



SALON POPRVÉ V SÁLU ARCHITEKT NA STAROMĚSTSKÉ RADNICI V PRAZE

Slavnostní vernisáž, která probíhala ve čtvrtek 11. prosince 2008 od 18 hodin v prostorách Sálu architektů na Staroměstské radnici v Praze, byla zahájena výstava Salon architektů a inženýrů 2008. Otevřená předehlídka myšlenek a idejí, architektonických návrhů, studií a realizací a výtvarných děl vztahujících se k architektuře a stavitelství tak dosáhla již svého 11. pokračování. Vernisáží předcházelo podepsání smlouvy o spolupráci mezi Obcí architektů a Českou komorou autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, kterou signovali přededsedové předávajících organizací, Ing. arch. Oleg Haman (OA) a Ing. Pavel Kříž (KAIT).

O úvodní slovo se postaral gestor výstavy ak. arch. Petr Fuchs, který přivítal všechny přítomné, objasnil podstatu celé akce a vyzdvihl její mezinárodní podobu. Zvláště poděkoval sponzorům, bez nichž by se výstava neobešla, a také své kolegyni „ve zbroji“ Ivě Brunclíkové, která měla na starosti koordinaci celé akce. Po arch. Fuchsovi se v rychlém sledu vystoupili další představitelé. Přededseda Obce architektů, Ing. arch. Oleg Haman, se rovněž zmínil o mezinárodním významu Salonu, upozornil na úlohu studentských prací a vyzval všechny přítomné k návštěvě výstavy. Českého přededsedu poté v krátkém proslovu vystoupil velvyslanec Slovenské republiky Jeho Excelence Peter Brückner, jenž se pochvalně vyjádřil o pořádání takových akcí, jakou je Salon, vedoucích k rozletu architektury a vzájemnému pro-



hlubování jejich národních podob. Dodejme, že Jeho Excelence Peter Br o p evzal nad Salonem záštitu stejn , jako pražský primátor Pavel Bém, který se však z vernisáže omluvil. Jako další se ujal slova Ing. Pavel K e ek p edsedá KAIT. Z pozice technického inženýra nep ímo smeknul klobouk p ed vlastní ínností architekt , jejichž práce musí úzce souviset s prací autorizovaných inženýr a technik ínných ve výstavb . Celý rétorický blok uzav el krátkým p ísp vkem akad. arch. Josef Vrana, prezident AIA.



Poté se již rozproudila velmi živá diskuse o jednotlivých exponátech...

Idea Salonu je založena na možnosti svobodné a individuální volby autor , obsah a zp sob prezentace je ponechán výhradn na jejich v íli. Závazným prvkem z stává pouze formát panel . Volnost jednání je p í obsahové náplni naprosto individuální. Je na autorech samotných,



zda se na ploše výstavní desky objeví ucelený pohled na projekt, ádn okomentovaný, í pouze fragment z celého díla, jemuž odpovídá í velikost doprovodného textu. Proto se mohli všichni p ítomní st etnout s r zným provedením p íhlášených ukázek.

Spolu s architekty se zde p edstavují í stavební inženýr í a výtvarníci r zných obor , jejichž tvorba se v architektu e uplat íje. Velký prostor tu op í nalézají studenti vysokých škol FA VUT v Praze a Fakultou multimediálních komunikací UTB ve Zlín . Tradi n í je sou ástí p e-



hlídky í Salon Asociace interiérových architekt R a Asociace výstavní tvorby í Blok architekt a výtvarník . Milými hosty Salonu jsou architekti ze zahrani í, konkrétn í ze Slovenska, Polska, N mecka a Srbska... Dík za pozitivní náladu v sále pat í í flétnistce Jan Jarkovské, která v úvodu zahrála skladby Syrinx Clauda Debussyho a Pi ce pro flétnu sólo Jacquese Iberta, Ing. arch. Jaroslavu Bedrnovi, který p e etl ukázkou ze své psané tvorby, a také p edsedovi PEN klubu Ji ímu D de kovi, který oko enil vernisáž jednou ze svých vtipných skladeb. Hostesky v „gejšovských“ kostýmech podle návrhu ak. mal. Olgy Jedlí kové se postaraly





o toužebné vzdechy p edevším mužské ásti návšt vník .

Po ukon ení expozice v pražské Starom stské radnici, tj. 11. ledna 2009, má 11. Salon p ed sebou dlouhé celoro ní putování. Jeho zastávkami by se m ly stát n která m sta R i Slovenska. O p esných termínech vás bude me informovat v aktuálních íslech Informa ního servisu Obce architekt .

Text a foto: Alex. M. Videmannová

Popisky k fotografiím:

foto 1:

Velvyslanec Slovenské republiky Jeho Excellence ing. Peter Br o spolu s váženým hostem ze Srbska arch. Aleksanderem Kekovi em. Na fotu ješt jsou: Ing. arch. Josef Kope ný (len ROA stojící ve sv tlém saku), v pozadí Ing. arch. Alois Doležel, Ing. arch. Jaromír Hainc (len ROA), dále pak Ing. Renata Karasová (KAIT), Dana Mojžíšová a MUDr. Vladimír Mojžíš (oba PEN klub) a ostatní hosté a milovníci architektury, stavitelství a um ní.

foto 2:

Podpis smlouvy o vzájemné spolupráci mezi p edsedy po ádajících organizací Ing. arch. Olegem Hamanem a Ing. Pavlem K e kem.

foto 3:

Flétnistka Jana Jarkovská, v pozadí zprava Ing. arch. Parma (místop edseda OA), Ak. arch. Josef Vrana (AIA) a p edsedové Ing. arch. Oleg Haman (OA) a Ing. Pavel K e ek (KAIT).

foto 4:

V pop edí Ing. arch. Josef Kope ný (len ROA), Marie Bá ová (jednatelka a editelka IC KAIT) a další milí hosté 11. Salonu.

foto 5:

V živé diskusi Jeho Excellence ing. Peter Br o (velvyslanec Slovenské republiky) a Ing. arch. Oleg Haman (p edseda OA).

foto 6:

Jeho Excellence ing. Peter Br o a Ing. arch. Miloš Parma (místop edseda OA).

foto 7:

Ji í D de ek (hrající p edseda PEN klubu), od ucha k uchu se jeho text m sm je nejen Doc. ing. arch. Ji í Mojžíš (len ROA), ale i další hosté.

foto 8:

Hostesky v kostýmech od Ak. mal. Olgy Jedli kové.

foto 9:

Srbský architekt Aleksander Kekovi a paní Mgr. Branka Kubešová (p edsedkyn Srbského sdružení sv. Sáva). V pozadí Kate ina Sedlická (Památková pé e) a Milan Myslive ek (Útvar rozvoje hl.m.Prahy).

foto 10:

Živá diskuse nad jednotlivými exponáty.

foto 11:

P ekrásné prostory Sálu architekt na Starom stské radnici v Praze.



ZÁPIS Z JEDNÁNÍ ROA

ze dne 11.12.2008

Přítomni: P. Fuchs, J. Hainc, O. Haman, J. Kopečný, V. Mastný, M.G. Parma, V. Šafář, V. Štulc, P. Galán, J. Melichar

Program jednání:

- 1/ Salon OA
- 2/ GPA 2009
- 3/ Účetní uzávěrka
- 4/ Architekt

Jednání zahájil předseda a přednesl navržený program, se kterým členové ROA souhlasili.

1/ Salon OA

O stavu příprav 11. Salonu OA podala zprávu I. Brunclíková. Na výstavu je přihlášeno 80 prací, instalace byla dokončena, smlouva o spolupráci mezi OA a KAIT pro podepsání před zahájením výstavy je připravena. Vernisáž proběhne dnešního dne od 18:00 hod. V rámci příprav letošního ročníku byla zahájena jednání se zástupci ÚRM o možnosti vystavovat v Sále architektů pravidelně v rámci dlouhodobé spolupráce.

2/ GPA 2009

O přípravě GPA 2009 podal zprávu O. Haman. KA doporučuje založit pro organizování ročníku 2009 a ročníků následujících samostatný subjekt formou veřejné společnosti. S tímto řešením již statutární orgány obou organizací souhlasily. KA zpracovává dokumenty potřebné k založení společnosti do konce roku 2008. Ve správní radě i v dozorčí radě budou dva zástupci OA a dva KA. Předpokládán harmonogram akce:

Do 31.12. KA vyzve nové akademiky k účasti v AA

Do 31.3.2009 členové AA podají své návrhy na práce vyzvané k účasti

Do 6.4.2009 vyhodnocení podaných návrhů,

do 15.4.2009 odeslání výzvy vybraným autorům

Do 7.5.2009 odevzdání panelů

14.5.-17.5.2009 zasedání poroty

18.6 (25.6.2009) vyhlášení výsledků

19.6.-15.7 výstava v NG

Do poroty GPA 2009 byli navrženi architekti: Neuttlings, De Gallo, Bernichov, Ingles, Bendová

Sponzorování akce zatím není zajištěno a s ohledem na současnou situaci se dá předpokládat, že bude třeba akci organizovat s nižšími náklady. OA v žádném termínu požádala MK o přidělení grantu na pořádání této akce.

ROA požaduje, aby financování VOS bylo hrazeno výhradně z rozpočtu GPA.

Pro založení VPS ROA souhlasí a požaduje, aby sídlo společnosti bylo v Revoluční 23, Praha 1.

ROA dále hlasovala o návrhu na personální obsazení SR a DR této společnosti za Obec architektů ve složení B. Rafajová, O.Haman, J. Hainc, J. Melichar takto: 8/0/0 schváleno

3/ Účetní uzávěrka

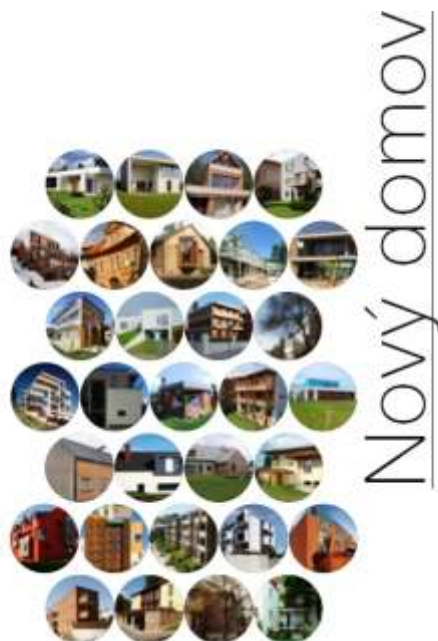
ROA konstatuje, že předloženou finanční uzávěrku je třeba dopracovat v členění seznam závazků a seznam pohledávek jak pro OA, tak pro Architekt OA, s.r.o.

4/ Architekt

Na dopis mgr. Macháka stran financování a fakturačních dokladů odpoví O. Haman

Přítíší schůzka ROA se bude konat v Revoluční 23 dne 13. 1. 2009, od 10:00 hod.

Zapsal: V. Štulc



Výsledky 7. ročníku soutěže předhlídky „Nový domov roku 2008“

Předhlídku realizovaných staveb pro bydlení dokončených v letech 2007 až 2008 vyhlásilo Ministerstvo pro místní rozvoj ve spolupráci s Českou komorou architektů. Do letošního ročníku bylo přihlášeno celkem 31 soutěžních návrhů. Ceny se udělovaly ve čtyřech vyhlášených kategoriích:

Novostavba rodinného domu (14 soutěžních návrhů)

Novostavba bytového domu (10 soutěžních návrhů)

Rekonstrukce bytového domu nebo jiné budovy pro účel bydlení (6 soutěžních návrhů)

Výstavba bytů v domech zvláštního určení (1 soutěžní návrh).

Porota, jejímiž členy byli Ing. Pavel Rakouš (MMR), Ing. arch. Martina Hovová (MMR), Ing. arch. Ladislav Kuba (KA), Ing. arch. Jan Aulík (KA), Doc. Ing. arch. Tomáš Brix (KA) a Ing. arch. Martin Rössler (KA), posuzovala všechny předložené dokumentace anonymně. Mezi hlavní kritéria hodnocení patřila úroveň architektonického řešení stavby, zařazení stavebního díla do daného prostředí, využití pozemku, řešení dopravy v klidu (parkování, garáže), provedení stavby, citlivost vůči životnímu prostředí a konstrukční řešení. Vybrané stavby byly odbornou porotou osobně prohlédnuty a posuzovány na místě samotném. Nemohlo tedy dojít k tomu, že by byla oceněna především kvalitní fotografie a ne kvalitní stavba. Vzhledem k nepoměrnému počtu staveb přihlášených do jednotlivých kategorií porota rozhodla, v souladu se stanovenými soutěžními podmínkami, o jiném rozdělení cen a odměn. Porota osobně navštívila 15 přihlášených staveb finalistů, z nichž bylo nakonec 8 oceněno i odměnou.

Udělené ceny v jednotlivých kategoriích

1. kategorie - novostavba rodinného domu

1. cena: Vila v Nespekách - Ladislav Lábus, Marek Nábělek, (cena 50 000 Kč)

Datum realizace 2005-2007, užitková plocha 211,8 m², obestavěný prostor 1038 m³

Autorská zpráva

Děm jsme koncipovali s ohledem na optimální využití



potenciálu parcely a stávající zelen . Umístili jsme ho v pom rn volné zadní ásti pozemku, v této poloze vila nejlépe t ží z orientace ke sv tovým stranám, z výhled na kopce nad ekou i pohled do vlastní zahrady. Za len ní stavby do zahrady p ízniv ovlivnilo zadání investorky - pom rn malý stavební program vily a požadavek ešit veškerý provoz vily v jednom podlaží. Tím jsme dosáhli p ímého bezbariérové propojení všech místností se zahradou a objem domu jsme mohli udržet v horizontálních proporcích, které podporují nenásilné za len ní stavby do zahrady.

Snaha o propojení interiéru s exteriérem a pror stání domu s okolní rozlehlou zahradou je zde dovedena do krajnosti. Vila je spíše altánem než domem. Hranice mezi vnitřkem a vn řským je zám rn potla ována ešením jednotlivých detail , nap . podlahy, nosných st n, zp - sobem zasklení nebo zastropení stavby i celkovým prostorovým a hmotovým konceptem stavby.

Hodnocení poroty

Autor docílil vyváženého a kultivovaného ešení. Porota ocenila vizuální a materiálové propojení interiéru objektu se zahradou a p íjemné m ítko stavby.

2. cena: RD Zlín - Prštné - Pavel Chládek (20 000 K)

3. cena: RD v Lelekovicích - Svatopluk Sládek, Daniela Babí ková, Pavel Velecký, New Work (10 000 K)

3. cena: RD Polívkova - Michal Schwarz (10 000 K)

2. kategorie - novostavba bytového domu

1. cena: Terasový d m v Koší ích - Pavel Hnilí ka, Veronika Hamšíková, Petra Bláhová-Kandusová, Jan Dluhoš (40 000 K)

Datum realizace podzim/2007, užitková plocha 954,43 m², obestav ný prostor 4121,4 m³

Autorská zpráva

Na pozemku dnešního terasového domu stávala ve sva hu zhruba 10 m vysoko nad ulicí vilka, která neodpoví-



dala p edstavám majitel . Rozhodli se proto využít prudkého svahu, vystav t terasový d m a usídlit se na jeho vršku v novém pohodlném byt . Princip terasového uspo ádání umožnil ke každému bytu p ídit st ešní zahradu. Bylo tak možné vystav t kvalitu bydlení podobnou rodinnému domu, avšak „m stsky zahušt nou“. D m je len n na 4 byty, z toho 1 mezonetový. V pat e na úrovni ulice je garáž pro 8 automobil , vstupní hala a sklípky pro každý z byt . Domem prochází výtah, ze kterého se vstupuje p ímo do jednotlivých byt . Schodišt je vytaženo ven z domu. D m je len n na spodní ást "soklu", která se zakusuje do svahu a horní "koruny", která má objem b žného rodinného domu. Spodní ást je t žká a je provedená z erného probarveného pohledového betonu a odkazuje na b idlicovou skálu pod domem. Horní ást z m d ných panel je lehká a navozuje dojem st echy.

Hodnocení poroty

Stavba dob e využívá možnosti parcely a prost edí. Kvalitou je velkorysé dispozí ní ešení. Nep esv d ivý je faktický význam stínících prvk , které ale podstatnou m rou utvá ejí vn řší výraz stavby.

2. a 3. cena: neud lena

3. kategorie - rekonstrukce bytového domu nebo jiné budovy pro ú el bydlení

1. a 3 cena: neud lena

2. cena: Rekonstrukce historického objektu Míše ská 4 - Hana Seho, Petr Hlavá ek, R.U.A. (30 000 K)

4. kategorie - výstavba byt v domech zvláštního ur ení (domy s pe ovatelskou službou, chrán né bydlení)

1., 2. a 3. cena: neud lena



International VELUX Award 2008 zná své vít ze

Spole nost VELUX A/S vyhlásila v Benátkách vít ze t e tího ro níku mezinárodní sout že International VELUX Award 2008. První cenu získal Reilly O'Neil Hogan, druhou cenu Ruan Hao a Xiong Xing z íny a na t etím míst se umístil Dean MacGregor z Portugalska. Ud leno bylo navíc i osm estných uznání.

„Myslím si, že sv tlo a prostor mají mimo ádný vliv na náš každodenní život. To platí všeobecn , bez ohledu na dobu, místo nebo víru. Sv tlo má jako materiál ohromnou moc oživit architekturu n ím v tším, než jsme my sami,“ ekl držitel hlavní ceny Reilly O'Neil Hogan.



Ve svém projektu „Embodied Ephemerality“ („Ztlesná pomíjivost“) zkoumá Reilly O'Neil Hogan, jak se lze vypořádat s každodenní rutinou - například i tak, že z metra vystoupíte v nové (nesprávné) stanici. Když jste donuceni odchýlit se ze své rutiny, vnímáte mnohem více nového o síma. Hogan experimentuje s přeměněním slunečního svitu do podzemní stanice, a to konkrétně do stanice Path v dolním Manhattanu s cílem zkvalitnit běžný den cestujících. „Konceptní myšlenka zkoumání podzemních prostor s využitím denního světla je velmi výmluvná a celý projekt je důsledně rozpracovaný. Autor prokázal schopnost porozumět a pracovat se světlem ve velkých prostorech. Projekt se zabývá všemi aspekty představitosti a je prezentován seriózně a profesionálně,“ prohlásila o vítězném projektu porota.



Druhou cenu si odnesla dvojice studentů z Pekingské Tsinghua University se svým projektem „Interface Repairing Light Festival“ („Obnova rozhraní Festival světla“), který oslavuje sluneční světlo ve městě. „Přilíš často jsou mladí architekti z jiných zmateni rychlou urbanizací, která má za následek masivní, netechnou výstavbu. Design již není procesem inovací. Doufáme, že se nám podaří být prokopnými mezi architekty a že v souvislosti s městskými prostory dosáhneme velkých změn, aby se proces designu v číně vydal novým směrem,“ řekl Ruan Hao a Xiong Xing, studenti Pekingské Tsinghua University, pro které je International VELUX Award prvním mezinárodním oceněním. Letos došlo k výraznému nárůstu počtu účastníků z číny - do soutěže International VELUX Award se přihlásilo 124 čínských studentů ze 38 škol.

Tětu cenu si odnesl Dean MacGregor z Portugalska za projekt „Light has a body“ („Světlo má tělo“), ve kterém zkoumal základy světla a zaměřil se na to, jak světlo proniká do vody a jak se chová při lomu. „Chci vám ukázat, že světlo lze vnímat i přes jeho fyzikální rozměr. Můžete jej vidět a cítit. Mám v úmyslu tuto neviditelnou věc, kterou každý rozpozná, převést na světelnou hmotu. K tomu jsem použil vodu. Ta na krátkou chvíli světlo zastaví a zlomí jej dovnitř prostoru, a tím vytvoří světelné tělo,“ říká Dean MacGregor, který v současnosti studuje na lisabonské Lusíada University. Kromě tří hlavních cen předala porota ještě osm estetických uznávaných studentů architektury z jedenácti zemí Evropy, severní Ameriky a Asie.

Oslava studentského talentu

Celkový počet 686 předložených projektů z 244 škol představuje mnoho různých reakcí na téma „Světlo žít - žít“. Lenové poroty se sešly k vyhodnocení všech předložených projektů letos v létě. Porota nehledala nezbytně hotové, kompletní projekty, ale spíše projekty oslavující privilegium studentského stavu s určitou naivní nedotčeností, se zdavostí, s ochotou přijímat riziko a se sklonem k experimentálnímu myšlení. Kromě toho se porota spíše soustředila na projekty, jež řešily konkrétní problém, než na projekty kompletní výstavby. Velkou pozornost v nově založeném projektu zabývajícím se budoucností.

Předseda poroty Hani Rashid poznamenal: „Mám z výherců velkou radost, protože představují tři různé směry celého pojetí soutěže International VELUX Award. Na jedné straně je zde vítězný projekt od studenta pracujícího společně s ostatními, jenž se realisticky zabývá potenciálem využití světla, prostoru, tvaru a samotným měřením pro vytvoření skutečně použitelné architektonické odpovědi. Druhý oceněný projekt použil jiný přístup a ukazuje myšlenky studentů, kteří pracují a uvažují v kontextu globalizace a obnovy urbanismu na základě konceptního myšlení. A třetí cenu obdržel projekt vytvořený v menším měřítku, ale pro porotu právě tak působivý díky své pozoruhodné poezii a mystickému přístupu ke světlu. Celkově tedy byly oceněny praktický, vizionářský i poetický přístup, které svým způsobem shrnují, čím se všichni studenti ve svých projektech zabývali.“

Podpora debaty o denním světle

Cílem firmy VELUX vždy byla podpora debaty o důležitosti přirozeného denního světla a čerstvého vzduchu v architektuře. Michel Langrand, zástupce společnosti v porotě a prezident VELUX France, k tomu dodává: „Abyste dnes jako společnost uspěli, musíte mít vizi nebo projekt, který sahá nad rámec vámi prodáváného produktu. U VELUXu jde o denní světlo a čerstvý vzduch, které do obytného podkroví přivádějí střešní okna. Nejde jen o prodej oken, ale spíše o to, jak je důležité přivést přirozené světlo a čerstvý vzduch za přijatelnou cenu a současně jak vytvořit to nejlepší obytné prostředí pro obyvatele.“

Soutěž International VELUX Award pro studenty architektury se koná každé dva roky, další ročník se tedy uskuteční v roce 2010.

Vítězné projekty jsou představeny v ročníce vydané u příležitosti této soutěže. Všechny příspěvky přihlášené do soutěže jsou dostupné na www.velux.com/iva.

VÝSTAVY

Josef Hoffmann 1870 - 1956

Ornament a moderna

Významného architekta a designéra - v plné šíři jeho tvorby představuje výše jmenovaná výstava.

Hoffmannovy tvůrčí zážitky, slavnou éru jeho vedení firmy Wiener Werkstätte, nejvýznamnější architektonické projekty (sanatorium v Purkersdorfu, palác Stoclet v Bruselu, vila pro rodinu Primavesi), stejně jako dosud opomíjené projekty z doby po 1. světové válce, přibližují jsou i osudy a tvorba Josefa Hoffmanna po 2. světové válce.

Místo konání: Galerie Evropský dům, Plzeň, náměstí Republiky 12

Termín akce: do 30. 01. 2009

Dílo Adolfa Loose ve fotografiích Waltera Zedniceka

Expozice barevných fotografií Waltera Zedniceka prezentuje přes 30 realizací (stavby, interiéry a design) brněnského rodáka, klasika moderní architektury a celního představitele architektonického purismu Adolfa Loose. Vídeňský fotograf, vynucující se po mnoho let vídeňské architektuře raného 20. století, se pokouší stavby z tohoto období fotografovat tak, jak je velcí architekti té doby navrhli, včetně zakomponování staveb do okolního prostředí. Tím, že se mu často daří získat od současných majitelů povolení udělat snímky interiéru, přináší formou této expozice pohledy, které zůstávají běžnému milovníkovi architektury obvykle skryty. Výstava Dílo Adolfa Loose ve fotografiích Waltera Zedniceka si odbyla svou premiéru v říjnu a listopadu v rámci česko-rakouského kulturního podzimu Brno 2008.

Místo konání: Rakouské kulturní fórum, Praha 1, Jungmannovo nám. 18.

Termín akce: do 30. 01. 2009

Projektíl

Výstava úspěšného mladého studia, které se do povědomí dostalo především ekologickým centrem Služákov, oceněným Grand Prix Architekt, a dvěma velkými knihovnami v Hradci Králové a Praze Dejvicích. Na instalaci se podílí umělci a teoretici z galerií Tranzit Display a Galerie Václava Špály, jejichž prostory Projektíl rekonstruoval, nebo s nimiž spolupracoval na interiérech knihoven.

V posledních letech se Projektíl zapsal do povědomí jako ateliér, který nedlouho po sobě vyhrál soutěž na dvě knihovny a za státní ekologické výchovy Služákov získal Grand Prix Architekt za rok 2007. Stavba Národ-



ní technické knihovny v Praze v bezprostřední blízkosti fakulty architektury se je do finále, Studijní a v dekádní knihovna v Hradci Králové byla otevřena tento podzim. Velmi důležitou součástí kreativní práce architektů tohoto studia je jejich spolupráce s předními českými designéry, grafiky, výtvarníky i teoretiky současného umění. Díky této otevřenosti se Projektíl podílel na rekonstrukci dvou významných uměleckých prostor - galerií v centru metropole prezentujících současné umění - Galerii Václava Špály a TranzitDisplay.

Výstava Projektílu není jenom suchou přehlídkou plánů a modelů, ale navozením atmosféry radosti z práce a odpočinku. Na výstavě se spolupodílí grafické studio Petra Babáka Laboratoř (je rovněž autorem grafického designu připravovaného katalogu), designérské studio Hippos (spoluautoři interiéru NTK) a umělecké uskupení Produkce Aktivit Soudržnosti (PAS), kteří s Projektílem spolupracují na výběru a instalaci výtvarných děl v NTK.

Místo konání: Galerie J. Fragnera, Betlémské nám. 5a, Praha 1

Termín akce: do 01. 02. 2009

Výškové stavby pro Prahu

Mezi tradiční projekty Galerie architektury Brno lze zařadit představování aktuálních stavebních realizací z hlavního města Prahy. Výškové budovy jsou jedním ze symbolů moderní doby. Do tohoto města je přináší jeho prudký rozvoj a bezesporu se dnes stávají jednou z jeho charakteristických dominant. Před urbanisty a architektury zde ovšem tak ka vždy stojí nelehký úkol - skloubit současné trendy nové výstavby s tou stávající tak, aniž by byl narušen genius loci historického jádra. Výstava proto představuje zásady umístění výškových staveb na území hlavního města Prahy, jejichž relevantnost a význam lze vztáhnout a využít i v dalších městech s dominantním historickým jádrem.

Více na: www.ga-brno.cz



Místo konání: CENTRUM
ARCHITEKTURY/ARCHITECTURE CENTRE,
Starobrnánská 16/18, Brno
Termín akce: 03. 02 - 04. 03 2009
Doprovodný program: 10. 02. 2009 - přednáška
ing. arch. Olega Hamana.

cena nadace proměny

2. 09

SOUT ŽE NADACE PROM NY A ESKÁ T EBOVÁ

Budoucí podobu eskot ebovského parku Benátky již brzy přiblíží architektonická soutěž Cena nadace PRO-

M NY 2009. Nadace vybrala park Benátky v ložské grantové výzvě, a eská T ebová tak získá na jeho stavbu významný nadání příspěvek. Architektonické řešení parku a související odhad nákladů na jeho vybudování vzejdou v prvním pololetí tohoto roku ze soutěže, ve které byly osloveny týmatelieri.

eská T ebová je prvním ze dvou žadatelů, kterým nadace PROM NY na základě loni vypsané grantové výzvy příspěvek na zlepšení stavu veřejné zeleně. To, jak bude doposud nevyužívaná lokalita Benátky v centru města řešena, vyplyne právě ze soutěže, jejímiž spoluvyhlašovatelem jsou nadace PROM NY a eská T ebová. Cena nadace PROM NY 2009 je vyhlašovaná jako vyzvaná, jednokolová architektonická soutěž. Jejím předmětem je zpracování urbanisticko-architektonického návrhu nového parku Benátky. Kromě architektonického řešení parku bude výstupem ze soutěže také odhad nákladů na jeho vybudování. Maximální výše nadání příspěvku na tyto náklady má být dosažena až 25 milionů Kč.

„Cena nadace PROM NY 2009 je prvním ročníkem. Prostřednictvím architektonické soutěže chceme najít podobu všech parků, které nadace v budoucnu podpoří. Soutěž se tedy bude opakovat v rámci každého velkého projektu,“ říká editelka nadace Gabriela Navrátilová. Spoluvyhlašovatelem jednotlivých ročníků soutěže budou města, která se stanou příjemci nadáních příspěvků z grantových výzev nadace PROM NY. Předmětem tak bude vždy založení či rekonstrukce vybraných městských parků. „Víme, že zpracování architektonického řešení jednoho parku více ateliery ještě lépe pomůže nacházet ta nejvhodnější řešení na míru danému místu a lidem, kteří ho budou nejvíce využívat,“ přibližuje záležitosti soutěže editelka nadace. Cílem je rovněž přispět k tomu, aby se kvalitní a profesionální přístup k tvorbě veřejných prostranství stal u nás běžným standardem.

K ústí v soutěži nadace PROM NY vyzývají ateliery. Kromě pražského atelieru AND, který s nadací spolupracuje na jejich prvních dvou projektech, jsou to ZAHŘADA NAD METUJÍ z Nového Města nad Metují a dva brněnské ateliery: Architektonická kancelář RAW a Ateliér zahradní a krajinářské architektury. Účastníci soutěže do konce dubna předloží své návrhy parku Benátky, ten nejvhodnější následně v průběhu května vybere soutěžní porota. Úplné znění soutěžních podmínek Ceny nadace PROM NY 2009 je k dispozici mj. na www.nadace-promeny.cz. eská komora architektů je schválila na zátku prosince 2008.

Na přípravu soutěže nadace úzce spolupracuje se Společností Petra Parléře. Následující ročník, Cena nadace PROM NY 2010, bude v novém druhém projektu z grantové výzvy 2008, jehož výběr se uzavře na začátku letošního roku. Další grantová výzva, tím pádem též hledání dvou nových velkých projektů, se plánuje na rok 2010.

Další podrobnosti o parku Benátky i ostatních projektech nadace najdete na adrese www.nadace-promeny.cz.

KNIHA Václav Krejčí: MOST - zánik a vznik města

Autor pracoval jako hlavní projektant na výstavbě Litvínova a nového města Mostu od roku 1952, doby nejdramatičtějších událostí města, jeho likvidace po 700 letech ži-

vota. Jako účastník celého procesu autenticky připomíná stav přirodního a životního prostředí v severo-českém hlubokém revíru, popisuje vztahy likvidovaného a nově budovaného okresního města, průběh báseňinnosti, výstavbu koridoru inženýrských zařízení, etapy likvidace města a návaznou výstavbu nového okresního města, obytných čtvrtí, hlavního městského centra, městských parků, rekreačních prostor, zdravotnického areálu, průmyslových areálů, vysvětluje problematiku záchrany Děkanského kostela na variantách řešení a představuje hlavní veřejné objekty města jednotlivě i souhrnně ve zpracovaných územních plánech a v realizacích.

Dílo bylo oceněno na Světovém bienále architektury v roce 1987 stříbrnou cenou.

Vydavatel: Archateliér 2000, a.s., tel.: 475622413.

MOST
ZÁNÍK A VZNIK MĚSTA



Z DENÍKU ARCHITEKTA VÁCLAVA KREJČÍHO

SPOLEČENSKÁ RUBRIKA

V únoru 2009 oslaví své jubilea

- 1.2. Ing.arch. HAVLIŠ Karel, Brno, (65)
- 3.2. Ing.arch. URBÁNEK František, Praha 6, (82)
- 5.2. Ing.arch. NOVÁ EK Jaroslav, Olomouc, (83)
- 6.2. Ing.arch. PELANT Karel, Jablonec nad Nisou, (90)
- 10.2. Ing.arch. KARTOUS Josef, Brno, (80)
- 13.2. Ing.arch. KOŽMÍN Josef, Praha 6, (86)
- 14.2. Ing.arch. GALAN Pavel, Praha 5, (55)
- 14.2. Ing.arch. RYBÁŘOVÁ Dagmar, CSc., Praha 6, (85)
- 17.2. Ing.arch. MOŽNÝ Milan, Zlín, (65)
- 23.2. Ing.arch. LABONKOVÁ Hana, Praha 2, (55)
- 23.2. Ing.arch. HUBÁ EK Karel, Liberec, (85)
- 24.2. Ing.arch. CINGROŠ Svatopluk, Praha 4, (80)
- 24.2. Ing.arch. NEMEC Josef, CSc., Brno, (81)
- 25.2. Ing.arch. ADAMÍK Blahoslav, Prostějov, (84)
- 28.2. Ing.ak.arch. ŠTULC Vladimír, Praha 1, (65), narozen 29.2.

Oznámení

S lítostí oznamujeme, že dne 22 listopadu 2008 ve věku 88 let zemřel Ing. arch. Milan Procházka z Prahy 6.

Informační servis

Členský bulletin Obce architektů. Vychází 1x měsíčně. Neprodejné.
Redaktor: B. Kitora, graf. úprava + foto: A. M. Videmannová,
e-mail: boj.kot@seznam.cz, redakce@architekt.cz
Adresa redakce: Revoluční 23, 110 00 Praha 1
www.architekt.cz