



GRAND PRIX 2009 ZÍSKALA BUDOVA FCHT V PARDUBICÍCH

V prostorách Malé dvorany Veletržního paláce v Praze byly 18. června 2009 slavnostně vyhlášeny výsledky 16. ročníku soutěže v oboru architektury - Národní cena za architekturu. Po sedmi letech si vítězství zopakoval brněnský ateliér Kuba & Pila, který se tentokrát prosadil s realizací budovy Fakulty chemicko-technologické a technologických zařízení Univerzity Pardubice. Svého ocenění se dočkalo ještě dalších šest staveb i rekonstrukcí. Cenu za celoživotní dílo obdržel architekt Jan Bořan.

Vítězové vzešli z hodnocení odborné poroty složené z nezávislých a renomovaných zahraničních architektů, která v Praze zasedala ve dnech 14. - 17. 5. 2009 a mohla letos vybírat ze 101 přihlášeného díla. Přítelenná mezinárodní jury navštívila 13 soutěžních projektů, zbytek posuzovala na základě panelu a předložené dokumentace. Svou nezájatost tímto prokázala, když nejvyšším oceněním poctila budovu, která nepatřila ani k hojně medializovaným stavbám.

„Rozhodnutí poroty určit odráží zaměření jejich členů, i proto se každoročně obměňuje,“ říká předseda Obce architektů Oleg Haman, podle kterého si porotci pochvalovali český styl projektu. „Líbilo se jim, že soutěžní práce nejsou internacionální, je na nich patrná tradice českého funkcionalismu,“ dodává.



Nebyla favoritem, přesto se prosadila

Vít zná budova pardubické fakulty je minimalistická a střídmá, nedostala „nominaci“ Akademie architektů a nenajdete jí ani v Roence architektů, nicméně přimát si odnesla. Roenka je přitom, vedle Grand Prix, druhým respektovaným měřítkem kvalitních českých staveb.



„Porota našla stavbu, která pokračuje v tradici českého stavebnictví. Po architektonické stránce je podle nás dokonalá,“ uvádí Antal Puhl z Maarska, předseda poroty, před odvolání, pro hlavní cenu získala právě pardubická fakulta. Jury jí udělila i díky tomu, že budova přináší jednotu, stejně jako jednotlivé části budovy.

„Budova navazuje na nejlepší české konstruktivistické tradice, přičemž je i doplňuje a obohacuje o formální jazyk současné architektury. Vznikla tak budova, která se nám zdála být ucelenou, nejucelenější, a to jak z hlediska organizace prostoru, tak z hlediska neuvěřitelně precizně promyšlených detailů,“ vysvětluje Puhl.

Na první pohled fakulta vypadá poněkud fádně, brněnský ateliér Kuba & Pila, jenž patří ke známým „firmám“,



ji ale musel vlenit do neutrálního prostředí. Studio se zaměřuje na veřejné stavby, podle jejich návrhu byly postaveny například knihovna Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, držitelka Grand Prix Obce architektů 2002, nebo konzulát ve Vilniusu.

Kromě hlavní ceny Grand Prix jury ještě udělila 6 cen ve 4 kategoriích, z celkově vyhlášených sedmi soutěžních kategorií. Naprázdno totiž vyšly kategorie Krajinářská architektura, Urbanismus a Architektonický design, naopak po dvou ocenění se do kategorie Rodinný dům a Novostavba. Přičinou je podle poroty nedostatek originálních projektů v soutěži.

„Je to v podstatě, není možné, aby například v urbanismu vzniklo každý rok něco úžasného,“ vysvětluje situaci Oleg Haman, jinak spokojený s vysokým počtem soutěžících.

Oceněny byly hned dvě novostavby

Prestížní cenu získaly hned dvě novostavby: knihovna v Hradci Králové od studia Projektal, a městský dům v Brně z dílny ateliéru Dobrý dům. Na studijním a veřejném „stánku“ východočeské metropole s přehledným tvarem písmene X porota ocenila to, že je „pevným a výrazným objektem respektujícím to kvalitní v okolí, se zážitkem pro vzhled a prochodu a s klidným vnitřním prostředím“. Místu, kde knihovna vznikla, chybí podle jury pevný urbanistický koncept. „Budova je pevného tvaru a jasně postoje, dává okolí smysl a bod“.



Dům s garážemi, obchodem, kanceláři a dvěma byty od architektů Dalibora Boráka, Heleny Borákové a Martina Píhody je zasazen do ulice s ornamentálními fasádami z přelomu 19. a 20. století, kterým se nesnažil svým vzhledem konkurovat, ale šetrně se do prostoru zařadit. Porota vyzdvihla zajímavost geometrické abstraktní fasády, které dominují na první pohled náhodně



rozmíst ná okna. D m již získal nap íklad cenu v rámci sout ě Stavba Jihomoravského kraje.

Nejlepší rekonstrukce podtrhla krásu klasicismu

Cenu za zda ilou rekonstrukci získala p estavba pobo - ky eské spo itelny v Rytí ské ulici v Praze, kterou p i - pravila Gabriela Kaprálová. Nov ě navržené funk ní uspo ádání je p ehledné a maximáln ě zhodnocuje všechny prostory budovy. Porota ocenila p edevším fakt, že architektka u této krásné klasicistní budovy pochopila, co je t eba zvýraznit a uvést do pop edí.



Perfektní interiér zcelil prostory školy

Porotu okouzлил interiér atria Fakulty stavební VUT v Praze od ateliéru Vyšehrad, který oživil nevyužívaný dv ůr. Podle jury tak došlo k funk nímu oživení provozu školy, poskytujícímu nové prostory pro výuku. Jakousi pr myslov ě p sobící otev enou halu - továrnu na nápa - dy - lze totiž s využitím mobilních uzamykatelných sk í - kových st ěn libovoln ě prostorov ě d ělit na n kolik atelié - r . Zárove ě je možné veškerý mobiliá ě p emístit na stranu ě do p ílehlého skladu a vytvo it jeden velký sál, ur - ený k výstavám p ednáškám, konferencím ě státnicím.



Zaujaly i dva rodinné domy

V této kategorii porota ocenila hned dva víkendové do - my. První, od Pavla Hladíka a Filipa Dubského ze studia Nolimát, se nachází v Rudolticích ve východních e - chách, a podle poroty mu dominují velké prosklené pro - story.



Druhá cena pat í rodinnému domu ve Zdim ěcích u Prahy, který postavil Stanislav Fiala ze studia D3A. Jury zaujal zahradou vstupující do dispozice domu, divo - ké stromy za plotem domu jsou nasv tlené reflektory, záliv sv tla je ělen ěn vrbovým proutím, které vytvá ě í p - sobivou stínohru. Pozornosti neušel ani systém vytáp ě - ní i chlazení, založený na kombinaci využití tepelného ěrpadla a slune ěních kolektor ě. Jde o skv ělý p íklad domu, který za ěle uje p írodu ě do svého interiéru. Tento trend je v poslední dob ě velmi oblíben.

Diplomatický architekt

Laureátem ceny za celoživotní dílo se stal architekt Jan Bo an (*1937). Spoluzaložil ateliér Beta, od 90. let minu - lého století vede ateliér Bo an & Partners. Za svou pro - fesní dráhu již sklídl řadu prestižních ocen ění, v etn projekt ě na velvyslanectví v Londýn ě i Stockholmu. V roce 2004 byl jmenován ěstn ěm profesorem na uni - verzit ě v Tbilisi, o rok pozd ěji profesorem na FA VUT v Praze, kde se intenzivn ě v nuje pedagogické ěinnosti a zárove ě p sobí jako vedoucí Ústavu navrhování.



Pro letošek je dobojováno

Sout ě ůo nejlepší sou asnou eskou architekturu letos završila sv ě j 16. ro ník. Op t odhalila n které její trendy a poukázala na výjime ěné stavby, které stojí za to vid ět.



Nakonec, v tom je i její poslání v o ích široké ve ejnosti. V o ích sout žících jí lze zase chápat jako rozsáhlou sondu do celoro ní profesní innosti za p edchozí rok. Ta je d ležitá proto, že dobré stavby mají vliv na vyt íbení vkusu a tím zlepšují image a estetické parametry celé zem , nebo díky nim se v takové zemi každému lépe žije. Vzorové stavby mohou p ívést lidi k v domí, že stavba není jen prostým výsledkem inženýrských postup , ale že se jedná též o produkt um lecké innosti, a to p inejmenším ve stejném rozsahu.



Výstavu všech sout žních prací hostí Národní galerie ve Veletržním paláci v Praze. P ehlídku tam potrvá do 2. srpna 2009.

*Text: Bohumír Kotora
Foto: Alexandra M. Videmannová*

ROZHOVOR S DRŽITELI TITULU GPA2009 architektky Ladislavem Kubou (K) a Tomášem Pila em (P)

Pro projekt vít zné stavby jste m li „vymezený“ prostor. Jak jste se s ním popasovali p i její vlastní realizaci?

P: Díky místní urbanistické situaci - bloky panelák ze sedmdesátých let a n kolik r znorodých staveb univerzity - jsme m li pom rn velký prostor p i hledání celkového konceptu, tvaru a vn jšího vzhledu stavby. Fakulta navazuje na ortogonální ád blok kolejí a je složená p vodn ze ty , dnes ze t í staveb. Páte í je dvou-podlažní horizontální stavba procházející z jihu na sever celým územím, mezi ní a prot jší knihovnou je prostor akademického nám stí. Na páte ní stavbu jsou napojeny po obou stranách objekty kateder.

Hmotové ešení budov fakulty reflektuje pravoúhlý ád okolní zástavby. Byl tento základ podmínkou pro návržení budoucí stavby nebo jste m li volné pole p sobnosti v samotné konfiguraci objekt ?

K: Pravoúhlý ád jednotlivých staveb FCHT nebyl nijak

p edem stanoven, ale takto velký soubor staveb je nutno racionáln organizovat a k tomu je ortogonální systém optimální.

Vyskytly se p i pracích a realizaci fakulty n jaké p e-kážky s investorem, zejména p i volb konstruk -ních postup , materiál i celkového výrazu stavby?

K: V pr b hu zpracování projektu probíhala komunikace s investorem i uživatelem na velmi dobré v cné a konstruktivní úrovni, kdy bylo prakticky vždy dosaženo shody. To se bohužel zm nilo v pr b hu realizace stavby, kdy k zásadním rozhodnutím docházelo po dohod investora a dodavatele za našeho nesouhlasu. Týká se to zejména rozhodnutí o zrušení st ešních sv tlík nad u ebnami v páte ní stavb , což má zásadní dopad na celou stavbu.

Moderní školní budovy mají v dnešní dob pot ebu sí ových rozvod pro využití informa ních technologií. Jakou formou jste tento požadavek ešili v n -kolikastup ové budov fakulty?

P: Chemicko-technologická fakulta, zejména její laboratorní ásti, je více fabrikou než školou, provozní a prostorové vazby jsou ve velké mí e ovlivn ny rozvody nejen informa ních technologií, ale zejména rozvody speciálních médií pot ebných k chemickému výzkumu a výuce. Všechny ásti stavby jsou propojeny pr chozím podzemním kolektorem s rozvody technologií, na n j jsou napojena vertikální instala ní jádra jednotlivých staveb.

V blízkosti t locví né haly se po ítá s prostorem pro venkovní sportovišt . Budete tuto myšlenku ješt doprojektovávat, nebo je to záležitost pro jiný architektonický subjekt?

K: Základní rozvrh venkovních sportovišt je již obsažen v našem návrhu, ale samotná realizace nebyla sou ástí výstavby t lovýchovných za ízení. Jak a zda bude Univerzita ve výstavb pokračovat, nevíme.

V roce 2002 jste již jednou vyhráli Grand Prix OA, a to za knihovnu Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brn . Po sedmi letech jsme op t u pojmu „fakulta“. Jde jen o náhodu, i se na takové typy projekt specializujete?

K: Na ob tyto stavby byla nejprve vypsána ve ejná architektonická sout ž a díky tomu jsme získali zakázku. P i rozhodování, zda se sout že ú astnit, samoz ejm hraje ur itou roli i samotné téma, nebo místo plánované stavby.

eho nového se m žeme od vašeho ateliéru do kat v nejbližší dob ?

P: V sou asné dob se realizuje bytový d m na Kostelním nám stí v Ostrav , který by m í být dokon-



en na konci tohoto roku. P es ulici Biskupskou naproti bytovému domu p ipravujeme projekt administrativní budovy.

Text: Bohumír Kotora

Foto: Alexandra M. Videmannová



Stručná statistika vítězů a oceněných GPA 2009

Do soutěže se přihlásilo celkem 101 projekt v 7 kategoriích:

26 realizací	Novostavba (N)
4 realizace	Krajinářská a zahradní tvorba (K)
22 realizací	Rodinný dům (RD)
23 realizací	Rekonstrukce (R)
8 realizací	Architektonický design-drobná architektura-výtvarné dílo v architektuře (D)
15 realizací	Interiér (I)
3 realizace	Urbanismus (U)

Cena Grand Prix architektů 2009

Fakulta chemicko-technologická a Technická fakulta Pardubice

Autoři: Ladislav Kuba, Tomáš Pila, ateliér Kuba & Pila architekti



Cena v kategorii Interiér

Atrium D, Fakulta stavební VUT v Praze

Autoři: Jiří Smolík, Zdeněk Rychtařík
VYŠEHRAD ateliér



Cena v kategorii Rekonstrukce

Rekonstrukce pobočky S, a.s., Praha 1
Autorka: Gabriela Kaprálová
ateliér ASGK Design



Ceny v kategorii Rodinný dům

Víkendový dům + hřiště, Rudoltice v letech
Autoři: Pavel Hladík, Filip Dubský
Ateliér NOLIMAT



Rodinný dům Zdimice
Autoři: Stanislav Fiala, Milan Bulva
Ateliér D3A spol.



Ceny v kategorii Novostavba

Městský dům, Brno
Autoři: Helena Boráková, Dalibor Borák, Martin Píhoda.
Ateliér: DOBRÝ DŮM



Studijní a výdeková knihovna v Hradci Králové

Autoři: Roman Brychta, Adam Halíř, Ondřej Hofmeister, Petr Lešek,
PROJEKTIL architekti



Cena za celoživotní dílo

Architekt Jan Bořan



SOUT ŽE

Architektonický návrh na výstavbu zastupitelského úřadu R ve Washingtonu, D.C., v USA

Dvoukolová (v prvním kole anonymní, ve druhém kole neanonymní), veřejná (v prvním kole ideová, ve druhém kole projektová), architektonická soutěž

Vyhlašovatel: Ministerstvo zahraniční v ČR, zplnomocněný zástupce vyhlašovatele Ing. Tomáš Kryl, Ph.D., Loretánské nám. 101/5, 118 00 Praha 1 - Hradčany

Sekretariat soutěže: STIS stavební a inženýrská společnost, s.r.o. - Mgr. Ing. Jan Drobný - advokát, Národní třída 10, 110 00 Praha 1, tel.: 224 951 447, e-mail: sekretariat@stis.cz

Podmínky soutěže: Zpracování architektonického návrhu na výstavbu nové budovy Zastupitelského úřadu R ve Washingtonu, D.C., v USA, která bude realizována po demolicí stávající budovy Zastupitelského úřadu R ve Washingtonu, D.C..

Porota: Řádní členové poroty: Prof. Ing. arch. Miroslav Masák, Ing. arch. Jiří Žentel, Doc. Ing. arch. Zdeněk Fránek, Ing. arch. Viktor Rudiš, Ing. Jan Šarboch, Ing. Jan Malý, PhDr. Petr Kolář

Náhradníci poroty: Ing. arch. Eva Špačková, Ing. arch. Eva Eichlerová, Ing. Tomáš Kryl, Ph.D., Ing. arch. Jan Mudra

Předpokládané ceny a odměny celkem: 1 350 000 Kč

Termíny:

Lhůta k podání dotazů: do 31. 7. 2009

Lhůta k zodpovězení dotazů: do 10. 8. 2009

Datum odevzdání soutěžních návrhů: 25. 9. 2009

do 16 hod (I. kolo), 8. 2. 2010 (II. kolo)

Datum konání hodnotícího zasedání poroty: říjen 2009

(I. kolo), únor 2010 (II. kolo)

Datum schválení regulérnosti soutěže KA: 18. 6. 2009

Více informací: www.mzv.cz

VÝSTAVY

Architekt Oscar Niemeyer v Litomyšli

Místo konání: GALERIE KUBÍK, Smetanovo náměstí 71, Litomyšl

Termín výstavy: do 15. 8. 2009

Otevřená denně kromě pondělí: 10.00-12.00 / 13.00-17.00 hodin

SPOK ve spolupráci s Městskou galerií v Litomyšli a Galerií Kubík zve na výstavu: Architekt Oscar Niemeyer (Brasília) a Politik Juscelino Kubitschek Slovo muže

Výstava Architekt Oscar Niemeyer, Brasília je souborem 40. fotografií staveb z města Brasília od Oscara Niemeyera.

Autorem fotografií je slovenský historik architektury a fotograf Damjan Prelovšek. Fotografie, instalované v originálním pojetí expozici, zachycují všechny významné stavby stoletého, stále aktivního tvůrčího veličána světové moderní architektury. Výstava byla vy-



tvorena pro Národní galerii v Lublani a bylo jí možné vidět také v Národní galerii v Praze, v Muzeu architektury ve Bratislavě a v Kabinetu architektury Domu umění (GVUO) v Ostravě.

Výstava byla v České republice poprvé vystavena v Kabinetu architektury Domu umění (GVUO) v Ostravě. Expozice jsou v Litomyšli doplněny o doprovodné téma "Oscar Niemeyer v Československu", které se zaměřuje na inspiraci a ohlas jeho díla v bývalém Československu.

Další informace: <http://trojhlavydrak.com/brazilskavlna/>, <http://vytvarna.smetanovalitomysl.cz/>

DAM ARCHITEKTI 1989 - 2009

Místo konání: Galerie Jaroslava Fragnera, Betlémské nám. 5a, Praha 1

Termín výstavy: do 31. srpna 2009

Výstava prací České architektonické kanceláře, která letos oslaví dvacet let od svého založení.

Vedoucí osobnosti studia, Richard Doležal a Petr Malinský, představují spolu se svými spolupracovníky a týmem stavby i nerealizované projekty mapující pro celou dobu existence DaM ve dvou oddělených částech. Odlišné jsou nejen prostorově, ale i obsahově a formálně.

První část obrazové prezentace jejich díla je kromě záběrů klasické fotografie architektury doplněna o rovinné podoby staveb zachycené fotoaparátem Dušana Tománka. Tyto černobílé záběry jsou nedávné datace, ukazují tedy i proměny staveb, jejich život, fungování a komunikaci s obyvateli, nájemci, kolemdoucími...

Druhá část expozice představuje méně známé i doposud nerealizované práce formou abstrahovaných konceptních modelů. Světlé místo zde našly vedle výrazných soutěžních návrhů i projekty, jejichž výstavbu lze momentálně sledovat v reálném měřítku (jak je tomu kupříkladu u výškové budovy Filadelfie v michelském BB Centru). Výstavu i rekapitulaci výsledků dvou desetiletí působení kanceláře zachycuje také pečlivě připravená monografie (328 stran, 240/280 mm, pevná vazba). Zárukou kvality by měla mimo jiné být i jména osobností, které se na vzniku knihy podílely: teoretik umění Richard Drury a grafik Robert V. Novák.

Autor fotografií (Palác Euro): Dušan Tománek





Jindřich Severa: SEVERA STRIKES BACK

Místo konání: evnice u Prahy, Náměstí Jiřího z Podbrad

Termín výstavy: od 27. 8. do 27. 9. 2009

Výstava k nedožitým stým narozeninám ak. socha e Jindřicha Severy, který se narodil 5.4.1909 v Kopidln a zemřel 9.11.1980 v Praze. Od roku 1927 - 1932 studoval socha ství u prof. O.Španiela na AVU v Praze. Od r. 1945 do 1974 byl pedagogem na FA VUT na katedře kreslení a modelování. V roce 1965 se stal docentem, v r. 1966 kandidátem v d. Akademické hodnosti získal za teoretické práce, ve kterých se zabýval výchovou mladých architektů k umění v architektuře. Vystavoval v Praze s Uměleckou besedou a s SVU Mánes jako host, byl členem skupiny výtvarníků p i D39-D41. P osobil také ve funkci místopředsedy sdružení výtvarníků Purkyně, ale po úmrtí syna v roce 1952 se vzdal v těchto funkcích.

Z jeho nejznámějších děl můžeme jmenovat: Deska na domo skladatele F. Hilmaru v Kopidln; Reliéf pro divadlo v Benešově + Medaile K. Purkyně pro SV Purkyně + Plastika pro památník v Pardubicích; Ukřižování - dar pro katedrálu v Coventry; Zápas - plastika pro OH v Londýně; Pamětní medaile města Plzně; Portrét E. F. Buriana pro Divadlo EFB; Bysta F. J. Gerstnera pro VUT v Praze; Závod míru - plastika v Muzeu tělesné výchovy a sportu.

Ester Havlová: Fragmenty

Místo konání: Muzeum umění Olomouc Arcidiecézní muzeum Olomouc, Ambit, Václavské náměstí 3, Olomouc

Termín výstavy: do 30. 9. 2009

Gotický ambít jako pomyslné jeviště pro fotografie současné architektury? To přece nejde dohromady, chtělo by se říct. O tom, že opak je pravdou, se můžete přesvědčit v Arcidiecézním muzeu Olomouc na výstavě renomované české fotografky architektury Ester Havlové. Do 30. září se více než dvacet desítky jejích fotografií moderních a současných staveb ocitnou v královské chodbě paláce biskupa Jindřicha Zdíka. Výstavu nazvanou Fragmenty doprovází unikátní publikace z pražského nakladatelství Titanic.

„Ester Havlová patří k předním českým fotografkám architektury. Její snímky pravidelně otiskují přední české architektonické revue. Jen stěží bychom si bez nich mohli představit řadu odborných publikací a reprezentativních monografií. Spolupracuje se všemi významnými

architektonickými ateliéry i historiky architektury u nás,“ představil kurátor výstavy Jakub Potěšil autorku, která kromě architektury fotí i divadlo a náhodně i aranžované scény, jimž sama říká Rezidua. „Komorní výstava v Arcidiecézním muzeu však diváka v reprezentativním vzorku seznámí výhradně s tvorbou, kterou se Havlová proslavila nejvíce, tedy s fotografiemi architektury,“ dodal Potěšil.

Na panelech v ambítu Zdíkovy paláce uvidí návštěvníci 22 snímků moderních a současných staveb z české republiky i ze zahraničí, například Guggenheimovo muzeum v Bilbau, Židovské muzeum v Berlíně, Universitní knihovna v Utrechtu, Tančírna v Praze nebo Moravské kartografické centrum ve Velkých Opatovicích.



Připíležitostí olomoucké výstavy vydává pražské nakladatelství Titanic stejnojmennou publikaci. Nejedná se však o klasický katalog k výstavě. „Publikace má spíše charakter autorské knihy, výtvarného objektu. Speciální papírové pouzdro z dílny Jana Hlaviny totiž obsahuje volné listy dvou rozměrů s tisky fotografií a brožuru s doprovodnými texty,“ popsal Potěšil. Havlová připravuje rovněž autorskou verzi katalogu v pěti exkluzivních, číslováných kusech s originálními, podepsanými fotografiemi. Obě varianty budou na výstavě, která potrvá do 30. září, v prodeji.

Více informací naleznete na: www.olmuart.cz

Josef Hoffmann: Inspirace

Místo konání: Nová stálá expozice v Muzeu Josefa Hoffmanna, náměstí Svobody 263, Brtnice u Jihlavy

Otevírací doba: duben - říjen: úterý - neděle 10 -17hod, červenec a srpen: denně 10 -17 hod.

Mimo tyto hodiny po předchozí telefonické domluvě na telefonu +420 724 543 722.



Vybudování nové stálé expozice v Hoffmannov rodném domě je osou projektu „Architektura a interiérový design ve střední Evropě na počátku 20. století“, který má za cíl zpracovat a představit zmíněné téma na příkladech dvou předních architektů zabývajících se interiérem. Vedle Josefa Hoffmanna se v něm rovněž dílu slovenského architekta Dušana Jurkoviče, který působil i v Česku. Projekt získal grant z programu Evropské unie Culture. Jeho nositelem je MG, spolupracující s MAK, Slovenskou národní galerií a ICOM-ICDAD (Mezinárodní odborná komise pro užité umění a design).
Martina Straková (kurátorka Moravské galerie v Brně)
Více informací naleznete na: www.moravska-galerie.cz

AKTUALITY

Film: Architekt odpadu



„Představte si dům, který si sám topí, sám se zásobuje vodou, sám si pěstuje vlastní plodiny. Představte si, že k jeho výstavbě není potřeba žádná drahá technologie, že recykluje svůj odpad, a má vlastní energetický zdroj. Teď si představte, že se takový dům dá postavit kdekoliv a kýmkoliv, navíc z věcí, které společnost považuje za odpad.“ (Michael Reynolds)
Američan Michaela Reynoldse lze bez nadsázky a také bez urážky nazvat nejvýznamnějším světovým architektem odpadu. Pěsťicet let úspěšně staví velmi levné domy, které disponují vlastním zdrojem energie, vody i tepla. K jejich stavbě využívá staré pneumatiky, plechovky od piva a skleněné láhve. Tato překvapivě levná fungující alternativa bydlení z dílny vystudovaného architekta a zastávce trvale udržitelného rozvoje z Nového Mexika přesto, anebo spíše právě proto, v USA



neustále naráží na nejrozšířenější byrokratické překážky. Celé tři roky zaznamenával režisér Oliver Hodge práci Michaela Reynoldse a jeho boj s americkými úředníky. Vypravil se s ním a s jeho partou podobně nadšených spolupracovníků na tsunami zcela zničené Andamanské ostrovy, kde se jejich levné a ušlechtilé domky setkaly s velkým nadšením.

Architekt odpadu (Garbage Warrior),
Režie: Oliver Hodge, Distribuce: Aerofilms
Oficiální stránky: www.garbagewarrior.com

SPOLEČENSKÁ RUBRIKA

V srpnu 2009 oslaví své jubilea, a dny narození:

- 1.8. Ing.arch. KARAS Michal, Karlovy Vary, (70)
- 1.8. Ak.arch. EDEL Zdeněk, Turnov, (86)
- 2.8. Ing.arch. SVATOŠOVÁ Hana, Praha 1, (55)
- 6.8. Ing.arch. KOUKOLÍK Miloslav, Praha 10, (85)
- 7.8. Ing.arch. RUDOLFOVÁ Blanka, Znojmo, (70)
- 8.8. Ak.arch. VESELÝ Zdeněk, Nesvačily, (83)
- 9.8. Ing.arch. MERTLÍK Jan, Praha 6, (60)
- 9.8. Ak.arch. STRAKA Bohuslav, Praha 4, (88)
- 10.8. Ing.arch. LEŠETICKÝ Zdeněk, Praha 5, (75)
- 10.8. Ing.arch. PECH Libor, Praha 6, (80)
- 11.8. Ing.arch. ZEMANOVÁ Jiřina, Neratovice, (50)
- 11.8. Ing.arch. LOUDA Jan, Praha 4, (60)
- 12.8. Ing.arch. NAHÁLKA Ivo, Praha 8, (50)
- 12.8. Ing.arch. BOHONK Karel, České Budějovice, (83)
- 13.8. Ing.arch. PEFFEK Jiří, Praha 7, (60)
- 13.8. Ing.arch. SEDLÁEK Jaroslav, Brno, (65)
- 13.8. Ing.arch. MATĚJOVI František, Praha 10, (83)
- 14.8. Ing.arch. HOLÝ Aleš, Uherské Hradiště, (50)
- 14.8. Ing.arch. BARTOŠ Erich, Praha 10, (65)
- 14.8. Ak.arch. MORAVEC Miroslav, Praha 3, (86)
- 16.8. Ing.arch. VÝBORNÝ Pavel, České Budějovice, (55)
- 16.8. Ing.arch. ZOUNEK František, Brno, (88)
- 18.8. Ak.arch. VAHÁLA Jiří, Praha 6, (87)
- 18.8. Ing.arch. NUTZ Antonín, Brno, (89)
- 19.8. Ing.arch. MUSIL Jaromír, Karlovy Vary, (55)
- 19.8. Ing.arch. ŠTĚPÁNEK Oldřich, Praha 4, (84)
- 20.8. Ing.arch. POLÁŠKOVÁ Eva, Zlín, (80)
- 20.8. Ing.arch. POSPÍŠIL Zdeněk, Brno, (85)
- 22.8. Ing.arch. PRÁŠIL Milan, Praha 10, (84)
- 23.8. Ing.arch. DRÁPAL Jaroslav, Brno, (75)
- 24.8. Ing.arch. TOUŠ Miroslav, Plzeň, (85)
- 25.8. Ing.arch. KUNÁKOVÁ Václava, Brno, (60)
- 25.8. Ing.arch. MACHAT Drahomír, Praha 3, (89)
- 26.8. Ak.arch. JANSÁ Milan, Praha 4, (65)
- 27.8. Ak.arch. ŠUSTA Jaroslav, Praha 5, (82)
- 28.8. Ing.arch. ELIÁŠ Luboš, Brno, (50)
- 28.8. Ing.arch. RŽHOVÁ Jarmila, CSc., Praha 6, (83)
- 28.8. Ing.arch. VRBATA Josef, Ústí n. Labem, (86)
- 29.8. Ing.arch. KYSELÁ Magda, Kojetín, (50)
- 29.8. Ing.arch. ŠTREIT Evžen, Brno, (55)
- 29.8. Ing.arch. PĚBYL Lubomír, CSc., Praha 6, (65)
- 30.8. Ing.arch. GANTNEROVÁ Ivana, Jindřich. Hradec, (50)
- 30.8. Ing.arch. STIBOREK Pavel, Praha 6, (55)
- 31.8. Ing.arch. PRAŽSKÁ Vendulka, Praha 5, (60)
- 31.8. Ing.arch. HORVATHOVÁ Marie, Praha 10, (70)

Informační servis

Informační bulletin Obce architektů. Vychází 1x měsíčně. Neprodejné.
Redaktor: B. Kotora, graf. úprava + foto: A. M. Videmannová,
e-mail: boj.kot@seznam.cz, redakce@architekt.cz
Adresa redakce: Revoluční 23, 110 00 Praha 1
www.architekt.cz