



V LETOŠNÍ GPA ZABODOVALA NÁRODNÍ TECHNICKÁ KNIHOVNA

Glorifikací „jednoduchosti“ a „racionality“, významem těchto dvou slov lze stručně a jasně shrnout výsledky letošního v pořadí již XVII. ročníku Grand Prix architektury - Národní cena za architekturu. Výsledkem bylo vítězství Národní technické knihovny (NTK) v pražských Dejvicích od ateliéru Projektíl architekti. Rezultát vzešel ze slavnostního večera u příležitosti předávání cen, který se uskutečnil 24. června 2010 v Malém divoře Národní galerie v Praze.

Architektonický svátek tentokrát po adatelé, Obec architektů a KA, svěřili do rukou ostřílené moderátorky Ester Kočíkové. Ozdobena extravagantním kloboukem kubického elementárního tvaru, zaústačí mnoha významných tváří z oblasti české kultury, chtěla poukázat nejen na podobu cen, ale i na některých vítězných realizací. Tou nejlepší se nakonec stala a Grand Prix architektury pro rok 2010 získala Národní technická knihovna (NTK) v pražských Dejvicích od ateliéru Projektíl architekti. Cesta k jejich vítězství v letošní soutěži přehlídce za celá jiným vítězstvím, starým celých 10 let. Tehdy vyhráli vypsanou veřejnou anonymní architektonickou soutěž na novou budovu NTK. Její autoři Roman Brychta, Adam Halí, Ondřej Hofmeister a Petr Lešek si před představením ministrem kultury Václavem Riedlbauchem při předávání ceny posteskli, že na další budovy, které mají v názvu rovněž slovo "národní", nejsou architektonické soutěže vypisovány. Není na škodu si připomenout, že autorové kvarteto nepřebíralo absolutní cenu poprvé. Naposledy tomu bylo v roce 2007 za projekt s názvem Centrum ekologických aktivit města Olomouce - Služáky.



Anonce na vít ze

„Když se člověk pohybuje celou budovou, tak se vlastně pohybuje podle promyšleného scénáře,“ řekl o „vítězské“ porotce Jiří Klokočka. Doplnil, že návštěvník zažívá v podstatě na každém kroku nová a nová překvapení. Knihovna je navržena v obrysu oválného tvarce o vnějších rozměrech cca 75 x 75 m. Zvolení uzavřené formy s konvexními tvary je výraz soustředění a pevného bodu. Oproti istému tvarci nebo kruhu je možné se uvnitř dispozičně chovat svobodně a přitom neztratit pocit dobré orientace. Knihovna je centrem informací nejen okolních budov vysokých škol, je i společným servisem pro různé technické vědy. Proto budova není jasně orientována, nemá hlavní fasádu. Vytváří se tak pocit vstřícnosti a otevřenosti zároveň. „Koncept jsme založili na tom, že knihovna začíná až od prvního patra, takže přizemí je zcela prázdné. Je to ve stejný prostor, který je dležitý hlavně v typologii, jako je knihovna,“ vysvětlil Brychta. Jeho slova svědčí o tom, že tvůrci chtěli vytvořit prostor nejen ke studiu, ale i k vzájemnému setkávání. Zároveň korespondují s oceněním odborné poroty, která u NTK pochválila jasnost jejího konceptu, úspornost a jednoduchost výrazu a elegantní řešení objektu.



Kvintová klasifikace kvinteta

Přítelennou „mezinárodní nezávislou porotu“ tvořili dva rodilí Češi, jeden Slovák, Slovinc a Holan. Vedle již zmíněného Jiřího Klokočky (Belgie) to ještě byli Martin Holub (USA, předseda poroty), Willem Jan Neutelings (Nizozemí), Milan Tomac (Slovinsko) a Zoran Michalák (Slovensko). Ani letos to nemělo lehké. Při kvintovém zasedání v Praze proti němu figurovalo 71 projektů, které – jako obvykle – soutěžily v sedmi kategoriích: Rodinný dům (11), Urbanismus (2), Architektonický design, drobná architektura a výtvarné dílo v architektuře (10), Interiér (11) realizací, Novostavba (21), Rekonstrukce (12), Krajinářská architektura a zahradní tvorba (4).

Porota nakonec vedle ceny hlavní udělila pouze tři další ceny. V nejnovější kategorii Novostavba zvítězil rezidenční komplex Central Park Praha studia A69 - Architekti. V kategorii Rekonstrukce získala ocenění rekonstrukce a dostavba areálu tiskárny ve Vysočanech autorů Martiny Buičkové a Štěpána Kubíčka. A cenu v kategorii Krajinářská architektura a zahradní tvorba dostal Vít Branda za visutou cyklistickou lávku v Kadani. Jury rozdala i několik estetických uznání, a to novému autobusovému nádraží v Příbrami, rodinnému domu v Kumi, interiéru Západosaské galerie v Plzni, interiéru obchodu se sportovní obuví v pražské Konviktské ulici a rozhlednám Akátová v Žitavě na kopci Výhon u Židlochovic. Žádná cena ani estetické uznání nebyla udělena v kategorii Urbanismus.



Vedle autorů projektu NTK sklídl nejvyšší potlesk zaplněného sálu emeritní profesor českého vysokého učení technického Václav Pardyl, který získal cenu Obce architektů za celoživotní dílo. „Ještě mám 13 let, a pak půjdu do penze,“ oznámil sedmaosmdesátiletý architekt aplaudujícím divákům.

Společenská retrospektiva: ve velím úlu

Slavnostnímu galavečeru odpočátku vládla rázná slova sebevdomé moderátorky, občas s jemným nádechem ironie, tak jak jsme u Kočíkové zvyklí. V zahajovacím bloku, po úvodním poetickém nástupu, na pódiu postupně „protáhla“ zástupce organizátorů i hostitelů: za Národní galerii R. Sedlákovou, která se postarala o seriózní úvod večera, za Obec architektů M. G. Parmu, jejího předsedu, jenž neopomněl kladně zhodnotit přínos NG za poskytnutí prostoru zdarma. Po krátké úvaze o architektuře, jejíž kvalitu prokáže čas, předal prostor J. Vranovi. Předseda KA pak stručnou úvodní řečí zahájil architektonickou soutěžní přehlídku. Za zvuku živě vytvářených znělek hudebního seskupení s názvem „Byl Pes“ se poté roztočil koloběh udílení cen a estetických uznání.

Svátek architektury v podobě Grand Prix architektů se



koná jednou ročně. Je proto na škodu, že se k němu publikum v zadní části Malé dvorany nechovalo ohleduplně. Probíhající přehlídku oceněných děl pojalo spíše jako matiné ve velkém úlu. Svěrázná Ester Kociaková nedokázala skrýt své zklamání, že polovina obecnstva upínala svůj zrak raději k obestrovací tabuli. Pokud neorganizované tak mohla obasvejit synchronizace znělkou, nástupu výherců a projekce vybraných projektů. Ale jak se říká: Proti gustu žádná deputát. Ti, kdož přišli opravdu za architekturou, mohli v doprovodných projekcích odleně poroty nejméně vyslechnout velebení „jednoduchosti“ a „racionality“ u vybraných děl. Mohlo by se tak zdát, že právě tato dvě slova se stala hlavním kritériem jejich ocenění. Míru nezatíženosti poroty však každý musí zvážit sám. Všechny jednámdesát architektonických projektů, přihlášených do soutěže, má až do 18. září k dispozici v 1. patře Národní galerie. Jisté je, že urité práce oceněné v rámci přehlídky charakteristických nezatížených forem určitě nepopelily. Přesto si snad každý mezi vítěznými realizacemi svého favorita najde.

Bohumír Kotora

Foto: Alexandra M. Videmannová



VIDNO O IMA POROTC :

Martin Holub (USA, předseda poroty):

Upřímně jsem byl překvapen vysokou úrovní velkých výtěšiny předložených prací. Nebyl tam žádný postmodernistický kýč, žádná dekonstrukce ani žádná napodobenina Gehryho. Prostě všechno byly seriózní práce. To jsem vskutku nečekal. Porota byla překvapena vysokou úrovní předložených projektů, až na velice málo výjimek všechny projekty vlastně mohly být oceněny. Nešlo tedy o vybírání několika málo kvalitních projektů z množství průměrných i podprůměrných, ale o vybírání těch nejvyšších kvalitních prací z kvalitních.

Milan Tomac (Slovensko):

Není jednoduché se dnes zmišovat o národní architekturu. Vidím v české architektuře jen součást evropských

produkcí, evropského designu. Samozřejmě, že jsou horší i lepší výsledky, ale v každém případě mi připadá důležité, že existuje taková organizace, taková iniciativa jako Grand Prix, která je vlastně nástrojem zařazení i se do evropského kontextu.

Willem Jan Neutelings (Nizozemí):

Byl jsem opravdu pod velkým dojmem široké kvality toho, co jsme viděli. Podle mě by možná více pozornosti zasloužilo ve stejné prostranství, které je v podstatě nositelem městských aktivit, ale doufám, že v příštích letech i toto téma získá více zastání.

Zoran Michalák (Slovensko):

Viděli jsme dost kvalitních děl, nejsilnější to bylo v kategorii Novostavby. Bohužel ne každému z těch kvalitních děl se podařilo prezentovat na dnešním večeru, ale je možné, že v příštím roce se to změní a kategorie se rozlení. Zároveň bych chtěl ohodnotit roli investorů, kteří svými představami vkládají do rukou architektů určitě kreativní nástroj, a tato kombinace nakonec může vyústit až v udržení ceny nejvyšší.

Jiří Klokočka (Belgie):

Na přebhu hodnocení oceňují určitě přesun z univerzálního kosmopolitického minimalismu alespoň k jakémusi českému minimalismu pragmatickému. Tím pragmatismem myslím právě hledání tradic a vlastní české identity a ne se snažit napodobovat a zevšeobecnovat architekturu jako takovou. Myslím si, že naše síla je právě v tom, že zůstaneme sami sebou a ne že se budeme snažit nic kopírovat.



**GPA 2010 ve výsledcích
CENA GRAND PRIX ARCHITEKT
N 13 - NÁRODNÍ TECHNICKÁ KNIHOVNA
PROJEKTIL ARCHITEKTI | R. Brychta,
A. Halí, O. Hofmeister, P. Lešek**





Hodnocení poroty: Jsou to p edevším t i hlavní v cí: jasnost konceptu, úspornost a jednoduchost výrazu. Z toho vyplývá elegantní ešení a p sobivý výraz. Porota rovn ž ocenila dotažení konceptu v detailech, zejména ve fasád .

CENA V KATEGORII NOVOSTAVBA N 9 - CENTRAL PARK PRAHA

Auto i: B. Red enkov, P. Tomášek, J.Wertig (A 69 - ARCHITEKTI)



Hodnocení poroty: Velkorysý koncept vytvá ející urban- ní prostor, do ešení i z hlediska udržitelnosti (zakrytí podnože zeminou, automaticky operovatelné žaluzie chránící p ed p eh átím objektu). Jednoduchými pro- st edky se dosáhlo zajímavého výrazu. Obvodový pláš každé budovy je stejný, p esto se poda ilo vtípn dosáh- nout variability výrazu.



CENA V KATEGORII REKONSTRUKCE R 12 - P ESTAVBA A DOSTAVBA TOVÁRNÍHO AREÁLU AF BKK

Auto i: M. Bu i ová, Š. Kubí ek (CARAA)



Hodnocení poroty: Velice citlivá p estavba a dostavba stávajícího pr myslového objektu respektující p vodní slovník pr myslového tvarosloví. Dostavba citliv sym- patizuje s p vodním stavem, nicmén svými promyšle- nými detaily p enáší celek do 21. století.



CENA V KATEGORII KRAJINÁ SKÁ ARCHITEKTURA A ZAHRADNÍ TVORBA K 2 - VYVÝŠENÁ CYKLISTICKÁ STEZKA V KADANI

Autor: Vít Branda





Hodnocení poroty: Velice citlivé zapojení současných technologií do divoké přírody, technologie i příroda se navzájem neruší, naopak vytváří harmonický celek navzájem komplementární. Dochází tak k dialogu mezi technologií a přírodou, který umocňuje oba elementy.

**ESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII RODINNÝ DŮM
RODINNÝ DŮM KUČIM 01 - RD 1**

Autoři: J.Knesl, J.Kynl, V.Štojd (KNESL+KYNL ARCHITEKTI)

Hodnocení poroty: Porota ocenila čistotu konceptu, hmotovou kompozici evidentní zjevně, jakož i umístění objektu na daném pozemku.

**ESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII NOVOSTAVBA - N 1
AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ V PÍBRAMI**

Autoři: L.Marques, R. Hofman, E. Melicharová (HMAR-CHITEKTI)

Hodnocení poroty: Pro veškerou stavbu se podařilo jednoduchými prostředky dosáhnout monumentálního výrazu. Je to stavba zjevně úspěšná, nicméně efektivní!

**ESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII INTERIÉR
I 5 - NOVÁ TVÁŘ ZÁPADOSLOVÁKSKÉ GALERIE V PLZNI**

Autoři: R. Koucký, Š. Malá

Hodnocení poroty: Autorům se podařilo sjednotit prostor pro vodní rozdíly i do jednoho celistvého. Prostorové vsunutí tmavého obepínajícího pláště do stávajících prostor vytváří uniformní pozadí vhodné pro prohlížení umění a kontemplaci.

**ESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII INTERIÉR
I 6 - 66 GALLERY - BOTAS CONCEPT STORE**

Autoři: L. Kamenová, D.Mašťálka

Hodnocení poroty: Jednoduchý, nicméně silný koncept

vytvořil pro soběvystačený prostor perfektně sloužící svému účelu tj. prodávání bot.

**ESTNÉ UZNÁNÍ V KATEGORII ARCHITEKTONICKÝ
DESIGN, DROBNÁ ARCHITEKTURA A VÝTVARNÉ
DÍLO V ARCHITEKTUŘE
D 2 - AKÁTOVÁ V ŽATECI**

Autor: Pavel Jura

Hodnocení poroty: čistý a dotčený koncept vycházející z respektování ustálených technických technik, jehož výsledkem je jednoduchá stavba silného výrazu.

**SPECIÁLNÍ CENA MINISTERSTVA ŽIVOTNÍHO
PROSTŘEDÍ: VILA RYBIČKA, KTIŠ**

Autorka: O. NOVOTNÁ /O.N. ARCHITEKTI



**CENA ZA CELOŽIVOTNÍ DÍLO:
PROF. ING. ARCH. VÁCLAV PARDYL, CSC.**

Václav Pardyl se narodil 3. 11. 1923. Studoval na reálné škole v Píbrami, po válce se zapsal na Vysokou školu architektury a pozemního stavitelství při VUT (později Fakulta architektury VUT). Po absolvování pracoval jako návrhář pro gobelínové dílny Marie Hoppe-Teinitzerové v Jindřichově Hradci a zároveň nastoupil jako asistent prof. Václava Viléma Štecha a prof. Oldřicha Stefana. V roce 1953 přešel do Ústavu velkoprostorových staveb pod vedením Josefa Kittricha, v r. 1966 se stal kandidátem v oboru, o dva roky později se





habilitoval a po smrti Kittrichov se stal vedoucím Ústavu velkoprostorových staveb. Od konce 70. let vyučuje rovněž na DAMU, přednášel na Škole architektury při AVU a na JAMU v Brně. V roce 1998 byl jmenován profesorem. V zahraničí přednášel na Trent University Nottingham a University of Arts London. Byl jedním ze zakládajících členů Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov. V 90. letech spolu s ing. arch. Bednou em pravidelně zajišťoval expozici České televize na festivalech MIPTV a MIPDoc v Cannes ve Francii.

„Perspektiva“, Česko-anglického a anglicko-českého slovníku odborných divadelních výrazů a výrazů z uměleckých umění, spolupracoval na učebnici „Pohled typologie obytných a občanských staveb“. Další publikace připravuje k vydání.

Vedle pedagogické činnosti soustavně projektoval zejména kulturní společenské budovy s interiéry sál v etnografické akustiky a nábytku. Počet velkých i menších návrhů přesahuje 100, z toho přibližně 30 realizovaných. 8. června 2010 byl jmenován emeritním profesorem FA VUT.



„Ložiskového roku (tj. 2009) 1. prosince jsem dovršil 60 let pedagogické činnosti na Fakultě architektury. Přestože jsem v dětství chodil do školy nerad, rodově předurčený (otec přednášel na Vysoké škole báňské, dříve byl ředitelem obecné školy v Příbrami a i další příbramští předci byli učiteli a profesory) způsobil, že jsem se stal rovněž kantorem. Tohoto rozhodnutí jsem nikdy nelitoval. Pedagogická práce pro mě byla na prvním místě, vždy jsem se však snažil nebyť odtržen od praxe. Projektoval jsem po větech, vikendech a o prázdninách. Díky tomu jsem snad mohl svým posluchačům bez úzardění radu v cíl vysvětlit a poradit s rozmanitými problémy.

V současné době přednáším v českém a anglickém jazyce přednášky o multimediální tvorbě divadelní budovy,

hmotná kultura, působím v ateliéru, na DAMU zajišťuji výuku deskriptivy a akustiky.

I dnes mě práce se studenty baví stejně jako před 60 lety, a dále bych rád bych v ní ještě nějaký čas pokračoval, říká o sobě a o své práci Václav Párdyl, který letos oslaví své 87. narozeniny.

ZÁVĚR PŘEDSEDY POROTY

Až na velice málo výjimek porota sledovala úroveň předložených prací velice vysokou. Výběr projektů k ocenění reflektuje názor porotců architektů pracujících v různých oblastech světa v různých podmínkách. I když zmínění porotců je jistou zárukou objektivnosti, naprosto to neznamená, že projekty, které vybrány nebyly, byly hodnoceny negativně. Je pravděpodobné, že z tak kvalitního souboru prací jiná porota by vybrala jiné projekty. Tak to však chodí a jinak se to dlat nedá. Jak všichni dobře víme, dobrá architektura nemůže vzniknout bez dobrého klienta. Proto navrhuje, aby kromě architektů byli rovněž uznáni klienti, ne-li všech oceněných projektů, tak alespoň Grand Prix a prvních cen.

Zpráva sekretáře poroty GP 2010, anebo pohled zevnitř

Letošní GP byla co do počtu přihlášených díel slabší než ročníky předchozí. Je možné, že se i na této soutěži předhlídce podepsala celková situace národního i světového hospodářství. Pokles stavební produkce znamená s jistým zpožděním i omezení projektů a tím i zmenšení škály,



ze které mají architekti možnost vybírat své práce do společného klání o tu nejlepší. Navíc výrazně klesl počet ve stejných vypisovaných architektonických soutěžích. Více než popisuje vnější okolností a průběhu celého procesu od přihlášení až po vystavení bych rád v novém kolikrát představením a pocitem pozorovatele „zevnitř“. Jako sekretář poroty jsem měl jedinou příležitost sledovat hodnocení naší architektonické tvorby. Sledování hodnocení a pronášení verdiktů bylo velmi působivé a utvrzuje mě v domněnku, že je ještě spousta práce před námi. Tato práce leží ve vzájemné komunikaci i komunikaci navenek. Poznámka na okraj: Popisky na výstavním panelu jsou tak malé, že se nedají z normálního odstupů přečíst. Jako by už dopředu architekti tvrdili zavrhovali a neumožňovali pozorovateli hlubší poznání díla, v tomto případě skrze text.

Prezentace a schopnost sdělení kvality díla byly asi nejslabším článkem vystavených prací. Samozřejmě, jako v každé předhlídce soutěže se uplatnila i zde Gaussova křivka předstávající celé spektrum díel od kvalitních po méně kvalitní. Těch dobrých však podle poroty byla většina. Tomu odpovídala i dlouhá a velmi vážná diskuse k jednotlivým projektům při třídění uvnitř kategorií. Musím vyzdvihnout práci všech členů poroty a jejich povinnost. Nešli pouze po povrchu a efektu, ale každému dílu v nově pozornost. Možná se někomu jeví výsledky jako nevyvážené, ale je nutné si uvědomit, že posuzování probíhá pouze z díel přihlášených a zaslanych do soutěže v podobě soutěžních panelů s autorskou zprávou. Navíc porota nezná architektonickou scénu ani

události minulého roku, natož celou škálu realizací v R. V této souvislosti m trochu mrzí prezentace poroty v pr b hu slavnostního vyhlášení jako málo mezinárodní. Zleh ení její role nep isp lo k dobrému jménu Grand Prix. Vyplývá z toho úkol pro po adatele; bude pot eba v novat v tší pé i p edstavení poroty laik m - nearchitekt m.

Skute nost, že n kdo má eské jméno a po 40 letech v cizin stále mluví do e esky, neznamená jeho automatickou znalost sou asného eského rybníku.

Hodnocení m že být subjektivní, ale je nezátížené.

Domnívám se, po n kolika dnech strávených s porotci, že všichni p inesli v rohodný pohled zven í.

P i práci se mluvilo tém vždy anglicky. Ovšem záv - re né komentá e byly proneseny v eštin , slovenštin a angli tin . Možná zám rn , aby sd lení obsáhlo co nejvíce poslucha . V tomto kontextu vnímám ú ast architekt v Grand Prix jako možnost srovnání se s jinými a pou ení se. Jiný názor m že lov ka posunout i p i vést k novým v cem...

Jít s k ží na trh a ukázat co d lám je pot ebné. Provést to sebev dom a se ctí je um ní.

Stejn tak se ctí a v rohodn je pot eba v p íštích letech p istupovat k výstav samotné, ve eru p i udílení cen a snažit se o zlepšení kdekoliv to jen bude možné. Jsem si v dom kapacitních, finan ních i jiných omezení. Vždy je n co co omezuje, je pot eba to vždy p ekonávat.

ing. arch. Jaromír Hainc (len ROA)

ZÁPIS Z JEDNÁNÍ ROA

dne 15. ervna 2010

P ítomni:

ROA: M.G.Parma, J.K.Melichar, O.Haman, J.Vrana, Z.Krej í, V.Mastný, H.Všeti ková, J.Mojžíš, J.Hainc DROA: J.Kope ný

Je p ítomna nadpolovi ní v tšina len ROA a ta je tudíž usnášeníschopná.

Kontrola minulých úkol :

10/01/03 - Finan ní vyrovnání s Ing. Dankem

DROA provedla prov rku oprávn nosti faktur ing. Dan- ka a zjistila závažné nedostatky. Tento záv r byl tlumo- en p edsedou DROA J. Kope ným na mimo ádné sch zce len ROA dne 17.03.2010 a op t dnešního dne. Zaslát t etí doporu ený dopis s návratkou.

Úkol trvá. Pov ení Parma, Haman, Melichar.

10/01/05 - Nájemní smlouva Revolu ní

Dnešního dne se dostavili zástupci nového správce budovy. Bylo dohodnuto dodatkem prodloužení náj.sml. o cca 2-3 m síce za stejných finan ních podmínek s tím že do 31.06.2010 OA uvolní prostory v 1.NP. Nabídka OA na snížení nov navrženého nájemného za proti- službu v oblasti architektonických prací zástupci správ- ce neakceptují. Pov en sekretariát. Úkol trvá.

10/03/05- Osazení IN na www stránky

Z d vodu platných finan ních závazk možno uskte- nit zm nu zadavatele až v roce 2011. Sou asný stav bude kontrolován sekretariátem. Pov en:sekretariát. Úkol trvá.

10/03/06 - Kontokorentní ú et Pov en Parma, Projednání z asových d vod p eloženo na p íští zasedání. Úkol trvá.

10/04/01 - Podklad pro vy ízení úkol 01/06,

10/01/04, 10/03/01, 10/03/02, 10/03/03

a nový splátkový kalendá s FOIBOS za GPA 2007 vypracuje Melichar projedná a nové Dodatky ke Smlouvám s novými firmami úhrady uzav e Haman. Dodatky nutno odsouhlasit v ROA. Pov eni Haman, Melichar.

Melichar vypracoval dle dostupných podklad podklady pro jednání. Z d vod z prodloužení platy závazk , nutno provést urychlen jednání v po adí: FOIBOS; PATENI-DISOVÁ; ABF Pov en Haman. Z asových d vod p eloženo na p íští zasedání. Úkol trvá.

10/04/04 - GPA 2010

- Jednotný grafický vizuální styl nutno upravit termín dokon ení grafických návrh dodatkem ku Smlouv . Poslední možné dopl ky do 28.05.2010.

Zajistí Parma-smlouva, sekretariát-dopl ky.

Práce v . dod. k Sml. provedeny. Vypouští se ze sledování.

- Sekretariát informoval o výši finan ního zajišt ní k dnešnímu dni /dotace MK, dohody o spolupráci, p edpokládaný výnos z ú asti autor staveb/. Je t eba zjistit stanovisko u všech oslovených.

Pov en sekretariát. Dohody o spolupráci a faktury odeslány. Vypouští se ze sledování.

- Podklady pro další dohody o spolupráci /CIAS, PPF/ p ipraví Haman, provede sekretariát.

Smlouva a faktura odeslána na CIAS. PPF spolupráci pro 2010 neakceptuje.

Vypouští se ze sledování.

- Byl projednán rozsah a obsah výdaj spojených s po- rotováním a galave erem. Výdaje nutno korigovat s p íjmy. Odpovídá Hainc-porotování, Mastný-galave er, Brunclíková-ostatní režie. Úkol trvá.

- Komplexní organiza ní zajišt ní:

porotci - Hainc, byl probrán detailní itinerá innosti poroty. Vypouští se ze sledování.

galave er Mastný Úkol trvá.

- Mediální partne i: ARCHITEKT, HOSPODÁ SKÉ NOVINY, nov navrženo XANTYPA nutno projednat.

Projednáno. Vypouští se ze sledování.

- Je volný post „generální partner“ možno nabídnout v rámci Smlouvy o spolupráci.

Bez odezvy u sponzor . Vypouští se ze sledování.

- Cena za celoživotní dílo: ROA schvaluje návrh na doc.ing.arch.V koslava Pardyla. Laudato zajistí Krej í. Podklady p edány k moderování. Vypouští se ze sle- dování.

10/04/05 - Návšt va p. Ivanova

ROA a p. Ivanov, zastupující agenturu AW se dohodli na koordinaci jednotlivých akcí po ádaných ob ma subjek- ty. Pov en Parma. Z asových d vod odloženo na p íští zasedání. ROA rozhodla, že prost ednictvím p edsedy bude vyzvána agentura AW- Ivanov k podání návrhu na p íští spolupráci. ROA projedná na nejbližším zasedání. Pov en Parma. Úkol trvá.

Nové úkoly:

10/06/01 - ROA souhlasí s poskytnutím záštity pro ínskou výstavu.

Pov en Haman. Úkol trvá.

P íští zasedání ROA A DROA bude 29. ervna na sekre- tariátu OA, Revolu ní 23, Praha 1 v 10 hodin.

Zapsal: Melichar

Schválil: Parma

VÝSTAVY

GPA 2010 - Národní cena za architekturu

Místo konání: Národní galerii v Praze, Dukelských hrdin 47, Praha 7

Termín výstavy: do 18. zá í 2010

Všechna p íhlášená díla do GPA 2010 jsou p edstavena na ve ejné výstav v NG. Po jejím skon ení pak jako putovní navštíví adu eských a moravských m st a bývá prezentována i v zahrani í. Posláním sout žní p ehlídky Grand Prix Architekt Národní ceny za architekturu je prezentace sou asné kvalitní architektury, vznikající v eské republice, široké ve ejnosti.

Východní echy v díle Josefa Go ára**Místo konání:** M stské muzeum, Husova 295, Jarom**Termín akce:** do 28. zá í 2010

Muzeum v Jarom í otev elo expozici k 130. výro í narození architekta Josefa Go ára. Výstava p edstavuje na reprodukci desítky budov, které žák profesora Kot ry navrhl ve východních echách. K vid ní jsou i n které jeho nerealizované projekty a nábytek. Výstava se navíc koná v budov , postavené v letech 1910 až 1911 podle Go árova návrhu. V p íštím roce muzeum hodlá k 100. výro í této dostavby uspo ádat výstavu o autorov díle v celé eské republice.

Aulík Fišer architekti / návrhy a realizace 1995-2010**Místo konání:** Galerie Jaroslava Fragnera, Betlémské nám. 5a, Praha 1**Termín akce:** do 29. srpna 2010

Výstava p edstavuje 15leté období tvorby kancelá e od roku 1995 do roku 2010. Expozice je rozfázovaná do t í nezávislých ástí. V hlavním sále tvo í vstup maketa výseku fasády administrativní budovy E BB Centra v m ítku 1:1. Základní funkcí této instalace je ukázka fyzikálního omezení vliv dopravy do prost edí m sta. St edu sálu dominuje korpus stolu, nabízející dv desítky model . V r zných m ítkách dokumentují tvorbu ateliéru: od nejmenšího objektu d ev né kaple až po velké administrativní a bytové budovy. T etí ást tvo í velkoformátové ernobilé fotografie vystavených model po ízené kamerou obscurou, která umož ňuje pohled pon kud netradí ní perspektivou. Výstavu doprovází publikace, obsahující necelou ty ícítku prací ateliéru z uvád ného období.

Nejlepší evropské stavby, Mies van der Rohe Award 2009**Místo konání:** Architekturzentrums Wien - Alte Halle, Museumsplatz 1, v areálu MuseumsQuartier, A-1070 Víde**Termín akce:** do 20. zá í 2010, otevírací doba: denn 10-19 hodin

Od 24. ervna je v rakouské metropoli k vid ní výstava, p íblížující nejlepší evropské stavby a cena Evropské unie za sou asnou architekturu. Mies van der Rohe Award 2009. Z 340 nominovaných projekt bylo loni vybráno p t finalist , z t ch vzešel vít z sout že norský ateliér Sn hetta s jeho realizací Národní opery a baletu v Oslu. Speciální vyznamenání pro objev "Emerging Architect Special Mention" bylo p edáno ateliéru "Studio Up" za projekt školní budovy a t locvi ny "Gymnasium 46° 09' N / 16° 50' E" v chorvatské Koprivnici. Putovní výstavu obohacuje 15 rakouských projekt , které byly na cenu nominovány.

Sial- Sdružení architekt a inženýr Liberec**Místo konání:** Muzeum um ní, Denisova 47, Olomouc**Termín akce:** do 19. zá í 2010

Nástup stalinismu v roce 1948 zrušil architekt m privátní ateliéry, ti museli p ejít do Stavoprojekt . V tom libereckém vznikla skupina Sial - Sdružení architekt a inženýr Liberec. V ele byli architekti Karel Hubá ek a Mi-roslav Masák a statici Zden k Patrman a Václav Voda. Do pov domí ve ejnosti se zapsali zejména vysíla em na Ješt - du a obchodními domy Máj v Praze i Ješt d v Liberci. Politický režim 70. a 80. let házel Sialu klacky pod nohy, architekti se však nevzdali, až se pobili k zakázám v zahrani í... Výstava Sial mapuje komplexn : na 40 originálních plán a 20 dobových i nových model staveb, na 25 klí ových projekt na 33 velkoformátových bannerech dokumentují vysokou úrove architekt ze severu ech.

SPOLE ENSKÁ RUBRIKA

V srpnu oslaví svá jubilea a narozeniny

- 1.8. Ak.arch. EDEL Zden k, Turnov, (87)
- 2.8. Ak.arch. H EBECKÝ Pavel, Praha 6, (50)
- 2.8. Ing.arch. KLAJMON Vladimír, Brno, (70)
- 3.8. Ing.arch. KAMENICKÝ Zden k, Praha 7, (60)
- 3.8. Ak.arch. KRÁSOVÁ Zdenka, Praha 8, (75)
- 4.8. Ing.arch. KA EROVÁ Jana, Praha 4, (50)
- 4.8. Ing.arch. HARTMANN Zbyn k, Studená, (55)
- 5.8. Ing.arch. FIKAROVÁ Jitka, Ústí Nad Labem, (55)
- 5.8. Ing.arch. DOUBRAVA František, Praha 4, (70)
- 5.8. Ing.arch. MULLER Zden k, Brno, (75)
- 6.8. Ing.arch. DVO ÁK Miroslav, Da ice, (50)
- 6.8. Ing.arch. KOUKOLÍK Miloslav, Praha 10, (86)
- 7.8. Ing.arch. MA ÁK Ji í, Praha 6, (55)
- 7.8. Ing.arch. PETRÁŠEK Stanislav, Praha 10, (55)
- 7.8. Ing.arch. SMRŽOVÁ Jaroslava, Brno, (75)
- 8.8. Ing.arch. POSTUPA Jind ich, Praha 8, (70)
- 8.8. Ak.arch. VESELÝ Zden k, Nesva ily, (84)
- 9.8. Ak.arch. ČISA František, Praha 3, (60)
- 9.8. Ing.arch. HUBÁ KOVÁ Blažena, Brno, (65)
- 9.8. Ing.arch. LHOTÁK Zden k, Praha 1, (75)
- 9.8. Ak.arch. STRAKA Bohuslav, Praha 4, (89)
- 10.8. Ing.arch. KOLOUCH Zden k, Praha 4, (50)
- 10.8. Ing.arch. NE ASOVÁ Monika, Praha 4, (60)
- 10.8. Ing.arch. PECH Libor, Praha 6, (81)
- 12.8. Ing.arch. BOHON K Karel, eské Bud jovice, (84)
- 13.8. Ing.arch. VYCHODILOVÁ Alena, Prost jov, (50)
- 13.8. Ing.arch. KRAUS Pavel, Praha 4, (55)
- 13.8. Ing.arch. MAT JOVI František, Praha 10, (84)
- 14.8. Ak.arch. MORAVEC Miroslav, Praha 3, (87)
- 16.8. Ing.arch. JANOUŠEK Jan, Praha 2, (55)
- 16.8. Ing.arch. KOZUMPLÍKOVÁ Dana, Brno, (65)
- 16.8. Ing.arch. ZOUNEK František, Brno, (89)
- 17.8. Ing.arch. VÁCLAVEK Lubomír, Praha 4, (55)
- 18.8. Ak.arch. VAHALA Ji í, Praha 6, (88)
- 18.8. Ing.arch. NUTZ Antonín, Brno, (90)
- 19.8. Ing.arch. ŠT PÁNEK Old ich, Praha 4, (85)
- 20.8. Ing.arch. POLÁŠKOVÁ Eva, Zlín, (81)
- 21.8. Ing.arch. SUCHÁNEK Martin, Praha 10, (50)
- 21.8. Ing.arch. KA ÍRKOVÁ Hana, Praha 2, (60)
- 22.8. Ing.arch. PRÁŠIL Milan, Praha 10, (85)
- 24.8. Ing.arch. TOUŠ Miroslav, Plze , (86)
- 25.8. Ing.arch. SEDLÁKOVÁ Radomíra, CSc., Praha 5, (60)
- 25.8. Ing.arch. MACHAT Drahomír, Praha 3, (90)
- 27.8. Ak.arch. ŠUSTA Jaroslav, Praha 5, (83)
- 28.8. Ing.arch. HADRAVOVÁ Libuše, Praha 1, (55)
- 28.8. Ing.arch. R ZHOVÁ Jarmila, CSc., Praha 6, (84)
- 28.8. Ing.arch. VRBATA Josef, Ústí nad Labem, (87)
- 30.8. Ing.arch. FILANDR Václav, Ostrava, (60)

OZNÁMENÍ

S lítostí sd lujeme, že dne 19. kv tna

nás ve v ku 88 let navždy opustil

Ing. arch. Otakar Steinbach z Prahy.

Zem el také ing.arch. Zden k Kubí ek.

Ve Spole enské rubrice IN 09-10/2010 bylo uvedeno, že Doc. RADOVÁ-ŠTIKOVÁ Milada, CSc. z Prahy by se dožila 90 let. Od Ing. arch. Kamila Dvo áka, DrSc. jsme se dozv d li, že bohužel tato skv lá kolegyn již p ed mnoha lety zem ela.

Uzáv rka ísla IN 13/14 2010 byla 7. 7. 2010.**Dne 12. 7. 2010 bylo íslo odesláno do tiskárny.****INforma ní servis**

lenský bulletin Obce architekt . Vychází 1x m sí n . Neprodejn .
 Redaktor: B. Katora, graf. úprava + foto: A. M. Videmannová,
 e-mail: redakce@architekt.cz (do kopie: boj.kot@seznam.cz)
 Adresa redakce: Revolu ní 23, 110 00 Praha 1
 www.architekt.cz, www.informacniservisoa.cz