



## FENOMÉN BA A ZLÍNSKÁ ARCHITEKTURA 1910 - 1960

Zlínská architektura představuje nejen v českém mýtku ojedinělý úkaz. V jejím základu stojí jedno z nejrozsáhlejších a zároveň nejpromyšlenějších užití dokonalé standardizace a typizace, maximální ekonomizace pořízení stavby a maximální zjednodušení a omezení potu stavebních prvků na všechny typy staveb. Železobetonový skelet s unifikovaným rozporem 6,15x6,15m, lhostejno, zda pro tovární objekt, školu, hotel nebo internát. K tomu cihelná vyzdívka a okna v kovových rámech. Výsledkem je jedna z nejpsobivějších v tví moderní architektury. Té, která je rychlá, úsporná, racionální, dokonale funkční a bezozdobná. Architektura, jež psobí jako dokonale fungující stroj a zároveň funguje jako firemní značka, nenapodobitelná a nenapodobovaná.

Vladimír Karfík: "21" Správní budova firmy Ba a, 1939  
snímek Jaroslav Brunner-Dvořák (MuMB)



**Náměstí Práce s Velkým kinem (F. L. Gahura) a Společenským domem (V. Karfík), polovina 30. let (KGVUZ)**

Zlín byl jedním z nejvýraznějších center meziválečné architektury v českých zemích. Stal se jediným důsledně budovaným funkcionalistickým městem v Evropě s nezaměnitelným a originálním pojetím výstavby, která za dlouhou dobu předtím, než byla sestavena a vyhlášena Athénská charta (1934). Ba v Zlíně jako urbanisticko-architektonický celek byl fenoménem, který nemá v evropském měřítku obdoby. Zlín se stal nenahraditelnou sugestivní výpovědí o meziválečném a krátce i poválečném období. Rozvoj Zlína, zkoncipovaného v meziválečném období do podoby zahradního města s přísným funkčním zónováním, byl úzce spojen s výrobním areálem firmy Baťa, ležícím v jeho centru. Dodnes nese nesmazatelné a výrazné stopy specifického firemního architektonického pojetí. Charakter výstavby organicky vyrůstal z pramyslového stavebnictví, z architektury továrnických objektů, a dá se tedy mluvit o industriální estetice města a industriálním modelu organizace života.



**František Rozhon, Miroslav Štěpánek: Mlýnské divadlo Zlín, 1958 - 1967**

Město získalo svou charakteristickou tvář, danou nejen standardizovaným pojetím výstavby, ale i novým životním stylem. Tato specifika se odrazila i ve firemní výstavbě mimo Zlín - v realizacích obchodních domů v celé republice i v zahraničí a především při výstavbě urbánních celků v celém světě. Baťovské satelitní továrny a sídliště jako výrobní a obytné jednotky byly při kládem rozvíjení dokonale propracovaného systému unifikace a standardizace a nesly předehledný rukopis zlínského centra.

Výstava představuje architekturu Zlína v plánových kresbách F. L. Gahury, V. Karfíka, M. Lorence, J. Voženilka, M. Dřofy a dalších. Architekturu v širokém pojetí od urbanistických plánů, až do 50. let, přes projekty rodinných domů, a už i těch proslulých baťovských i výjimečných domů vilového charakteru, přitom nejen ve Zlíně, ale také v tzv. satelitech, budovaných po celém světě. K tomu patří plány a kresby společenských domů, obchodních domů, Domů služeb; kresby

a plány zlínského divadla, od prvních návrhů z počátků 40. let, až k realizaci v 60. letech. Zastoupení má také soutěž na kostel a památník T. Bati, jež byla vypsána v roce 1940 a jež skončila jen sbírkou obdivuhodných, ovšem nerealizovaných návrhů. Výstava ukazuje i plány na proměny Zlína v 50. letech, počátky panelové prefabrikace obytných domů, ale také výstavnícké aktivity firmy.



**František Lydie Gahura: Památník Tomáše Bati a Studijní ústava ve Zlíně, polovina 30. let (KGVUZ)**

Kromě plánů jsou zde zastoupeny také modely nejvýznamnějších zlínských staveb (mj. Správní budova, Památník T. Bati, tovární areál, areál nemocnice, vybrané rodinné domky, Kolektivní dům, vily J. Hanzelky a M. Zikmunda). Součástí výstavy je také ukázka produkce firmy Baťa, a to nejen reprezentativní kolekce obuvi a s ní související reklamy, ale také například pneumatiky. První exponát je ve výstavě představena poprvé.

*Radomíra Sedláková  
Ladislava Horáková*



**František Lydie Gahura: Baťova nemocnice, 1927 (MZA)**

Výstavu připravila Národní galerie v Praze - Sběrka moderního a současného umění, oddělení architektury a Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně ve spolupráci se Zlínským krajem a statutárním městem Zlínem. Koná se pod záštitou Stanislava Mišáka, hejtmána Zlínského kraje a Ireny Ondrové, primátorky statutárního města Zlína.

Při příležitosti konání výstavy Fenomén Baťa - zlínská architektura 1910-1960, vydává Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně katalog s texty Ladislavy



**Jan Antonín Ba a nad plány Zlína (KGVUZ)**

Horákové, Radomíry Sedlákové, Ondřej Ševčík, Henriety Moravíkové, Moniky Platzer, Ludvíka Ševčíka, Zdeňka Pokludy, Jiřího Novotného, Petra Kousala a Aloise Samohýla.

Katalog vychází ve dvou jazykových mutacích - český a anglický - s obrazovým doprovodem asi 600 stran.



**Obytná čtvrť z tradičních baňovských rodinných domků, pohled od Dílny Podvesné a Zálešné (KGVUZ)**

**Fenomén Ba a zlínská architektura 1910 - 1960**

**Místo konání výstavy:** Národní galerie v Praze, Dukelských hrdinů 47, Praha 7, Veletržní palác východní křídlo a respirium 1. patra

**Termín výstavy:** do 31. května 2009

**Otevřeno:** denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin.

Další informace o doprovodných programech a přednáškách naleznete na: [www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz)



**Pohled na školní areál, v pozadí Obchodní domy a Správní budova, 2. polovina 30. let (KGVUZ)**

## ZÁPIS Z JEDNÁNÍ ROA

**ZE DNE 10. 2. 2009**

**Přítomni:** O. Haman, V. Štulc, J. Hainc, V. Mastný, J. Mojžíš, J. Melichar, M. G. Parma

1. Pěstože z minulého jednání ROA ze dne 20.1.2009 vyplynula jednoznačná potřeba maximální ústí všech členů ROA a DR, z důvodů řešení ekonomické situace jak OA-sdružení, tak ARCHITEKT OA, s.r.o., se bez omluvy, kromě P.Galána a V.Šafáře, ostatní nezástnili.

2. Hlavním tématem jednání bylo řešení nepříznivé ekonomické situace subjektů OA sdružení a ARCHITEKT OA, s.r.o., a dlouhodobá nepřítomnost a tedy i nefunkčnost (cca 5 měsíců) sekretáře OA, ing.J.Danka, z důvodu nemoci.

3. Oba dva subjekty dle v současné době dostupných ústních dokladů jsou celkově ve ztrátě.

4. M.G.Parma a J.Melichar od zasedání minulého ROA po důležitých jednáních s ing.Dankem, postupně předložili důležitá rozhodnutí obou subjektů.

5. Konečná rozhodnutí v těchto věcech se budou řešit na dalších schůzkách a zasedáních ROA. Výsledky by měly být předloženy k posouzení Valné hromadě OA.

6. Po dlouhé diskusi bylo hlasováním rozhodnuto, že ing.J.Danko bude uvolněn z výkonu funkce sekretáře OA, v ústí zajištění ústí obou subjektů.  
*hlasování 6-0-0*

7. Hlasováním bylo rozhodnuto, že dočasným zástupcem vedení sekretariátu OA bude pověřen ing.arch.Jan Melichar, který tuto činnost bude vykonávat bezúplatně, oproti možnosti užívání ateliéru OA, jehož provozní náklady OA měsíčně stojí 5.000 Kč.  
*hlasování 6-0-0*

8. Členy ROA bylo rozhodnuto, že bude provedeno výborové řízení na externí činnost ústí obou subjektů v maximální měsíční výši 5.000 Kč.

10. Byl zpracován orientační rámcový společný rozpočet subjektů OA-sdružení a ARCHITEKT OA s.r.o. Rozpočet vykazuje mírný zisk.

*Po tomto bodu se usnášející členové ROA rozešli s tím, že se operativně sejdou pro další řešení ekonomické situace. Zároveň všichni členové budou samostatně vyvíjet úsilí pro vyřešení ekonomiky.*

**Zapsal: ing. arch. Miloš Grigorij Parma**

## ZÁPIS Z POKRAČOVÁNÍ JEDNÁNÍ

11. ROA požaduje rozeslání doporučených dopisů s upomínkami úhrady pohledávek s předloženými kopiemi příslušných faktur od roku 2005 v ústí.

12. ROA požaduje okamžité rozeslání dopisů se žádostí o záštity MMR, MŽP, MOP a MHMP a zveřejnění přihlášky pro GPA ročník 2009 na web OA.

13. Členové ROA souhlasí s protinávrhem dodatku ke smlouvě č. 1 s vydavatelstvím Kabinet s redukcí poplatku v měsíční výši, kdy zápis nevyjde. Protinávrh Mgr. Macháčkovi předá a odešle Štulc.

14. Předseda Haman projedná způsob vypořádání příjmy KA a ostatních členů.

15. Předseda Haman projedná termíny (zvláště jmenování nových členů AA, výzva k doporučení ústí, založení samostatného subjektu) s vedením KA a zaručuje spolupráci adatele dopisem.

Další schůzka ROA bude 10.3.2009 v Revoluční 23.

**Zapsal: Vladimír Štulc**

**ZÁPIS Z JEDNÁNÍ ROA A DR-OA****ZE DNE 10. 03. 2009****P ítomní ROA:** V. Štulc, M. G. Parma, J. Mojžíš, J. Kope ný, V. Šafá , V. Mastný**P ítomní DR OA:** J. Melichar

DR OA konstatuje, že ROA se sešla v nadpolovi ní v tšin len a je tudíž usnášeníschopná.

**Program jednání:**

I. Kontrola úkol ze zápisu z 01/2009

II. Kontrola úkol ze zápisu z 02/2009

III. R zné

- 01/ Stav kontokorentního ú tu
- 02/ Soudní p e KUNEŠOVÁ
- 03/ GPA
- 04/ Aproximativní rozpo et OA a ARCHITEKT OA,s.r.o.
- 05 Rada um leckých obcí
- 06 Sekretariát

*Hlasování: program schválen bez p ípomínek 6/0/0***I. kontrola úkol ze zápisu z 01/2009****I. / 06 Foibos**

Nutno zpracovat dodatek ke Sml. FOIBOS na po ádání výstav s odpisem 100.000 K ro n . Stávající Sml. je formulována v neprosp ch OA a ne eší všechny problémy staré smlouvy.

*Pov en: O. Haman*

Na základ jednání Jana Melichara s BVV Brno nutno sepsat s FOIBOS Sml. na výstavu „Slavné jihomoravské vily“ po ádanou v rámci Stavebního veletrhu Brno 2009.

*Pov en: O. Haman***I. / 08 Nabídky na zpracování ú etnictví:**

- Helena Kokešová 3+5 tis.K /m s bez DPH
  - SEHO CZ, s.r.o. 3+12 tis.K /m s bez DPH
- ROA žádá provést další poptávku u Marty Strakové /dopor. Parma/

*Pov en: J. Melichar***I. / 11 Provize**

Dlužnou ástku za provizi 37.937 K nutno uhradit, neb byl vystaven J. Dankem 5.4.2007 dobropis.

**I. / 12 WERNER HUTHMACHER BERLIN**

Dlužná ástka za foto od WERNER HUTHMACHER BERLIN dosud neuhrazena, odpov na upomínku odeslána

*Pov en: V. Štulc***I. / 13+14 KABINET**

Kontrola fa. KABINET provedena - platba za všechny m síce uhrazena. Dále je t eba provést inventuru dluhu za dlouhodobou inzerci a dohodnout s fa. KABINET splátkový kalendá .

*Pov en: J. Melichar***I. / 17 logo SALON**

Úkol na vypsání sout že nového loga SALONU nadále trvá.

*Pov en: M. Parma***I. / 18 Vyú tování GPA 2008**

Vyú tování GPA 2008 dosud nespln no

*Pov eni: O. Haman, V. Štulc, J. Danko***II. Kontrola úkol ze zápisu z 02/2009**

Úkoly spln ny.

**III. R zné****III. / 01 Kontokorentní ú et**

Kontokorentní ú et zablokován pro exekuci na 70.200,80K . Nutno konzultovat s exekutorem možnost splátek.

*Pov en: J. Melichar***III. / 02 - KUNEŠOVÁ** - Soudní stání zatím odro eno na 4.6.2009. Podklady p ípraví J. Danko.*Pov eni: O. Haman + V. Štulc.***III. / 03 - GPA 2009**A - V. Štulc p edložil odhad náklad . P íjem k dnešnímu dni = 0 K . ROA navrhuje max. náklady do 500.000 K .  
*Hlasování: 6/0/0*

B - Jednání na FÚ Praha 1 prob hne 26.3.2009.

Podklady p ípraví a zú astní se O. Haman a J. Danko.

C - Je nutno urychlen projednat s KA založení

Ve ejn prosp šné spole nosti.

**III. / 04 - aproximativní rozpo et**

J. Melichar p edložil aproximativní rozpo et chodu sekretariátu na rok 2009. ROA bere na v domí a bude projednáno na p íštím zasedání.

J. Melichar p edložil seznam neuhrazených vydaných a p íjatých faktur od r. 2006 v . Pasiva p evyšují aktiva.

**III. / 05 Rada um leckých obcí**

Byla projednána úhrada za lenství v RAD UM LECKÝCH OBCÍ ve výši 2.500K ro n .

*Projednání odloženo na p íští zasedání.***III. / 06 Sekretariát**

Je t eba výhledov v krátkém horizontu ešit personální obsazení sekretariátu.

**Zapsal: Jan Melichar****CENA DIVÁKA MÍ Í DO ZLÍNA**

Ješt jednou se vracíme k úsp šné výstav 11. Salonu Obce architekt a inženýr , která se konala v prostorách Sálu architekt na Starom stské radnici v Praze. Spolu s architektky zde prezentovali svoji práci stavební inžený i a výtvarníci r zných obor , jejichž tvorba se v architektu e uplat uje. Tradi n je sou ástí p ehlídky i Salon Asociace interiérových architekt R a Asociace výstavní tvorby i Blok architekt a výtvarník . Velký prostor zde byl v nován i student m vysokých škol FA VUT v Praze a Fakult multimedálních komunikací UTB ve Zlín .



Ze všech vystavovav-  
ných d l m li návšt v-  
níci možnost ud lit sv j  
hlas nejzajímav jšímu  
návrhu, realizované  
stavb , soše, i jinému  
prezentovanému dílu.  
Jaké bylo p ekvapení,  
když po oficiálním roz-  
pe et ní hlasovacích  
lístk zvit zil student  
zlínské Univerzity  
Tomáše Bati.

V následujících ádcích  
se m žete seznámit  
s oficiálním protokolem  
této divácké sout že:  
Urna s hlasovacími  
lístky byla slavnostn  
odpe et na v Obci  
architekt p i zasedání  
Rady Obce architekt  
dne 20. ledna 2009  
v 11 hodin

V anket CENA DIVÁKA

bylo odevzdáno: 86 platných a podepsaných hlasova-  
cích lístk , 7 neplatných hlasovacích lístk .

Podle odevzdaných platných hlas porota konstatovala:



**1. místo:** panel . 76 (po et hlas : 12 hlas )

**autor: MATYÁŠ FUCHS**

Papírový recyklovatelný rautový podnos - paleta (studentská práce)

student Prof. Pavla Škarky, UTB ZLÍN



**2. místo:** sochy . 77 (po et hlas : 10 hlas )

**autor: ak. soch. MICHAEL GABRIEL**

**3. místo:** panel . 37 (po et hlas : 7 hlas )

**autor: ing. arch. VÍT ERMÁK, ing. arch. DALENA ERMÁKOVÁ - D m na hran**

Za dozor í radu: Iva Brunclíková, Ing. arch. Barbora Rafajová

S vít zem jsme se setkali 6. března v prostorách Obce architektů, kde byla z rukou redaktora časopisu Stavebnictví Petra Zázvorky a předsedy Dozoru rady OA Jana Melichara předána oficiální cena studentu Matyáši Fuchsovi. Při této příležitosti jsme mu položili pár otázek...

**Jaký máte pocit z udělené Ceny diváka, kterou jste převzal od časopisu Stavebnictví za vítězný produkt „Papírový recyklovatelný rautový podnos“?**

Cena diváka mi velmi záležela u srdce! Potěšilo mě, že velkou většinu hlasujících zaujal výrobek Palette. Doufám, že výrobek nestane jen u modelu, ale že se bude brzy vyrábět sériově, abych mohl zájemce potěšit. **Chodíte rád na rauty? Jak vznikla myšlenka oceněného konceptu a jak jste se vlastně dostal k designu?**

V branži designéra je důležité shánět kontakty a právě na rautech se člověk seznámí s mnoha novými lidmi, a z branže, tak z jiných užitečných zákoutí! Myšlenka vzešla ve chvíli, kdy jsem si nemohl kam odložit pochoutky a víno, když jsem si chtěl potěšit pravici.

A samotné vernisáže evokovaly tvar palety, která neměla že nikoho urazit.

**Můžete prozradit technologický postup při výrobě palety? Co pro Vás znamená spojení dvou slov**

### recyklace a design?

Paleta se vyrábí z recyklovaného papíru, který se používá například jako obaly na vejce.

Samozřejmě, že model, který jsem vyráběl k semestrální práci, je technologicky vyroben jinak než ve výrobnách. Recyklace a design se dá použít v mnoha oblastech.

Jak v designu, tak i například ve stavebnictví. Myslím tím, že kdyby papír nebyl hrolový, byl by dobrým a levným izolátorem. A v designu může být například kontrastní

doplněk s luxusním výrobkem, anebo se recyklovaný papír může stát tím luxusním výrobkem samotným.

Pan profesor Šarka v rámci nám tento úkol zadal. Recyklovaný papír, a se na první pohled nezdá, má neskutečně velkou škálu využití.

**V současné době studujete 2. ročník Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Jste spokojený s úrovní výuky, i by se dala vylepšit (pořítate, spolupráce s učitelským kolektivem, technologické zázemí...)?**

Naše fakulta má spoustu oborů, jako jsou atelier fotografie, design oděvu, obuvi, grafický design a další, které mezi sebou mohou spolupracovat. Myslím si však, že by nebylo na škodu, kdyby konkrétně s naším atelierem designu spolupracovala fakulta technologická. Pro mě by taková spolupráce byla velmi přínosná.

**Na čem nyní kutáte? Přemýšlíte už o nějakých zahraničních stážích, máte nějaké plány?**

Díky možnostem, které nám univerzita nabízí, jsem využil šanci odcestovat přes studentský program Erasmus a připravuji se na roční studium v Dánsku a co víc, byl jsem vybrán na letní školu do Dánska do firmy Bank and Olufsen, kde společně s dalšími partispolužáky budeme spolupracovat s technologií na úkolech, který nám firma zadá.

**V jaké oblasti designu se budete profilovat, až dostudujete? Přitahuje Vás průmyslový design, nebo namíříte spíše do světového umění?**

Rád bych se soustředil na užitkový design, ale jak již jste zmínil, jsem teprve v druhém ročníku a bohužel nevím, co pro mě svět DESIGNU připraví.

*Rozhovor: Bohumír Kotora*

*Foto: Alexandra M. Videmannová*



## Stavební veletrhy 2009? Vidět, a být viděn!

**Místo konání:** BVV, Veletržní 1, Brno

**Termín akce:** 21. - 25. 04. 2009

Jako každým rokem, tak i letos se chystají mezinárodní Stavební veletrhy Brno. Akce zahrnuje tyto expozice: stavební IBF, technických zařízení budov SHK, a investic, financí, realit a technologií pro města a obce Urbis Invest. Přípravou na celou akci „atakuje“ ekonomická recese. Představitelé BVV Brno přesto soudí, že si účastníci veletrhu svou přítomností mohou stabilizovat vlastní pozici na trhu, dostanou se k přímé komunikaci se zákazníky a tím potenciálně i k novým zakázkám, včetně zahraničních možností.

Začím tedy do Brna přijet? Krátká anotace. IBF má v podtitulku heslo »Energeticky úsporné stavění«. Zvolený motiv ladí s náměty ze státního „soudku“ v podobě vládních opatření pro podporu trhu, respektive programu na podporu obnovitelných zdrojů a úspor energie pro rodinné a bytové domy, upraveného Státním fondem životního prostředí. V tomto směru veletrh posílí v prezentaci oblasti vytápění, omezena naopak bude expozice těžké techniky. Urbis Invest probíhá ve znamení »probouzejících se kraj«, které chtějí představit investiční a rozvojové projekty, vznikající za podpory Evropských fondů. Pod širým nebem zase pobíží projekt Ochrana před povodněmi Brno. V průběhu přetváří se též uskutečněním konferencí, seminářů, soutěží a výstav. Z doprovodného programu alespoň jednu pozvánku na "brněnskou" premiéru, mezinárodní sympózium o urbanismu, které má název "Future Cities Forum - funkce a podoba města v budoucnosti".

**V rámci Stavebních veletrhů rovněž probíhá výstava 11. Salonu Obce architektů a inženýrů. Přehlídka volně laděných uměleckých forem, která se bude konat v pavilonu Z, umožní nahlédnout do tvorby sochařů, výtvarníků, grafiků a fotografů, a poznat tak jejich osobní vztah k architektuře.**

## VÝSTAVY

### Studenti a diplomanti doc. Ivana Gürtlera 1991-2008/FA STU Bratislava

**Místo konání:** Galerie Jaroslava Fragnera, Betlémské nám. 5a, Praha 1

**Termín výstavy:** do 3. května 2009

Výstava Made in IG vznikla při příležitosti ukončení pedagogické činnosti doc. Akad. arch. Ivana Gürtlera na Fakultě architektury STU v Bratislavě. Výrazná osobnost slovenské architektury zde působila plných sedmáct let, a to do konce akademického roku 2007/08.

Za toto období diplomovalo v Gürtlerově ateliéru 76 studentů. K nim ještě patří inženýři bývalí, ale i dnešní studenti, kteří u Gürtlera absolvovali ateliérovou tvorbu od 2. do 5. ročníku studia svým předdiplomovým projektem.



*Auto: Anna Vlaming-Reitmanová /Snelder Architecten, Projekt: Obecná škola, Bilthoven, NL (rok: 2007-2008)*



*Portrét doc. Ivana Gürtlera  
Foto: Boris Németh*

Název výstavy odkazuje přímo na osobnost Ivana Gürtlera a na jeho studenty, od prvních absolventů až po již zavedené ateliéry. Svůj odchod ze školy se Gürtler rozhodl zbilancovat výstavou, která rekapituluje jeho pedagogické působení a která představuje jeho diplomanty, dohromady 65 ateliérů, tedy nejmladší generaci slovenských architektů, působících jak na Slovensku, tak i v zahraničí. Jedná se o zatím nejvíce a nejucelenější přehled mladé slovenské architektonické scény, koncipovanou jako výstavní projekt pro zahraničí. Jak podotýká k výstavě sám Ivan Gürtler: „Je to nejen bilancia mého 17ročního pedagogického působení od roku 1991 k dnešnímu roku 2008, ale i obzretie sa za spoluprácou v ateliéroch, kde sa odborne formovali mladí adepti architektúry. Viacerí z nich sa už úspešne uviedli v architektonickej praxi nielen doma, ale i v zahraničí. Sú reprezentantmi najmladšej slovenskej architektonickej generácie. Výstavu považujem za najlepšiu možnosť bilancovania architekta-pedagóga na najväčšej škole architektúry na Slovensku s jej bohatou históriou. Je to obdobie, ktoré tvorí takmer polovicu mojich architektonických aktivít.“

*Auto: i: Martin Závracký /Bastmann+Zavracky Architekten GMBH, Rostock, SRN  
Projekt: Pístavní terminál, Warnemünde, SRN, (rok 2004-2005)*



Výstava, která měla premiéru v Design Factory v Bratislavě, chce poukázat na to, že kvalitní architektonická díla jsou záležitostí architektů nejen doma, ale i v zahraničí. K výstavě byl vydán katalog.

Další informace naleznete na: [www.gjf.cz](http://www.gjf.cz)

### ARCHIczech

**Místo konání:** Městské centrum v Berlíně, budova velvyslanectví ČR a Deutsche Architektur Zentrum v Berlíně.

**Termín projektu:** do 7. května 2009

Projekt ARCHIczech, realizovaný ve třech galerijních prostorech v Berlíně, tvoří součást programu českého předsednictví EU. Klade si za cíl seznámit německé publikum a architektonickou obci v SRN, ale i návštěvníky

této kulturní metropole, se současnými trendy české a pražské architektonické produkce. Spojením pět výstav - New Face of Prague, Intercity: Berlín-Praha, Generace +, Zelená architektura CZ a Vraha Vladimír Machoninovi - se dosáhne celistvého pohledu, nebo jejich téma a úhel pohledu se vzájemně doplňuje a mapuje českou scénu ve velmi podstatných a divácky zajímavých oblastech. Například výstava New Face of Prague přibližuje architektonické dění v metropoli proslulé svou historií. Přes 50 projektů z posledních 20 let ukazuje město Prahu na nejzajímavějších stavbách, vnučuje se rovněž interiérem a vizím. Na ostatní vás zveze do Berlína.

Další informace o výstavě naleznete na: [www.gjf.cz](http://www.gjf.cz)

Dan Merta, editel Galerie Jaroslava Fragnera



### Architekt Oscar Niemeyer, Brasília

**Místo konání:** Dům umění, Moravská Ostrava (GVUO)

**Termín výstavy:** do 17. května 2009

Výstava je souborem 40 fotografií - staveb z města Brasília od Oscara Niemeyera. Jejich autorem je slovenský historik architektury a fotograf Damjan Prelovšek. Fotografie, instalované v originálně pojaté expozici, zachycují všechny významné stavby stoletého, stále aktivního tvůrčího veličana světové moderní architektury. Přelom v Niemeyerově životě přišel v roce 1936, kdy Brazílii navštívil Le Corbusier, a Niemeyer se stal nejprve mistrovým vnitřním žákem a spolupracovníkem, ale postupně jeho soupeřem. V této souvislosti Niemeyer zdůrazňuje jako hlavní vodítko stavebního umění zejména fantazii. Nejlepším důkazem uměleckého génia tohoto nestora je hlavní město Brasília. Výstava vznikla pro Národní galerii v Lublani a bylo jí možno vidět také v Národní galerii v Praze a v Muzeu architektury ve Vratislavi. Ostravská expozice je doplněna o doprovodné téma Oscar Niemeyer v Československu, zaměřující se na inspiraci a ohlas jeho díla v bývalém Československu, a doprovodnou výstavu Politik Juscilino Kubitschek, Brasília - Slovo muže.

K výstavě byl vydán katalog.

## VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ

### Pražské Quadriennale

V pořadí dvanáctý ročník největší mezinárodní přehlídky v nově scénografii a divadelní architektuře Pražské Quadriennale (PQ) se uskuteční v červnu 2011. Již nyní Ministerstvo kultury ČR, ve spolupráci s Institutem umění - Divadelním ústavem, vyhlásilo konkurz na koncepci a realizaci české prezentace na této světově známé akci. Pražské Quadriennale bude tradičně rozděleno do tří hlavních sekcí: Sekce země a region, Architektonická sekce a Studentská sekce. Záměry účastníků ve výběrovém řízení mohou přehlásit projekt zahrnující všechny tři sekce i jen některé ze sekcí. Projekt musí zahrnovat uměleckou koncepci i organizační řešení. Předložené návrhy mají představit inovativní projekty, umělecké a odborníky v oblasti scénografie (scénického, kostýmního, světelného a zvukového designu) a divadelní architektury. Důraz by měl být kladen na kontext současných trendů v divadle, tanci a operě, ale i v dalších výtvarných a kulturních oborech pracujících se scénickou akcí v širším významu (včetně instalace umění, performance, new media, body art atd.).

**Návrhy je nutné přehlásit do 15. 6. 2009.**

Umělecká koncepce PQ 2011 a podmínky pro přehlášení jsou k dispozici na webových stránkách [www.pq.cz](http://www.pq.cz)

## P EDNÁŠKY

### „Matado i / Matadorky“

**Místo konání:** Experimentálním prostorem Roxy/NoD, Dlouhá 33, Praha 1 (vstup volný)

Nový projekt občanského sdružení Kruh, cyklus přednášek a diskusí nazvaný „Matado i / Matadorky“, chce představit výrazné osobnosti starší generace architektů, jejichž práce vznikají především v 60. až 80. letech, dnes upadají v zapomnění. Prezentace tvorby architektů, narozených kolem roku 1930, by měla přinést nové poznatky o jejich tvorbě a osvětlit okolnosti vzniku jednotlivých projektů, dokumentujících kvalitu architektury tehdejšího Československa.

**07.05. 2009 Viktor Rudiš (\* 1927)**

Brněnský architekt, absolvent Fakulty architektury na VUT v Brně.

**04.06. 2009 Zdeněk Kuna (\* 1926)**

+ **Zdeněk Edel (\* 1923)**

Zdeněk Kuna je absolventem VUT v Praze.

Zdeněk Edel vystudoval v ateliéru Jaroslava Fragnera.

Více informací naleznete na: [www.kruh.info](http://www.kruh.info)

### Antikvariát FIDUCIA

**Místo konání:** Antikvariát FIDUCIA, Nádražní 30, Ostrava

**Milena Vitoulová - 22. dubna 2009 v 18 hodin.**

**To nejlepší z architektonických soutěží**

Klub Fiducia se letos zúčastní festivalu Architectur week v Ostravě. V uvedeném termínu architektka Milena Vitoulová (regionální zástupkyně KA) představit to nejlepší, co bylo k vidění na nejnovějších architektonických soutěžích, a nejzajímavější stavby, které již na základě soutěží jsou realizovány.

**Henrieta Moravíková - 28. dubna 2009 v 18 hodin.**

**Přednáška o moderní slovenské architektuře**

Architektúra Slovenska po roku 1993: Prchavé impulzy a dlhotrvajúca tradícia. Špecifický ráz slovenskej architektonickej scény, ktorý určuje mnohohrstevnatosť, koexistencia viacerých, často protichodných, koncepcií, pretrvávajúce úžitých tradícií, otvorenosť vonkajším podnetom a pritom celkovo nejednoznačná línia vývoja. O tom všetkom bude reč v súvislosti so slovenskou architektúrou po vzniku SR.



### ... okamžiky ... ARCHITEKTURY

**Místo konání:** Městská knihovna v Praze, Mariánské nám. 1, Praha 1

**Termín výstav:** do 30. dubna 2009

Tuto výstavu uvádí: Architektonický ateliér UN SOUFFLE SUR LA VILLE a Velvyslanectví Dánského království. Výstava se snaží ukázat současnou architektonickou produkci v Dánsku. Uvádí na scénu originální prázdnou instalaci architektonických modelů a klade otázky kolem několika základních principů architektury náležící spíše k určitému záměru než k určitému období.

Pro expozici bylo vybráno 12 projektů a znaky dánské architektury, které se zabývají aktuálními otázkami tváří v tvář požadavkům, jež kladou výstavba a trvale udržitelný rozvoj. Každý z nich v sobě chová vlastní ideu zodpovědné, jedinečné a trvale udržitelné architektury, všechny citlivě zohledňují životní prostředí daného místa a odrážejí nenápadný rukopis stále ambicióznějších podmínek zadání.

Úzký vzorek zahrnuje povinné představitel dánské architektury, kterými jsou KHR, Dorte MANDRUPOVÁ, VANDKUNSTEN a WHITE ARKITEKTER, dále pak profily méně známých společností BSAA, CCO, COBE, SEA, EFFEKT nebo Claus HERMANSEN ARKITEKTER.

Více informací naleznete na: [www.unsouffle.com](http://www.unsouffle.com)



### SPOLEČENSKÁ RUBRIKA

V tisíciletí květnu oslaví své narozeniny:

- 1.5. Ing.arch. URLICH Petr, Praha 6, (60)
- 1.5. Ing.arch. RYBÁK Jindřich, České Budějovice, (80)
- 1.5. Ing.arch. LISAL Bohuslav, Liberec, (87)
- 2.5. Ing.arch. TAUŠ Miroslav, Praha 3, (82)
- 2.5. Ak.arch. HALAŠTA Stanislav, Roztoky u Prahy, (86)
- 3.5. Ing.arch. LENÍKOVÁ Vladimíra, Praha 2, (60)
- 3.5. Ing.arch. PINOSILOVÁ Miriam, Brno, (60)
- 3.5. Ing.arch. KOTOVÁ Jitka, Praha 7, (70)
- 4.5. Ing.arch. MUTÁNSKÝ Luboš, Olomouc, (55)
- 4.5. Ing.arch. SYNOVEC Miloš, Praha 4, (55)
- 4.5. Ing.arch. VLHOVÁ Jitka, Brno, (55)

- 5.5. Ing.arch. ŠÍMA Pavel, Praha 4, (50)
- 5.5. Ing.arch. ŠLESINGER Zdeněk, Vyškov, (50)
- 5.5. Ing.arch. KORNER Milan, CSc., Hostovice, (65)
- 5.5. Ing.arch. ZLÁMAL Jaromír, Brno, (83)
- 5.5. Ing.arch. KREJČOVÁ Věra, Praha 5, (86)
- 5.5. Ing.arch. KŘÍŽ Zdeněk, Brno, (87)
- 6.5. Ing.arch. VYŠINKOVÁ Věra, Brno, (83)
- 6.5. Ing.arch. CHARVÁT Ladislav, Pardubice, (89)
- 7.5. Ing.arch. BOŘEK Ivan, Brno, (75)
- 7.5. Ing.arch. MUŽÍK Miroslav, Praha 1, (83)
- 7.5. Ing.arch. GABRIEL Leopold, Brno, (84)
- 7.5. Ing.arch. PELZLBAUER Vladimír, Praha 2, (88)
- 8.5. Ing.arch. SELINGR Miroslav, Opava, (86)
- 11.5. Ing.arch. COUFAL Ilja, Brno, (55)
- 11.5. Ing.arch. BREJCHA Miloš, Praha 4, (85)
- 11.5. Ing.arch. HROMAS Jiří, Praha 10, (85)
- 12.5. Ing.arch. ŽENTEL Jiří, Praha 6, (60)
- 12.5. Ing.arch. JENKOVÁ Alenka, Brno, (70)
- 12.5. Ak.arch. CZERNAY Jindřich, Brno, (83)
- 13.5. Ing.arch. ČIESLAR Karel, Třelicko 3, (55)
- 13.5. Ing. arch. MÍCHAL Pavel, Brno, (55)
- 13.5. Ing.arch. KUBÍEK Zdeněk, Brno, (86)
- 15.5. Ing.arch. MUSIL Jiří, Brno, (55)
- 15.5. Ing.arch. GRYC Zdeněk, Jihlava, (75)
- 15.5. Ak.arch. LASOVSKÝ Jiří, Praha 5, (83)
- 16.5. Ing.ak.arch. SUCHÁ Věra, Soběslav, (60)
- 16.5. Profesor RAJNÍŠ Martin, Praha 1, (65)
- 16.5. Ing.arch. KALES Josef, Praha 5, (75)
- 17.5. Ing.arch. PEKOVÁ LENKA, Brno, (50)
- 17.5. Ing.arch. MALEKOVÁ Věra, Praha 6, (65)
- 18.5. Ing.arch. KAPITÁN Bohumil, Praha 10, (60)
- 18.5. Ing.arch. KROPÁK Miroslav, Brno, (65)
- 18.5. Ing.arch. GUDEV Ašen, Praha 3, (81)
- 19.5. Ing.arch. PALACKÝ Jiří, Brno, (60)
- 19.5. Ing.arch. FILIPOVÁ Magda, Praha 6, (65)
- 19.5. Ing.arch. ZEMÁNEK Václav, Brno, (65)
- 19.5. Ing.arch. MANDEL Cyril, Praha 7, (80)
- 20.5. Ing.arch. ŽIDKA Jiří, Hradec Králové, (55)
- 21.5. Ing.ak.arch. VRANA Jan, Praha 5, (65)
- 21.5. Profesor VRÁTNÍK Ladislav, Praha 5, (82)
- 21.5. Ing.arch. HOCHMANOVÁ Jitka, Praha 10, (86)
- 22.5. Ing.arch. KODEDA Oldřich, Plzeň, (50)
- 22.5. Ing.arch. STAŠKOVÁ Zuzana, Praha 4, (65)
- 22.5. Ing.arch. KOUBA Jan, Ústí nad Labem, (82)
- 22.5. Ing.arch. ERNOHORSKÝ Jaroslav, Praha 2, (86)
- 23.5. Ing.arch. VESELÝ Jiří, Praha 10, (55)
- 23.5. Ing.arch. ŠROM Pavel, Praha 6, (65)
- 25.5. Ing.arch. KOPECKÁ Zdenka, Brno, (82)
- 26.5. Ing.arch. HUBÍKA Radim, Praha 2, (50)
- 26.5. Ing.arch. DVOŘÁK Jiří, Praha 6, (60)
- 26.5. Ing.arch. MUSIL Stanislav, Brno, (80)
- 27.5. Ing.arch. PELNÁ Jan, Mariánské Lázně, (88)
- 28.5. Ing.arch. BORÁK Dalibor, Brno, (50)
- 28.5. Ak.arch. HREJSEMNOU Josef, Havířov, (81)
- 28.5. Ak.arch. KEPKA Lubomír, Praha 8, (82)
- 29.5. Ing.arch. RICHTER Svatopluk, Brno, (50)
- 29.5. Ing.arch. TOMÁŠ Pavel, Vratimov, (60)
- 29.5. Ing.arch. KOUTSKÝ Jiří, Praha 9, (65)
- 29.5. Ing.arch. SVOBODA František, Praha 4, (65)
- 29.5. Ing.arch. ZIKMUND Jan, Praha 6, (82)
- 29.5. Ak.arch. PODZEMNÝ Milan, Ostrava, (83)
- 30.5. Ing.arch. DANĎA Jiří, Praha 9, (60)
- 30.5. Ing.arch. KAŠPAR Josef, Praha 6, (80)
- 30.5. Ak.arch. SKALÍK Rostislav, Ostrava, (86)
- 31.5. Ing.arch. SLÁDEK Svatopluk, Zlín, (70)
- 31.5. Ak.arch. APEK Radoš, Praha 4, (80)
- 31.5. Ing.arch. PASCHOVÁ Ilsa, Praha 8, (81)
- 31.5. Ing.arch. ZEŽULKA Bětušlav, Brno, (81)
- 31.5. Ing.arch. HRÁZA Jiří, CSc., Praha 6, (84)

### Informační servis

Informační bulletin Obce architektů. Vychází 1x měsíčně. Neprodejné.

Redaktor: B. Kotora, graf. úprava + foto: A. M. Videmannová,  
e-mail: [redakce@architekt.cz](mailto:redakce@architekt.cz)

Adresa redakce: Revoluční 23, 110 00 Praha 1

[www.architekt.cz](http://www.architekt.cz)