KU ERA Vratislav, Plze , (60)
- 16.1. Ing.arch. HEIDLER Stanislav, Praha 10, (50)
- 16.1. Ing.arch. ŠT RBA Ji í, Mladá Boleslav, (60)
- 16.1. Ak.arch. SUCHÝ Václav, Praha 4, (86)
- 17.1. Ing.arch. JANDERA Ji í,CSc., Staré Hradišt , (75)
- 18.1. Ing.arch. PETROV Boris, Frýdek Místek, (50)
- 18.1. Ing.arch. SVOBODA Vít, Praha 4, (55)
- 18.1. Ing.arch. LEJ AR Ivan, Praha 6, (60)
- 18.1. Ak.arch. TOMAN Stanislav, Praha 4, (65)
- 20.1. Ing.arch. PROCHÁZKA Antonín, Zlín, (55)
- 21.1. Ing.arch. NOVOTNÝ Vladimír, Brno, (75)
- 22.1. Ing.arch. NEM RÁK Milan, Praha 4, (55)
- 22.1. Ak.arch. ŠMOLÍK František, Praha 5, (81)
- 23.1. Ing.arch. SRPOVÁ Magda, Praha 1, (60)
- 24.1. Ing.arch. NOVOTNÝ Stanislav, (50)
- 24.1. Ing.arch. MISÍK Václav, Hradec Králové, (75)
- 25.1. Ing.arch. KOHOUTOVÁ Marie, Praha 4, (70)
- 27.1. Ing.arch. KLETENSKÝ Aleš, Praha 10, (50)
- 27.1. Ing.arch. HAVLÍ EK Antonín, Brno, (65)
- 27.1. Ing.arch. KR ÁL Ji í, Ku im, (85)
- 28.1. Ing.arch. PETROVOVÁ Blanka, Frýd.Místek, (50)
- 28.1. Ing.arch. P IBYL Kv toslav, Praha 5, (65)
- 28.1. Ing.arch. HANUŠ Jaroslav, Hradec Králové, (83)
- 29.1. Ing.arch. KR MÁ Igor, Ostrava, (50)
- 29.1. PHDr. VINTER Vlastimil,CSc., Praha 2, (87)
- 30.1. Ak.arch. KEIL Petr, Praha 5, (65)
- 31.1. Ing.arch. CIHELKOVÁ Jarmila, Brno, (50)
- 31.1. Ing.arch. GAVLAS Michal, Praha 6, (55)
- 31.1. Ing.arch. HOFEREK Jaroslav, Ostrava, (65)
- 31.1. Ing.arch. HORÁK Ji í, Praha 10, (81)

Oznámení

**S lítostí oznamujeme, že dne 31. íjna 2008
ve v ku 82 let zem el
Ing. arch. Alois Kavalec z Jihlavy.**

INforma ní servis

lenský bulletin Obce architekt . Vychází 1x m sí n . Neprodejné.
Redaktor: A. M. Videmannová, B. Kotorá
e-mail: videmannova@chello.cz, redakce@architekt.cz
Adresa redakce: Revolu ní 23, 110 00 Praha 1
www.architekt.cz