



DVANÁCTÝ SALON NABÍZÍ TĚM KOPU „NETUCTOVÝCH“ DĚL

Slavnostní vernisáž dne 10. listopadu 2009 v prostorách Sálu architektů na Staroměstské radnici v Praze byl zahájen v pořadí již 12. ročník Salonu Obce architektů. V místech, která pamatují mnohé z historického vývoje našeho království, potažmo státu, se tak stalo v pořadí již podruhé.

„Vítám vás na již 12. Salonu Obce architektů a inženýrů a dovoluji mi pronést úvodem několik slov k tomuto sice ne jubilejnímu ročníku. Přetl jsem si trochu ke Stanovy Obce architektů a Stanovy komory architektů a našel tam několik zajímavých věcí. Za prvé z nich vyplývá, že Obec architektů musí prosazovat kvalitní nová díla v oblasti architektury, urbanismu a příbuzných oborů, chránit přírodní a kulturní dědictví minulosti v uvedených oborech, seznamovat širokou veřejnost s architekturou, urbanismem i příbuznými obory, informovat o vývojových trendech, o nových materiálech, konstrukcích, organizovat pro své členy i pro širokou veřejnost obecně prospěšné aktivity zejména v úseku odborného vzdělání, výchovy a výstavní aktivity, zprostředkovávat informaci o architektonickém dění,“ započal trochu tajemně svou úvodní řeč architekt Petr Fuchs, gestor právě otevřené výstavy, aby vzápětí pokračoval:

„Prostřednictvím Obce architektů a komory inženýrů musí i své práci profesně odpovídat za ochranu veřejného zájmu, respektovat naše přírodní a kulturní hodnoty, vytvářet kvalitní architektonická i stavební díla. A to je ten důvod, pro který obě dvě organizace se spojily a vzájemně organizovaly každým



rokem podobné setkání. Vidíte tady přez díly, která se sice třeba neumístila v Grand Prix nebo dalších jiných soutěžích, ale musíte uznat, že je to boj o určitou samostatnost. Uvidíte sami, jak se nám to daří," dokončil svou vítací řeč gestor expozice a hned nato pozval k mikrofonu architekta Jiřího Mojžíše, aby zařekou komorou autorizovaných inženýrů a techniků inženýrské a inženýrské k zahájení výstavy řekl pár slov: „Dobrý večer, já tady představuji takové spojení architektů a inženýrů a v této chvíli zastupuji předsedu komory inženýrů. K tomu, aby se z něj stala tradice, protože letos tady v těchto prostorách jste podruhé a doufám, že naše souinnost bude pokračovat i v příštím roce. Přijďte vám poskytnout příjemné zážitky a hodně návštěvníků, kteří ocení vaše projekty a budou se o ně zajímat.“ Zdá se, že otevřená předehlídka myšlenek, architektonických návrhů, realizací, studií a výtvarných děl se vztahem k architektuře a stavitelství, na jejímž obsahu participují i Fakulta multimediálních komunikací UTB ve Zlíně a architekti ze Slovenska, Polska, Německa



z kterých je v současné chvíli na jednání s ministrem pro místní rozvoj. Jsem rád, že zde můžeme prezentovat, respektive předvést ukázat určitou spolupráci mezi architekty a inženýry. I když se to ještě nerozvíjí tak, jako bychom si to přáli, přesto si myslím, že trend této spolupráce je perspektivní a jsem upřímně rád, že tato akce dokumentuje naši snahu," ocenil smysluplnost akce člen organizace, která se spolupodílí na konání akce. Poté přišla na řadu dámská jízda, nebo se mikrofonu ujala Iva Brunclíková, koordinátorka výstavy, a poprosila o několik vět doktorku Marii Plívovou z Útvaru rozvoje hl. m. Prahy: „Tuto výstavu můžeme zahajovat náš editel, inženýr. Bohoušek Votava, který je bohužel pracovně zane-



prázdnin. Jeho jménem alespoň takto přejí 12. Salon úspěšná a byla bych ráda, aby se z něj stala tradice, protože letos tady v těchto prostorách jste podruhé a doufám, že naše souinnost bude pokračovat i v příštím roce. Přijďte vám poskytnout příjemné zážitky a hodně návštěvníků, kteří ocení vaše projekty a budou se o ně zajímat.“ Zdá se, že otevřená předehlídka myšlenek, architektonických návrhů, realizací, studií a výtvarných děl se vztahem k architektuře a stavitelství, na jejímž obsahu participují i Fakulta multimediálních komunikací UTB ve Zlíně a architekti ze Slovenska, Polska, Německa



z Srbska, si pro své příští „otvírání“ nachází pevné místo. Za náznak své těle budoucnosti následujících roků ná salon projevili díky i Petr Fuchs: „Děkujeme paní doktorce Plívové za trochu zavazující slova, že nás vzali pod křídla do tohoto Sálu architektury a architektů pražské radnice.“ Poté už předal slovo architektu Vranovi, který pronesl několik myšlenek za Asociaci interiérových architektů, jež se Salonu pravidelně zúčastňuje. „Jako každý rok to nebude dlouhé povídání. Mne na tom celém nejvíce těší to, že zde není žádná soutěž. Tady si lidé vystaví to, co chtějí. Proto je to přez různých stylů, různých schopností a je to děláno s radostí a nadšením. Takže, ať se nám to líbí.“



O vlastní závěr úvodu 12. Salonu se postarala Iva Brunclíková dlekovnou zdravotní sponzorkou a vystavujícím za to, že mají stále chuť se akce účastnit. Posléze už se rozproudila společenská rozprava...

Místo konání: Sál architektů (4. patro), Staroměstské náměstí, Praha 1

Termín akce: do 10. 1. 2010

Otevřeno: po: 11-18 hod., út-ne: 9-18 hod.

*Text: Bohumír Kotora
Foto: Alexandra M. Videmannová*



Cena Dušana Jurkovi a 2009

Výro né ceny SAS dostali tento rok eskoslovenský rozmer, ke že Cenu Dušana Jurkovi a získal pražský tím s bratislavskou realizáciou a Cenu Emila Belluša zas architekt - rodák z moravsko-slovenského pomedzia (Štítne nad Vláci), ktorý roky pracoval pre s. štátny projektový ústav spojov Spojprojekt.

Cena Dušana Jurkovi a bola udelená už po 45. raz a ví azom sa stala realizácia Digital park na Einsteinovej ulici v Bratislave-Petržalke, ktorej autormi sú architekti Jakub Cigler, Vincent Marani, Petr Kužel, Ond ej Hrozinka, Tomáš Bíma a Jan Hofman z architektonickej kancelárie Cigler&Marani z Prahy.

Slávnostné odovzdávanie cien sa konalo v pondelok 23. 11. 2009 v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca v Bratislave. Cenu ví azom aj nominovaným architektom odovzdali prezident Spolku architektov Slovenska Ján Bahna, predseda Fondu výtvarných umení Peter Brtko a predseda medzinárodnej poroty Peter Gero z Nemecka.



Medzinárodná porota sú aže (Peter Gero - Nemecko, Ivan Matušík - Slovensko, Tibor Zelenický - Slovensko, Tomáš Rusín - eská republika, Tatiana Buijs - Holandsko, Peter Vodrážka, Tomáš Hermann - obaja Slovensko) tento rok posudzovala 26 prihlásených architektonických realizácií. Okrem hlavnej ceny rozhodla aj o udelení nominácií trom dielam:

- Administratívna a výrobná hala ETIS v Bratislave, autor Andrej Alexy
- Bytový dom Ka ica v Banskej Bystrici, autori Ladislav Bradiak, Roman Jariabka, Marian Sotník
- Obnova rím. kat. kostola Zvestovania Pána, Nová Lesná, autor Tomáš Bujna

Okrem Ceny Dušana Jurkovi a boli v Zrkadlovej sieni udeľené aj alšie dve výro né ocenenia SAS: Cena Emila Belluša za celoživotné dielo, ktorej laureátom sa stal architekt Josef Struha (autor budovy STV v Mlynskej doline, Astronomického ústavu a alších zariadení SAV vo Vysokých Tatrách, budovy Dexia Banky na Obchodnej ul. v Bratislave a .) a Cena Martina Kusého za vedeckú a teoretic-

kú innos a popularizáciu architektúry. Jej laureátmi sa stali filmár a režisér Ladislav Kaboš za dokumentárny film Moderná architektúra na Slovensku a prof. Štefan Šlachta za prínos do historiografie slovenskej architektúry (v Slovenskom národnom múzeu práve prebieha výstava o Šlachte z znovuobjavenom architektovi Ladislavovi Hudecovi, ktorý pôsobil v Šanghaji).

Tisková zpráva SAS, foto Peter Gula

Studenti sout žili o uznání designér

Národní cenu za studentský design si pro rok 2009 odnesli Jakub Korouš a Jan Kloss, studenti Vysoké školy um leckopr myslové, za nové modely sportovních bot pro zna ku Botas. Boty, které jsou již letos v prodeji, sta ily sklídit již n kolik cen. Takové je resumé 2. ro níku Národní ceny za studentský design vyhlášené Design Cabinetem CZ.

„Ojediná realizace pr níku grafického designu do designu produktového si právem zasloužila nejvyšší ocen ní,“ tak zní hodnocení vít zného výrobku o ima poroty. Tento názor podpo ily další, v tšinou firemní ceny, které za ocen nou kolekci oba tv rci dostali.

Sout ž obeslalo 198 pracemi 212 student z 18 st edních a vyšších odborných škol a z 15 vysokých škol a univerzit v podob prototyp , model , doprovodných plakát a portfolií. O jejich hodnocení se letos premiérov postaraly t i nezávislé poroty: st edošolská, složená z pedagog st edních a vyšších odborných škol, vysokoškolská, kombinovaná z pedagog vysokých škol a univerzit a kone n porota národní, sdružující nezávislé experty a nejlepší profesionální designéry R. Ty vedle hlavní ceny ještě ud lily 7 ocen ní Excelentní studentský design 2009 a 13 cen Dobrý studentský design 2009.

Tradi ní eská zna ka op t na výsluní

Boty firmy Botas ze Skut e daly v tuzemsku jméno sportovní obuvi a stojí i za mnoha úspě chy eských sportovc . Ke spolupráci s firmou Botas se oba studenti dostali v roce 2007 díky semestrálnímu úkolu v ateliéru. Profesor Rostislav Van k jim zadal ud lat vlastní návrh sportovní obuvi. Spole n se však rozhodli vzít si za základ již stávající a notoricky známou sportovní obuv a projekt Botas 66, se kterým Korouš s Klossem vyhráli cenu za Evropský design, byl na sv t . Se spole ností Botas pak vznikla první kolekce 13 model pro sezonu 2009/10, které dostaly cenu v prestižní sout ž Czech Grand Design 2008. Zárove dokázali, že m že být pro jakoukoli spole nost p ínosná užší spolupráce s grafickým designérem.

„Cenu dostali nejen za návrhnutí celé grafické kampan , ale i za to, že se do projektu v bec pustili. Jako grafici se mohli v novat jiné práci, ale oni za ali pracovat na n em, co je zastr eno, co zaniká, a p ece to má hodnotu. Tohle je na tom úžasné. Spousta designér totiž už pochopila, že je dobré podívat se do minulosti na zna ky, se kterými stojí za to pracovat,“ uvedla p ed slavnostním p edáváním cen Lenka Žižková, editelka Design Cabinet CZ, nada ního program Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství.

Designérská rivalita dravého mládí

Vysoká škola um leckopr myslová (VŠUP) bodovala mezi sedmi excelentními designéry p tkrát. Nap íklad za zimní kolekci tuto cenu obdržela Zuzana Kubí ková, za návrh rekonstrukce tramvaje T6 A5 zase Vojt ch Linhart (VŠUP). Ta zabodovala ještě jednou, a to v podání Anny Marešové z Fakulty um ní a designu Univerzity J. E. Purkyn . Její návrh tramvaje pro Prahu TFP1 vychází z prvního tramvajového vozu architekta Jana Kot ry z p elomu 19. a 20. století. Jako excelentní porotci ozna ily práci jedině st edošolska ky mezi ocen ěnými v této kategorii, Magdaleny Drdové ze St ední um leckopr myslové školy v Uherském Hradišti. Navrhla kolekci letní obuvi pro p edškolní v k. Vizitku „vynikající“ obdržely i Lucie Koldová za zajímavou architektonicky ešenou nábytkovou kolekci Home Fitness i Klára Šípková, která jury zaujala minimalistickou kolekcí šperk Stretch. Sedmi ku svou „knihou“ doplnilo seskupení MAGMA-Jaromír Hárovník, Richard Rozho , Ond ej Šorm.



Národní cena za studentský design byla vyhlášena poprvé Design Centrem CZ v roce 2008. Navazuje na soutěže, které organizovalo od roku 1991 do roku 2007 Design centrum R. „Letošní výběr oceněných respektuje kvalitu prací. Jenom mívají vnitřní trochu mrzí, že se tam neobjevily žádné z porcelánu, ale konkurence je krutá,“ doplnila Žižková.

Nový (z)boží 09!

Nejúspěšnější návrhy 2. ročníku soutěže, kterou Design Cabinet CZ vyhlásil spolu s Uníí profesionálních designérů R, Obcí architektů, Uníí výtvarných umělců R a Asociací studentů a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckými obory, byly k vidění v prostorách Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství v Praze do 3. prosince 2009, a to na výstavě Nový (z)boží. V následujících měsících expozice poputuje po českých centrech v sousedních státech. V lednu 2010 jí tak navštíví i Vídeň, na jaře téhož roku Bratislava, aby poté zamířila do Polska. Text: Bohumír Kotora

VÝSTAVY

Logika prostoru - Architekt Robert Konieczny

Autorská výstava Roberta Konieczneho (*1969, Katovice), příslušníka mladé generace polských architektů. Jeho atelier má za sebou řadu úspěchů. Například udělení prestižního uznání v soutěži New Bauhaus ve Výmaru, nominaci na prestižní Cenu Mies van der Rohe za realizaci rodinného domu Broken House, získání ceny House of the Year 2006, každoroční udělování časopisem World Architecture News, za realizaci Aatrial House nebo zaazení jména Roberta Konieczneho mezi 101 nejzajímavějších architektů na světě za rok 2007 a taktéž jeho zahrnutí na seznam 40 evropských architektů v soutěži Europe 40 Under 40, po předání Evropským centrem pro architekturu, design, umění a urbanistické plánování ve spolupráci s Muzeem architektury a designu Chicago Athenacum.



Místo konání: Kabinet architektury - Dům umění (Galerie výtvarného umění v Ostravě, Podbradova 1291/12, Ostrava 1)

Termín akce: do 7. 2. 2010

Otevírací doba: út-ne: 10-13 h, 13.30-18 hodin

Více informací: <http://gvuo.cz>; www.kwkpromes.pl

Škola architektury v Ostravě

Obec architektů Ostrava si vám dovoluje předepsat pozvánku katedry architektury Fakulty stavební VŠB-TU Ostrava na výstavu studentských prací "Škola architektury v Ostravě", která se bude konat v prostorách Slezsko-ostrovské galerie.

Místo konání: Slezsko-ostrovské galerie, Těšínská 35, Slezská Ostrava

Termín akce: do 31.1. 2010

Více informací: www.slezska.cz



Studentské práce
Těšínská 35
17.12.2009 - 31.1.2010
www.slezska.cz

Kontakt: info@kwkpromes.cz

→ VŠB - Technická univerzita Ostrava - Fakulta stavební
Katedra architektury
→ Vstup na výstavu studentských prací
ve všech prostorách Slezsko-ostrovské galerie,
která bude zahájena ve čtvrtek 17.12.2009 v 17.00 hod.
a potrvá do 31.1.2010.

→ Záštitu nad výstavou přeznal děkan FAST
Doc. Ing. Alois Materna, CSc., MBA

Bydlení 1900 - 1920

Trmalova vila - Kotovo centrum zpřístupnilo pro veřejnost novou dlouhodobou expozici Bydlení 1900-1920. Výstava významným způsobem doplňuje a obohacuje zde již dříve vystavené soubory nábytku architekta Jana Kotory.

Expozice představí vrcholový design (Jan Kotora, Pavel Janák), ale ukáže i anonymní sériový design padesátých let minulého století. Soubor nábytku navržený v letech 1919-1920 pro Dr. Antonína Heverocha, známého psychiatra, bude doplněn jídelním servisem, předměty, ale i dobovým doměním a dalšími kratochvilnými pomůckami. Soubor bílé ložnice, z doby kolem roku 1916, je ukázkou soukromého prostoru se všemi náležitostmi i dnes zapomenutými kuriozitami. Každý si vybaví masážní elektrický stroj z filmu Postřižiny, najde ho též v Trmalově vile. Dobové lavabo reprezentuje důraz na hygienu, který se neustále zvyšoval. Nejen to připomíná dřevěná kuchyňská souprava, šampusové skleničky nebo secesně zdobený kávový servis.

Hlavní expozice je jedna z kubistických dóz architekta a návrháře Pavla Janáka, svého času hlavního architekta Pražského hradu a jednoho z význačných osobností české moderní architektury.

Místo konání: Trmalova vila, Vilová 11, Praha 10

Termín akce: dlouhodobě

Více informací: www.TrmalovaVila.cz

Martin Strakoš: Torza

Uznávaný historik architektury a ostravský památkář poodhaluje malý díl ze svých privátních zálib, tentokrát z praktického „výtvarna“. Výsledkem je cyklus drobných výtvarných děl pohlednicového formátu, v nichž se propojuje řada různých aspektů, především ale autorova spjatost a zaujatost architekturou. Svá drobná dílka rozvíjí jako svého druhu osobitý „architektonický“ komiks poskládaný z jednotlivých stínových siluet reálných nebo smyšlených architektur nebo jejich někdy až fantomatických zbytků. Stín jako odraz reality a jako gnozeologický problém hrál důležitou roli už u Platóna v jeho slavném mýtu o jeskyni. Stín je nápodobou, která závisle odkazuje ke skutečnější realitě. Zároveň může být ve formě podobry jejím posledním prchavým dokladem. Tak například „přes sobí“ i mnohé podobry Strakošových pohlednic – z nich kdysi nepomínutelných hmotných rozprostraných budov okupujících prostor a divákovu pozornost často nezstalo téměř nic, jen pár fotek, pohlednic nebo vzpomínek.

Místo konání: FIDUCIA, Mlýnská 2, Ostrava 1

Termín akce: do 16. 1. 2010

Otevřenost: po - pá: 10 - 18 hodin

Více informací: www.Antikfiducia.com

Architekt Oscar Niemeyer, Brazílie, Architekt Vladimír Dedeček - VŠP Nitra

Výstava je souborem 40 fotografií staveb z města Brasília od Oscara Niemeyera, legendy světové architektury, narozené před 102 lety v brazilském Rio de Janeiru. Po dokončení studia na výtvarné akademii našel práci v ateliéru Lúcia Costy, zaníceného obhájce moderních evropských směrů. Přelom v Niemeyerově životě nastal v roce 1936, kdy Brazílii navštívil Le Corbusier. Nejprve byl mistrovým v jeho soupeřím. Ještě dnes Niemeyer o svém velkém vzoru říká: „Le Corbusier měl mimořádnou fantazii. Byl to velký architekt, ale jako člověk malý.“ V této souvislosti je zajímavé, že Niemeyer zdědí jako hlavní vodítko stavebního umění fantazii. On sám rozvinul architekturu, jejíž formální stránka často převládá nad hlediskem užitnosti. Nejlepším důkazem toho je hlavní město Brazílie, jako zvučný chvalozpěv v Niemeyerově uměleckém géniovi.

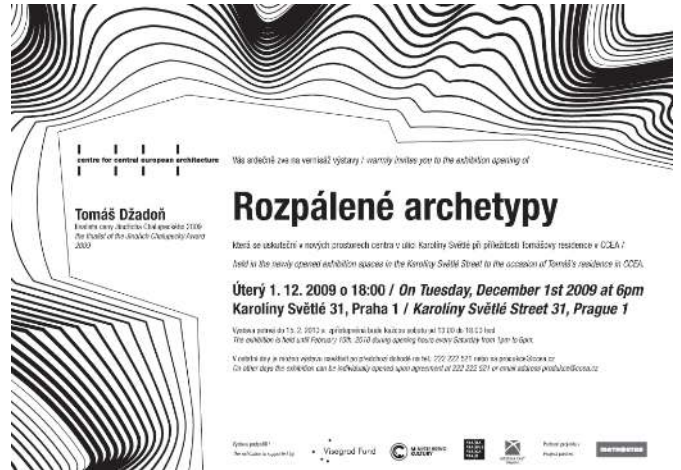


Autorem fotografií je slovinský historik architektury a fotograf Damjan Prelovšek. Ostravská expozice je doplněna doprovodným tématem Architekt Vladimír Dedeček, VŠP Nitra (kurátor Peter Szalay).

Místo konání: Výstavní prostory ÚSTARCH SAV | Areál Slovenskej akadémie vied, Dúbravská cesta 9, Bratislava
Termín akce: do 15. 1. 2010

Tomáš Džado - „ROZPÁLENÉ ARCHETYPY“

V nových výstavních prostorech Centra pro středoevropskou architekturu vystavuje finalista ceny Jindřicha Chalupického 2009 - Tomáš Džado. Ve svých instalacích mísí elementy lidové architektury, socialistického modernismu a současné doby a spojováním prvků do neekvaných kombinací vytváří absurdní koláže často diváka prostorů dez-



orientující. Při tvorbě podobry edstavované instalace se inspiroval starými pecemi, které p stavil do bílých geometricky abstraktních tepelných objektů, a zároveň využil jejich umístění v prostoru a vnímání tepla coby symbolu zabydleného prostoru.

Místo konání: Nové prostory Centra pro středoevropskou architekturu (CEEA), Karolíny Světlé 31, Praha 1

Termín akce: do 15. 2. 2010

Otevřenost: so: 13 - 18 hod., v ostatní dny po předchozí dohodě na tel.: 222 222 521 nebo na produkce@ccea.cz

Zlín - vzorové město moderny

Expozice, která je adaptací výstavy „Fenomén Bauhaus - zlínská architektura 1910-1960“, jež probíhala v pražském Veletřním paláci na jaře tohoto roku. V rámci akce zároveň vychází velký sborník, erpající z témat a závěrů mezinárodního sympózia pod názvem Utopie moderny: Zlín, které probíhaly v květnu tohoto roku v Praze a ve Zlíně. Výstava i publikace vznikly v rámci projektu - Zipp - české mecké kulturní projekty, iniciativy Spolkové kulturní nadace.

Místo konání: Pinakotéka moderního umění v Mnichově (Německo)

Termín akce: do 21. 2. 2010.

Petr Stehlík - Rozbalujeme

Autorská výstava mladého designéra je přehledem jeho tvorby v oblasti porcelánu, skla nebo kovu za posledních sedm let. Absolvent ústecké FUD vyniká citem pro materiál, technologie zpracování a především pro funkčnost. Výsledkem jsou tvarově jednoduché, na druhé straně však do detailu promyšlené práce vysoké estetické kvality. Ve vybrané kolekci podobry edstavuje soubory stolního a nápojového porcelánu, doplňky do interiéru i šperky.

V současné době působí Petr Stehlík jako pedagog na Střední odborné škole obchodu, užitého umění a designu Nerudovka v Plzni a soukromé umělecké škole Trnka tamtéž.

Místo konání: Ro Plzeň, náměstí Míru 10, Plzeň

Termín výstavy: do 1. 1. 2010



Julia Calfee: CHELSEA HOTEL ZE VNIT

Chelsea Hotel je legendárním místem spjatým s umělcovou bohémou 20. století, o němž vznikla řada knih a filmů, nemluvě o slavných písních Leonarda Cohena a Boba Dylana.

K nejpopulárnějším portrétům hotelu patří soubor fotografií a text vytvořený Julií Calfee, který byl nedávno publikován v úspěšné knize s předmluvou Miloše Formana, který sám v hotelu dlouhodobě pobýval. Soubor je zde poprvé představen formou výstavy.

Julia Calfee žila v hotelu čtyři roky, které jí poskytly možnost sdílet se s tradicí jeho dlouhodobých obyvatel a umožnily její kameře, aby se stála téměř neviditelnou. Díky „pohledu zevnitř“ tak dokázala zachytit to, co se v těchto jiných fotografických a filmových nepodařilo: neopakovatelnou intimní atmosféru místa, utvářenou osobnostmi jeho obyvatel i celkovým prostředím v etnografickém archetypu legendárního obrazu.



Julia Calfee se narodila v USA, většinu svého života po studiích však strávila v Evropě. Vystudovala žurnalistiku na New York University, studovala také dějiny umění na Sorbonně. K jejím publikacím patří Photogén (Joan Miró Foundation, 1995) The Mountain Spirits of Mongolia (Richard Liu Foundation, 2002) a Spirits and Ghosts: Journeys through Mongolia (PowerHouse Books, 2003). Její fotografie a fotografické eseje byly uveřejněny v předních světových časopisech a novinách, The New York Times, The New York Times Magazine, Time, Business Week, The Sunday Times of London, Paris Match, The Guardian, Elle Italia, Elle Japan, Paris Photo, Digital Photography, Corriere della Sera, foto8. Svě fotografie Julia Calfee také vystavovala v muzeích a galeriích ve Francii, Velké Británii, Itálii, Belgii, Španělsku a USA.

Místo konání: Centrum současného umění DOX, Poupětova 1, Praha 7

Termín akce: do 15. 2. 2010

Otevřeno: po: 10-18 h, st-pá: 11-19 h, so-ne: 10-18 h

Více informací: www.doxprague.org

AKTUALITY

Podobu nového divadla v Lublani mohou ovlivnit lidé z celého světa

Hypermoderní, abstraktní i tradiční architektonické návrhy na nové divadlo ve slovinské Lublani, které vytvořili studenti škol z pěti evropských zemí, jsou přístupné na internetové stránce

www.theatre-architecture.eu/student-competition.

Řečné představy využití proluky v historickém jádru hlavního města Slovinska a zároveň ztvárnění prostoru vhodného pro moderní divadelní provoz nabízí přes pět desítek návrhů studentů architektury z české republiky, Maarska, Polska, Slovenska a Slovinska. Návštěvníci stránek mají nejen možnost hlasovat o nejzdařilejší návrh, ale mohou

také jednotlivé návrhy komentovat a hodnotit. Vedle veřejné části soutěže formou hlasování na internetu proběhne i hodnocení experty - architektů, pedagogů a historiků umění. Veřejné hlasování bude na webových stránkách uzavřeno 10. ledna 2010.

Zástupci nejmladší generace architektů byli i plnění jejich nelehkého úkolu oporou pedagogové z ústředních fakult architektury: Péter Klobusovszki (BME, Budapešť), brněnský architekt Jakub Kynl s kolegy, Víť zslavem Novým a Janem Sochořem (VUT, Brno), Ksenia Pitkowská (Politechnika Gdaňská, Gdaňsk), Jacek Rybarkiewicz (Politechnika Łódzka, Gliwice), profesor Jiří Suchomel (TU, Liberec), Marek Teska (VUT, Praha), Imro Vaško (VŠVU, Bratislava), Marusa Zorec (Univerza v Ljubljani, Lublaň).

eskou republiku reprezentují návrhy dvaceti studentů Fakulty architektury VUT v Praze, Fakulty architektury VUT v Brně a Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci.

Poátění workshop konceptů připravil přední slovinský architekt a pedagog na lublaňské fakultě architektury Vojtěh Ravnikar. Ve spolupráci s vedením města a Slovinským divadelním muzeem v Lublani byla pro nové divadlo vybrána parcela v samém centru metropole, která je už několik desetiletí předmetem úvah architektů a urbanistů. Jedná se o nezastavěný vnitroblok poblíž náměstí Kongresni trg, které na začátku třicátých let 20. století upravil slavný slovinský architekt Jože Plečnik. Plečnik v Lublani zanechal svou výraznou stopu i na jiných místech. Vedle řady budov, které zde postavil, je rovněž autorem úprav mnoha veřejných prostorů a podílel se také na vytváření moderního urbanismu města. S jeho odkazem se studenti při navrhování nového divadla museli vypořádat. Vybraná parcela totiž leží na konci Plečnikem vymezené městské osy ulic Emonska a Vegova.

Víceletý mezinárodní projekt TACE (Theatre Architecture in Central Europe / Divadelní architektura ve střední Evropě) je organizován Národním divadlem v Praze za spolupráce významných divadelních institucí ze Slovenska, Polska, Maarska a Slovinska. Projekt, který je podpořen grantem z programu Evropské unie Culture 2000, inicioval Institut umění Divadelní ústav. Cílem projektu je detailní zmapování středoevropské divadelní architektury, její historie i současnost poblíž několik událostí. Součástí projektu je i velká putovní výstava Středoevropská divadelní architektura historie a současnost, jež bude poprvé představena na začátku roku 2010 v Praze v Národní technické knihovně. O aktualitách týkajících se projektu TACE a dění na poli divadelní architektury ve střední Evropě i ve světě informuje webová stránka www.theatre-architecture.eu.

Více informací: SMART Communication s.r.o.

www.s-m-art.com

Laureát 20. ročník soutěže „Cena Jindřicha Chalupického“

Cena Jindřicha Chalupického byla založena v květnu 1990 z podnětu dramatika a spisovatele Václava Havla, malíře Theodora Pištěka a básníka a výtvarného umělce Jiřího Koláře. Prvním vítězem byl Vladimír Kokolia, oceněním se pyšní i Adam Lc, kteří dnes patří k české špičce. Laureátem za rok 2009 se stal Jiří Skála. Rozhodla

o tom ve čtvrtek 12. listopadu mezinárodní šestilenná porota, která pracovala ve složení: Susanne Altmann, nezávislá kurátorka, Německo, předsedkyně poroty, Ondřej Chrobák, kurátor, Galerie Středoevropského kraje, Elizabeth M. Grady, nezávislá kurátorka, USA; Mira Keratová, kurátorka a teoretika umění, Slovenská republika; Pavel Liška,



rektor VŠUP, Jan Merta, umělec, oba česká republika; Joanna Mytkowska, editelka Muzea moderního umění ve Varšavě, Polsko. Do soutěže bylo v letošním roce nominováno i přihlášeno 49 výtvarníků a skupin. Dalšími finalisty byli Tomáš Džado, umělecká dvojice Jiří Franta a David Böhm, Petra Herotová a Alena Kotzmannová. Všichni finalisté pro výstavu připravili nový projekt, ve kterém v tšíně případ koncipovaný speciálně pro prostory Centra DOX. Návštěvníci si expozici mohou prohlédnout do 10. ledna příštího roku.

Vítěz Jiří Skála převzal cenu z rukou bývalého prezidenta Václava Havla a jako laureát získal padesát tisíc korun na svůj další umělecký rozvoj, šestitýdenní stipendijní pobyt v New Yorku a jedno sto tisíc korun na realizaci výstavy, projektu nebo katalogu během roku 2010.

Více informací: Centrum současného umění DOX;
www.doxprague.org



Běloruské rozjímání Miloše G. Parmy

Ambiciózní mezinárodní soutěž Leonardo Award 2009 patří mezi akce, které se snaží pomoci studentům a mladým architektům do 40 let najít místo na současné architektonické scéně a zároveň přiblížit široké veřejnosti soudobou architekturu. Prezentační pak následně přiláká mladou populaci ke studiu tohoto zajímavého oboru.

Již koncem června 2009 odborná porota soutěže Architect Award 2009 (podrobně jsme o soutěži psali v minulém čísle IN) vybrala díla a studie, které postoupí do finále. Z celkového počtu 73 prací do závěrečných bojů nominovala 17 prací, svým rozhodnutím se tak postarala o „reprezentaci“ naději české architektury na prestižním bienále Leonardo Award 2009 v běloruském Minsku. Zde se koncem září ve výstavních sálech BELEXPO konalo již III. mezinárodní bienále mladých architektů do 40 let. Se svými postavy z pořádáné akce se Informačním servisu sdělil architekt Miloš G. Parma (místopředseda OA), který se v Minsku zároveň stal členem mezinárodní poroty Grand Prix architektů Běloruska.

III. mezinárodní bienále mladých architektů Leonardo Award 2009 svým obsahem doslova představovalo velkolepou architektonickou show. Jak soutěž vlastně vznikla?



Soutěž mladých architektů před třemi lety vymyslel architekt Alexander Korbut, prezident Běloruského svazu architektů. Zařadil od nuly, za vlastní peníze, a během tří let to dotáhli na fenomenální předehlídku, v etně zajímavého loga soutěže a velké popularizace celého dění. V rámci letošních národních expozic měli návštěvníci možnost seznámit se s tvorbou především evropských architektů, česká expozice byla nejvíce těší. V nabitě konkurenci se mladí českí architekti rozhodně neztratili!

Kolik se zúčastnilo lidí v soutěži a jak se do ní architekti dostávají?

Vystaveno bylo přibližně 400 prací ze 30 zemí, mnohdy i více od jednoho autora, i skupiny autorů. Předehlídky se zúčastnili jak polostátní projektové ústavy, například MINSKPROJEKT se 600 zaměstnanci, tak i dílčí, evidentně finančně bohaté ateliéry, i jednotlivci, respektive fakulty architektury. Účast je pouze podmíněná přihláškou u „Veřejného spolku architektů (asociace) Běloruského svazu architektů“ a nepodléhá žádnému předvýběru! Vše posoudí porota a veřejnost a ze skutečnosti, že bylo doslova „nerváno“, je vidět, že to jde a úroveň architektury to nekazí.



Bienále kladlo velký důraz na ekologické aspekty. Myslíte si, že se takto laděné tvorby architektů dostane vlnou?

Ekologie se soutěžními návrhy prolínala, ale nevedla. Šlo hlavně o umění, krásno, překvapení, pocity, a tak to má být hlavně v architektuře, nebo ona není pouze stavitelství, ale je především tím uměním! Umění prosceně láskou, tvoří lepšího člověka!

Můžete prozradit, jak si ve srovnání s ostatními státy vedla česká architektura?

Česká architektura se jednak velmi dobře prezentovala třemi projekty v soutěži Leonardo Award 2009 (3 práce dvojice Milan Balšek a Matěj Parma, 1 práce Luka Křížek), jednak v rámci volného představení mezinárodní architektury se jednalo o prezentaci ateliérů a skupin z české republiky

(ABF, A.D.O.PRAHA, CASUA.). Ukázky eských firem byly p ijaty velice, velice dob e, p edevším z hlediska zobrazení širokého záb ru architektury, um leckého detailu a jasného vztahu k životnímu prostředí planety. Mezi p ehlídkami naše ú ast opravdu velice dob e p sobila.

P ed chvílí jste zmínil dv jména: Milan Bal sek a Mat j Parma. Ti nakonec obdrželi speciální cenu. M žete nám prozradit, o jakou cenu šlo a za jaké dílo toto ocen ní obdrželi?

Jako d kaz skute nosti, že se ve sv t architektury neztratíme, je ud lení speciální ceny za neobvyklý p inos rozvoje architektonického díla, kterou v sout ži Leonardo Award 2009 získala dvojice Milan Bal sek a Mat j Parma za trojici p edložených projekt . Nejvíce zaujal sout žní návrh úprav Karlova nám stí v Praze 2, kde byl celý prostor navržen pro život obyvatel i návštěvníků bez pr jezdné dopravy.



Kdo získal hlavní cenu celé sout že a jak se díváte na (nejen) její budoucnost?

Hlavní cenu LEONARDO 2009 získal projekt „Plain Tile Hous Berlin“ architekt Ralfa Branda a Martina Simona z Berlína. Sout že typu Leonardo Award 2009 mají velký význam pro mladé lidi, kteří se pot ebují dostat do podv domí, aby mohli proniknout do praxe. Také se zdá, že sou asná architektura jaksi stagnuje a pot ebuje nové impulsy. Mezinárodní sout že jsou dobrým prostředím pro iniciativní podnik ty a experimenty mladých sout žících um lc , mohou být velmi inspirující.

Sou asn v Minsku probíhalo i Grand Prix b loruské architektury, kde jste se stal lenem poroty. M žete srovnat úroveň prací této sout že s eskou Grand Prix architekt (co mají společného, v em se liší atd.)?

Základní rozdíl mezi naší Grand Prix a sout ží o nejlepší projekt v B lorusku vidím v tom, že se hodnotí jako celek nám ty, vize, projekty a realizace v jednotlivých dílech kategoriích, obdobn jako u nás, dohromady. A nikomu to nevadí! Tento široký záb r prezentace architektury umožňuje jednak ú ast na sout ži v tšimú spektru architekt a um lc a jednak v širším spektru seznamuje ve ejnost s dobrou i špatnou architekturou, aniž by jim kdokoli v tom pomáhal! B loruská republika je státem se silnými socialistickými principy a popularizace architektury je tam silná. Architekti mají i své ministerstvo architektury!

Spolupracovalo se Vám dobře s ostatními leny poroty?

Porota byla složena, krom mne, z porotc , kteří pocházeli ze svazových republik bývalého SSSR. Uzbek, Lotyš, Rus,



Gruzín, Kazach a další. Jedna v c, v etn mne, nás v práci spojovala, e - ruština, tj. komunikace byla ú inná a dost jasná! Plné dva dny jsme se navzájem dohadovali a vše se odehrávalo p ed vystavenými panely za ú asti veřejnosti. Zajímavé, ale živoucí!

D kujeme za rozhovor.

*P ipravili: Alexandra M. Videmannová, Bohumír Kotora
Foto: Miloš G. Parma*

**Všem len m Obce architekt p eje klidné prožití Váno ních svátk , mnoho pracovních úspě ch a p edevším zdraví v roce 2010.
Rada OA, Dozor í rada OA
a redakce Informa ního servisu**

SPOLE ENSKÁ RUBRIKA

V lednu 2010 oslaví svá jubilea a dny narození:

- 1.1. Ing.arch. D EVÍKOVSKÝ Igor, Praha 1, (55)
- 2.1. Ing.arch. JANSÁ Jaromír, Trutnov 1, (85)
- 3.1. Ing.arch. WILHELMOVÁ Dana, Lednice na Morav , (50)
- 3.1. Ing.arch. DURDÍKOVÁ Helena, Praha 6, (55)
- 4.1. Ing.arch. ŠAMAN Zbyn k, Praha 6, (55)
- 4.1. Ing.arch. KONE NÝ Ladislav, Brno, (81)
- 4.1. Ing.arch. MALÁT Jan, Praha 10, (82)
- 4.1. Ing.arch. CIMICKÝ Josef, Plze , (83)
- 5.1. Ing.arch. HAMRLOVÁ Eva, Brno, (50)
- 5.1. PHDr. FRAGNER Benjamin, Praha 1, (65)
- 6.1. Ing.arch. ZABEL Karel, Brno, (85)
- 7.1. Ing.arch. VYCPÁLEK Old ich, Litvínov, (86)
- 8.1. Ing.arch. HOLNOVÁ Zde ka, Praha 6, (65)
- 9.1. Ing.arch. KEITH Jan, Brno, (65)
- 9.1. Ing.arch. OBADÁLEK Vojt ch, Praha 4, (70)
- 9.1. Ing.arch. MAYER Jaroslav, Praha 6, (85)
- 10.1. Ak.arch. TÁBORSKÝ Old ich, eské Bud jovice, (84)
- 10.1. Ing.arch. HORNEK Jaroslav, Praha 5, (86)
- 10.1. Ing.arch. LECHNER Vilém, Jabuší, (86)
- 11.1. Ing.arch. DEDKOVÁ Ivana, Praha 6, (70)
- 11.1. Ing.arch. SUCHÁNEK Miloš, Olomouc, (86)
- 12.1. Ing.arch. POT EK Lumír, Pardubice, (85)
- 12.1. Ing.arch. ŠTEINHAUSER Milan, Brno, (87)
- 12.1. Ak.arch. JÍCHA Prokop, Pardubice, (70)
- 13.1. Ing.arch. MACHÁ EK Josef, Krom íž, (81)
- 14.1. Ing.arch. LEXO VÁ Jaroslava, Lužany, (60)
- 15.1. Ing.arch. AUER Zden k, Praha 8, (65)
- 16.1. Ing.arch. PROKOP Bohumír, Verné ovice, (50)
- 16.1. Ak.arch. SUCHÝ Václav, Praha 4, (88)
- 17.1. Ing.arch. BROŽOVÁ Michaela, Praha 4, (55)
- 17.1. Ing.arch. B EZINA Ivan, Praha 6, (55)
- 20.1. Ing.arch. CHO VAN ÍK Milan, Ostrava, (50)
- 22.1. Ak.arch. ŠMOLÍK František, Praha 5, (83)
- 24.1. Ing.arch. PSOTA Jan, Ž ár nad Sázavou, (60)
- 25.1. Ing.arch. FOUSKOVÁ Jana, Jihlava, (65)
- 25.1. Ing.arch. DVO ÁK Zden k, Praha 5, (80)
- 26.1. Ing.arch. HUBÁ EK Jan, Chot bo , (50)
- 27.1. Ing.arch. KRKOŠKA Aleš, Frenštát p.Radhošt m, (60)
- 27.1. Ing.arch. SLOVÁ EK Josef, Kyjov, (60)
- 27.1. Ing.arch. HAVRÁNEK František, Ústí nad Labem, (81)
- 27.1. Ing.arch. KR ÁL Ji í, Ku im, (87)
- 28.1. Ing.arch. URBANOVÁ Hana, Praha 5, (70)
- 28.1. Ing.arch. PRAŽÁK Vladimír, Ostrava, (75)
- 28.1. Ing.arch. HANUŠ Jaroslav, Hradec Králové, (85)
- 29.1. Ing.arch. PILA Ji í, Praha 4, (65)
- 29.1. PHDr. VINTER Vlastimil, CSc., Praha 2, (89)
- 30.1. Ing.arch. K IVAN Zden k, Praha 5, (55)
- 31.1. Ing.arch. HRUBÝ Vladimír, Plze , (81)
- 31.1. Ing.arch. HORÁK Ji í, Praha 10, (83)

INforma ní servis

lenský bulletin Obce architekt . Vychází 1x m sí n . Neprodejn .
Redaktor: B. Kotora, graf. úprava + foto: A. M. Videmannová,
e-mail: boj.kot@seznam.cz, redakce@architekt.cz
Adresa redakce: Revolu ní 23, 110 00 Praha 1
www.architekt.cz