



PROJEKTIL ARCHITEKTI ZNOVA ZAMÍŘILI DO ČERNÉHO

Slavnostní večer, který probíhal v prostorách Národní galerie v Praze, přinesl rozuzlení, kdo se stane vítězem 17. ročníku soutěže pohlídky nejlepších architektonických prací za poslední rok na území ČR. Držitelem hlavní ceny Grand Prix architektu 2010 - Národní cena za architekturu se nakonec stal pražský ateliér Projektil Architekti za projekt Národní technické knihovny. Opakoval se tedy podobný scénář, jako před třemi lety, kdy tento mladý ateliér obdržel také hlavní cenu GPA 2007, tehdy za projekt Centrum ekologických aktivit města Olomouce - Služákov.

Roman Brychta, Adam Halíř a Petr Lešek jsou totiž architekty ateliéru Projektil architekti, se kterými jsme se po vyhlášení cen společně sešli na neformální tiskové konferenci u příležitosti slavnostního udělování cen na střešní terase Veletržního paláce v Praze. K nim již několik let neodmyslitelně patří i Ondřej Hofmeister.

Při předávání ceny Roman Brychta mluvil v souvislosti s Národní technickou knihovnou, za kterou cenu získali, o nedostatečném vypisování veřejných architektonických soutěží na státní (národní) budovy. Bohužel neměl na pódiu (s ministrem v zádech) dostatek prostoru na vyjádření svých myšlenek, a proto jsme ho oslovili...



Na pódiu jste naznačil situaci v české republice s vypisováním architektonických soutěží na státní budovy a národní instituce. Soutěž na Národní technickou knihovnu jste vyhráli před deseti lety, kdy jste byli ještě poměrně mladí. Pro realizaci trvala tak dlouho, v čem vidíte nejzávažnější problémy? Se státní správou i přímo s knihovnou jako takovou?

Roman Brychta: Mluvil jsem obecně o architektonických soutěžích. Při zadávání projektu jsme se dostali do právního mezidobí, kdy vypadl ze zákona o zadávání veřejných zakázek paragraf 50/f, který umožňoval (tedy možnost nikoliv povinnost) zadat zakázku vítězí architektonické soutěže. Pro toto asi vypadlo? Tento stav musel někdo vyhovovat?

Národní technická knihovna prošla architektonickou soutěží. Národní muzeum, Národní knihovna (Klementinum) a ostatní národní instituce vypisují veřejné obchodní soutěže na rekonstrukce architektonicky významných budov, díky nimž zakázky dostávají velké projektové ústavy, které neeší architekturu. Podívejme se, kolik je ve světě architektonických soutěží. I na rekonstrukci starého baráku by se měla vypsát architektonická soutěž, aby se zkrátka hovořilo o architektuře a hledal se ideální návrh. Architektonická soutěž je i prioritou pro mladé, aby dostali šanci předložit první názory. Bez otevřené architektonické soutěže se zastaví myšlenkový proud. Když se koná architektonická soutěž, tak se přihlásí i mladí po škole, samozřejmě



musí doložit nutné kvalifikacími předpoklady. Jsou to lidé, kteří nejsou zatíženi praxí a mohou přinášet nové myšlenky. A pokud to bude tak, jak to je, že se bude vybírat projektant na rekonstrukci Národního muzea přes veřejnou obchodní soutěž, kde je kvalifikace omezená na ekonomické a právní předpoklady a nikdo neeší architekturu, tak se o kvalitě návrhu nebude mluvit a vytratí se debata o architektuře a o myšlence - konceptu, co s tím dále a jak dál pracovat. Zásadou by měla být kreativita. To, že se hledají nové myšlenky, řešení a debatuje o architektuře, je důležitým přínosem pro samostatnou společnost.

Ve veřejné obchodní soutěži se jedná o úřednickou záležitost, kde se kreativita nehodnotí. Tam pro ni není ani prostor.

Cítíte jako architektonický ateliér, který se dostal k tak velké zakázce, boj s tímto velkými projekty ními firmami?

Roman Brychta: V architektonické soutěži mezi sebou anonymně soupeří malé i velké firmy. Pokud vyhraje malá mladá, je pak nutné hlavně v případě takové velké zakázky se s někým zkušenějším spojit. To byl náš případ u projektu v Hradci u Národní technické knihovny. V Hradci jsme si spolupracovníka vybrali, u NTK nám byl přidělen.

Netíhly se vaše názory během realizace?

Roman Brychta: Zkušenost s velkými zakázkami je taková, že se tam objeví i poradci, kteří vnášejí do návrhu víc, než kdy samotnému návrhu cizí myšlenky. Zavádí projekt do slepých uliček. Což je něco odlišného od nutného provedení konceptu a jeho rozvíjení. Musíte s tím pak bojovat a pracovat, abyste došli k tomu, že provedení návrhu byl správný.

Lze se v době dostát k podobným národním projektům bez architektonické soutěže?

Adam Halí: Právě, že obchodní soutěže se vypisují proto,



aby to mohly dostat velké projekty. To je evidentní, jinak by to tak nebylo.

Roman Brychta: Všichni slibují změnu. Nechci být naivní, ale zrovna teď bychom měla komora (česká komora architektů) nastoupit na tu novou politickou garnituru a začít lobovat. A přesto dáváme politiky, že architektonické soutěže jsou normálním prvním z hlediska s sebou zadávání veřejných zakázek. A realizace vítězů nových myšlenek jsou pro rozvinutou společnost důležité. Existuje Evropská urbanistická charta, která říká, že na významné budovy a místa v historických městech se má konat architektonická soutěž.

Adam Halí: Samozřejmě to není povinnost. Jsou v komoře i lidé, kteří jsou toho schopni? Roman Brychta: Asi moc ne, jinak bychom o tom nemluvíli.

Zmínili byste na projektu NTK něco nyní s časovým odstupem, když už jako objekt funguje a slouží svým zaměstnancům a návštěvníkům?

Roman Brychta: Vývoj během projektu probíhal dlouho. Například jsme zrušili parkhouse, který měl stát vedle budovy knihovny, a přesunuli ho pod zem. Jinak jsme chytli šanci za pačesy a spolu s panem editorem celou věc táhli dál a dál. Probíhali také další lidi, designéři atd., kteří to rozvíjeli.

Petr Lešek: Měnilo to hlavně technici. Ti během let změnili představy, co vytváří úspěšný dům. Takže projekt ovlivnily spíše změny priorit technik než my jako architekti.

A to hlavně z důvodu, že se posunuli hranice možností?

Petr Lešek: To právě ne. Naopak se ukázalo, že novinky jsou drahé a nejsou samospásné, takže jsme se vrátili k němu jednoduššímu.

Je smutné, že se myšlenka týkající se veřejných obchodních a architektonických soutěží projeví až na vyhlášení Grand Prix Architektů. Snažíte se vy jako ateliér navrhovat řešení české komory architektů a "tlačit na pilu"?

Petr Lešek: Komora je komora. Řešení asi nenabídne, ale snažíme se tímto potenciálním klientům (těm

im st m) íct, že d láme objekty, které mají ur ité parametry. Bohužel zatím odezva není p íliš velká. Skoro mám pocit, že jsou ti lidé úzkoprsí a opatrní. Cítím, že je v podstat obtížné n komu vysv tlit náš dobrý úmysl.

Máte v bec as na práci, když jste díky NTK tak mediálně zaneprázdn ní?

Roman Brychta: (úsm v) Ně, my d láme jen rozhovory nebo to íme...

Petr Lešek: Provádíme po knihovn ... to je jako po zámku...

D kuji za rozhovor.

Text: *Míchal ermák*

láněk p evzat z: www.e-architekt.cz (publikováno 29.6.)

ZÁPIS Z JEDNÁNÍ ROA

ZE DNE 29.06.2010

P ítomní: ROA: M.G.Parma, J.K.Melichar, O.Haman, Z.Krej í, J.Mojžíš, V.Mastný, H.Všeti ková, DROA: J.Kope ný

Je p ítomna nadpoloví ní v tšina len ROA a ta je tudíž usnášeníschopná.

Kontrola minulých úkol :

10/01/03 Finan ní vyrovnání s Ing.Dankem.

Na sekretariátu OA po kontrole doklad nejsou k dispozici Mandátní smlouvy z 15.03.2005 a 11.08.2005 mezi OA + ARCHITEKT OA,s.r.o. a ing. Dankem na základ kterých Ing. Danko uplat uje proplacení fa za období 2007 a 2008. K dispozici jsou pouze dodatky k t mto smlouvám. DROA provedla prov rku oprávn nosti faktur ing. Danka a zjistila závažné nedostatky. Tento záv r byl tlumo en p edsedou DROA J.Kope ným na mimoádné sch zce len ROA dne 17.03.2010 a op t dnešního dne.

Úkol trvá. Pov eni Parma, Haman, Melichar.

10/01/05 Nájemní smlouva Revolu ní.

Dnešního dne se dostavili zástupci nového správce budovy. Bylo dohodnuto dodatkem prodloužení náj.sml. o cca 2-3 m síce za stejných finan ních podmínek s tím že do 30.06.2010 OA uvolní prostory v 1.NP. Nabídku OA na snížení nov navrženého nájemného za protislužbu v oblasti architektonických prací zástupci správce neakceptují.

Pov en sekretariát.

Dodatek k náj.sml. potvrzen do 30.09.2010 za stejných finan . podmínek. ROA bere na v domí.

Vypouští se ze sledování.

10/03/05 Osazení IN na www. stránky.

Z d vodu platných finan ních závazk možno uskute - nit zm nu zadavatele až v roce 2011.Sou asný stav bude kontrolován sekretariátem.

Vypouští se ze sledování.

10/03/06 Kontokorentní ú et

Nutno provést vyrovnání za 2009 a uzav ít nový na 2010. Byla uhrazena ástka za úroky.

Pov en Parma , Haman. Ternín do konce 05/10

Projednáni z asových d vod p eloženo na p íští zasedání.

Úkol trvá.

10/04/01 Podklad pro vy ízení úkol 01/06, 10/01/04, 10/03/01, 10/03/02, 10/03/03 vypracuje Melichar

Dodatky nutno odsouhlasit v ROA. Pov eni Haman, Melichar.

Melichar vypracoval dle dostupných podklad podklady pro jednání. Z d vod z prodlení platy závazk , nutno provést urychlen jednání v po adí: FOIBOS; PATENI-DISOVÁ; ABF

Pov en Haman. Z asových d vod p eloženo na

p íští zasedání. Úkol trvá.

10/04/04 GPA 2010

Byl projednán rozsah a obsah výdaj spojených s galaverem. Výdaje nutno korigovat s p íjmy.

Odpovídá Mastný, Brunclíková-ostatní režie.

Výdaje na galaver oproti propo tu byly p ekro eny z d vodu zm n režie. Náklady na kompletní zajišt ní celé akce zpracuje sekretariát do p íští ROA.

Pov en sekretariát, Hainc, Mastný. Úkol trvá.

10/04/05 Návšt va p. Ivanova

ROA a p. Ivanov, zastupující agencuru AW se dohodli na koordinaci jednotlivých akcí po ádaných ob ma subjekty.

Pov en Parma.

Byly uskute n ny sch zky p edsedy OA a p. Ivanova a dohodnut rozsah spolupráce v rámci AW.

Vypouští se ze sledování.

10/06/01 ROA souhlasí s poskytnutím záštity pro ínskou výstavu

Pov en Haman. Záštita poskytnuta a výstava prob hla. Vypouští se ze sledování.

Nové úkoly:

10/06/02 Nové prostory OA

Zástupci ROA dnešního dne navštíví nabídnuté prostory k umíst ní sekretariátu na Letné a dohodnou finan ní a termínové podmínky nového nájmu. Stávající návrh nájemní smlouvy je finan n nep íjatelný.

Pov eni Parma, Melichar. Úkol trvá.

10/06/03

ROA pov uje sekretariát nabídnout inventá , který z prostorových d vod nebude možné využít, nebo je pro další innost OA nepot ebný, k odprodeji.

Pov en sekretariát. Úkol trvá.

P ÍŠTÍ ZESEDÁNÍ ROA A DROA BUDE 14.09.2010

V 10.00HOD.MÍSTO BUDE DODATE N

OZNÁMENO.

Zapsal: Melichar

Schválil: Parma

Vážení p átelé,

píši Vám, abych vám ještě jednou vyjád il obdiv za celou organizaci Grand Prix Architekt 2010, které jsme se letos zú astnili.

Na prvním míst chci pod kovat, a to za nás všechny, že jsme m li tu est být vámi do poroty vybráni. Díky této vaší volb jsme prožili n - kolik zajímavých pracovních dn a mohli se seznámit nejen se spoustou zajímavých lidí a samoz ejm projekt , ale i mezi sebou navzájem. Tím jste mimod k iniciovali nová p átelství a možná i daleko víc - nap íklad nové vztahy pracovní.

Samoz ejm , že nejd ležit íší byly výsledky samotné, výsledky vaší a naší práce. I zde se neubráním pod kovat vám za vynikající pé í, kterou jste nám b hem práce



poroty v novali. Stejn tak doufám, že jste i vy byli spokojeni s výsledky práce poroty. Mohu za nás všechny potvrdit, že jsme p edložené projekty posuzovali s nejvyšší možnou objektivitou a sou asn jako posuzovatelé tak íkajíc "vn jší". Nezatížení znalostí eské architektonické situace a jejími citlivými místy jsme se z pozice naší expertízy soust edili jen a jen na projekty samotné. I když jsme u spousty z nich svedli opravdovou intelektuální šarvátku, nakonec jsme kone né výsledky p ednesli jednohlasn .

P eji vám všem hodn radosti v život .

S pozdravem, za všechny porotce

Ji ÍKLOKO KA IR.ARCHITECT - URBANIST

VÝSTAVY

kaVárna OSTRAVA

Místo konání: Výstavní síl Mánes, Nadace eského výtvarného um ní

Termín výstavy: do 10. zá í 2010

Ostrava, kandidát na titul Evropské hlavní m sto kultury 2015, p edstavuje v Praze svá nejúsp šn jší divadla a jejich inscenace, zp váky a kapely, fotografy, výtvarné um lce minulé i sou asné, a v neposlední ad také architekturu. Obyvatelé Prahy a její návšt vníci se mohou seznámit s tím nejlepším, co v ostravské kultuře za poslední roky vzniklo, a porovnat tak svou p edstavu o Ostrav se skute ností. Aktuáln se v rámci festivalu Ostrava v Praze mohou návšt vníci vydat na dv výstavy prezentující výtvarné um ní spojené s Ostravou a jejím okolím. Zú astnit se také mohou p idané filmové projekce.

Do 10. zá í 2010 probíhá ve výstavní síni Mánes projekt **kaVárna OSTRAVA**, který p edstavuje jakýsi pr ez ostravskou minulostí a tak trochu i budoucností. kaVárna OSTRAVA se skládá ze t í relativn samostatných celk , a to **Ostravy sb ratelské**, **Ostravy architektonické** a **Ostravy šumné**, která dokresluje atmosféru šumné kavárenské pohody. Nedílnou sou ástí výstavy v Mánesu je totiž i skute ná kavárna provozovaná **Café Louvre** s jedine ným výhledem na Národní divadlo.



Erich Mendelsohn 1933 Obchodní dům Bachner



Ostrava pat ila již od dob první republiky k významným kulturním centr m, emuž jist také p isp lo otev ení Domu um ní (1926). Stav la zde celá ada významných architekt (nap . Mendelsohn, Go ár, Fuchs, Kotas, Slapetové), konaly se zde významné koncerty, vznikaly zde vynikající soukromé um lecké sbírky (Federer, Jerie), žil zde velmi kultivovaný kavárenský život. V um leckých kruzích se mnohdy hovo ilo o Ostrav jako první po Praze. Bohužel 2. sv tová válka tuto kontinuitu zásadn p erušila. P esto b hem šedesátých, ale zejména v sedmdesátých a osmdesátých letech, prob hlo n kolik zcela zásadních proces , které p edstavovaly neoby ejné vzep tí a vytvo ily možnosti navázání na p edvále né d ní. P ipravovaný projekt má t í linie, které mají jádro v Ostrav , ale vždy jsou interpretované na pozadí v tší fresky. Tyto ásti se navzájem prolínají a dopl ují, aby nazna ily plastický obraz ducha doby. asov postihují více než jedno století s po átky, které jsou spojeny s p em nou m sta ve velkom sto s rozvojem pr -myslu, který p irozen generoval urbanistický a architektonický rozvoj, kulturní a spole enský rozmach. P ípravný a realiza ní tým: Ji í J za, Tadeáš Goryczka, Jaroslav N mec, Radovan Lipus, Nad žda Goryczková, Jind ich Vybíral, Kamil Drabina, Josef Pleskot, Jan Sv tlík

Organizátor: Galerie výtvarného um ní v Ostrav , SPOK, Czech Architecture Week, s.r.o, Ostrava 2015

Aulík Fišer Architekti / Návrhy a realizace 1995 - 2010

Místo konání: Galerie Jaroslava Fragnera, Betlémské nám. 5a, Praha 1

Termín výstavy: do 29. srpna 2010

Výstava p edstavuje patnáctileté období tvorby architektonické kancelá e Aulík Fišer architekti (d íve STUDIO A) od roku 1995 do roku 2010.

V hlavním sále tvo í vstup do expozice a sou asn vymezuje celou jednu st nu expozice maketa výseku fasády administrativní budovy E BB Centra v m ítku 1 : 1 zhotovená z kovu, se skute nou strukturou povrchu. Neobvyklá prolamovaná fasáda objektu, všeobecn zná má spíše z v tšího odstupu z pražské magistrály - ulice 5. kv tna, byla vyvinutá jako geometrie pohlcující a rozptylující hluk z dopravy. Instalace ur ítého výseku této



fasády v rámci výstavy přibližuje výtvarnou stránku geometrie, jejíž základní funkcí je fyzikální omezením vliv dopravy do prostředí města. Stejně jako prochází podélný nepravidelný korpus stolu, na kterém jsou rozmístěny téměř dvacet desítky modelů, které jsou vyrobené jednotným způsobem pro potřeby této výstavy z kartonu, které jsou zde vystaveny i autentické pracovní makety, se kterými auto i se svým týmem pracovali při návrhu vystavených objektů. Modely v různých měřítkách dokumentují tvorbu ateliéru v rozsahu od nejmenšího objektu dělnické kaple až po velké administrativní a bytové budovy.



Těmito částmi výstavy jsou velkoformátové černobílé fotografie vystavených modelů pořízené kamerou obscurou, která umožňuje pohled poněkud netradiční perspektivou.

K výstavě je vydána publikace, obsahující nejen celou tyčinku prací ateliéru z let 1995 - 2010. Smyslem výběru není jen prezentovat jednotlivé stavby a návrhy jako takové, ale také ukázat tvorbu ateliéru v celé šíři a rozmanitosti uplynulých patnácti let práce - od realizovaných velkých staveb z oblasti komerčního developmentu přes nízkorozpočtové bytové domy až po malé zakázky pro



soukromé osoby a projekty nerealizované.

Autorem grafické koncepce katalogu je Robert V. Novák, výběr staveb je doplněn texty teoretika architektury prof. Rostislava Šváchy, publicisty Petra Volfa a architekta Pavla Nasadila

Více informací naleznete na: www.gjf.cz

Centrum DOX prodloužilo výstavu o Janu Kaplickém

Výstavu o architektovi Janu Kaplickém bude možné si prohlédnout až do 30. srpna. Centrum současného umění DOX ji prodloužilo, protože je o ni velký zájem. Týden si ji prohlédne na tisícovky návštěvníků. Výstava nepředstavuje Kaplického jen jako autora nerealizované Národní knihovny, ukazuje i modely jiných budov, návrhy šperků a módy. Koncepci výstavy připravila Kaplického přítelkyně a kolegyně - architektka Eva Jiřinová. Pojala ji jako cestu jeho životem a dílem. V duchu ideje, že architekt snad nikdy nepracoval s pravým úhlem, zaplnily výstavní sál objekty zaoblené a zakřivené. Prostoru dominuje vysoká panelová stěna zakroucená do vlnovky, na níž jsou v chronologii Kaplického projekty ve fotografiích a nákresech. Ve vitrínách jsou modely staveb a užitečných předmětů, vše doplněje koberec v různých žlutých barvách, kterou autor často užíval. Součástí expozice jsou projekce představující Kaplického přednáškovou činnost, návrhy módy a zásadní inspirační zdroje jeho tvorby. Kaplického studio Future Systems se stalo známým svými futuristickými až utopickými návrhy.

Budoucnost byla pro tvorbu studia ústředním tématem už v 60. a 70. letech. Zprvu nerealizovatelné tvary budov a předmětů začaly záhy vyhrávat architektonické soutěže a dočkaly se svého vzniku v reálném světě. První významnou budovou Kaplického se stalo mediální centrum na stadionu Lord's Cricket Ground, za nímž dostaly Future Systems prestižní Stirlingovu cenu. Další významnou budovou je obchodní dům Selfridges v Birminghamu, který časopis The Independent zařadil do seznamu nejvýznamnějších moderních staveb světa. Výstava ukazuje nejen veřejné stavby, ale i soukromé domy a interiéry módních obchodů.

Budoucnost budoucnosti

Místo konání: DOX - Centrum současného umění, Poupětova 1, Praha 7

Termín výstavy: do 25. října 2010

Jochen Gerz, Barbara Holub, Norman Klein, Marysia Lewandowska & Neil Cummings, Die Planung / A Terv, Terreform ONE

Úsloví "Budoucnost už není, co bývala" se stalo součástí populární kultury, ale nad tím, co vlastně tento výrok znamená, se začínáme teprve zamýšlet. Poslednost budoucností byla hnací silou moderní kultury, avšak v pozdním modernismu a postmodernismu budoucnost přestala být ústředním tématem - její místo zaujaly otázky paměti a identity.

Premisou tohoto projektu je, že oddělování budoucnosti a minulosti je neudržitelné. Zdá se, že se nacházíme na prahu zásadní sociální a kulturní změny, která znovu nastoluje téma budoucnosti. Je to ale budoucnost (nebo budoucnosti) jiného druhu, budoucnost, která se neizoluje od minulosti a která klade důraz na udržitelný rozvoj a vzájemnou propojenost, nikoli na pokrok a rýchlý bez omezení.

Toto nové porozumění se již objevuje v postojích, jako je názor německého umělce Jochena Gerze: „otázka budoucnosti, která je ústřední pro modernismus, je také



otázkou minulosti". Budoucnost v této i oné formě lze najít už v přítomnosti, nebo dokonce v minulosti - a často jsou to umělci, kteří tuto budoucnost rozpoznávají, předvídají, nebo jí pomáhají na svět vytvářením nových forem a konceptů.

Například Marysia Lewandowska a Neil Cummings, kteří se ve své tvorbě zabývají fungováním ve stejných institucích, ve filmu Museum Futures (2009) představují podobu muzea moderního umění ve Stockholmu Moderna Museet v roce 2058. V pětihodinovém rozhovoru s budoucí editorkou muzea se divák dozvídá o nových podobách ve stejné instituce v etně jejího financování, jejichž prvky nebo zárodky existují již nyní.

Terreform ONE [Open Network Ecology] je nezisková skupina designérů a architektů působící v New Yorku, která se věnuje zelenému designu ve městech. Má podobu unikátní laboratoře, v níž spolupracují v rámci architektů, umělců a studentů na nejrozmanitějších výzkumech environmentálních problémů New Yorku a na jejich příkladech ukazují nová řešení i pro ostatní města na zemi.



Norman Klein je kulturní kritik, historik města a médií, romanopisec a autor nových mediálních forem, jejichž tématem je lidská potřeba představit si budoucnost. Ve své tvorbě, například v interaktivním multimediálním románu *The Imaginary 20th Century*, Klein spojuje provokativním způsobem minulost a budoucnost, a tím nutí tenáře a diváky spatřit současnou dobu jinými očima. Cílem výstavy je na různých příkladech ukázat, jak umělci z různých oborů, zemí a generací hledají vyvážený vztah mezi minulostí a budoucností, který jsme postrádali v minulém století a postrádáme i v tomto století jinak. Ukázat, jak se v současné době rodí jiná budoucnost, která signalizuje zásadní sociální a kulturní změny. Výstava chce představit různé podoby tohoto jiného porozumění, jiné budoucnosti ve stavu jejího zro-

du, k němuž patří i přesvědčení, že jak minulost, tak budoucnost si žádají naši péči a že jedna se neobejde bez druhé.

Bruce Sterling, americký spisovatel a zakladatel několika nových žánrů zrozených z této péči o budoucnost, nedávno prohlásil: „Skutečnost, že se nezajímáte o budoucnost, neznamená, že se budoucnost nezajímá o vás.“ Předložíme-li to do historického kontextu, můžeme s mottem výstavy říci: „Věra jsme o budoucnosti snili, dnes budoucnost sní o nás.“

Více informací: www.doxprague.org

SOUT ŽE

" římské náměstí" v Brně

Brno vyhlašuje ideovou urbanisticko-architektonickou veřejnou jednokolovou soutěž na revitalizaci římského náměstí

Vyhlašovatel: Statutární město Brno, Dominikánské náměstí 1, 601 67 Brno, zplnomocněný zástupce:

Mgr. Ing. Kateřina Leopoldová

Sekretář soutěže: Ing. arch. Zuzana Morávková, knesl + kyn architekti, Šumavská 416/15, 602 00 Brno, tel.: 541 592 134, 603 985 427

e-mail: zuzana.moravkova@knesl-kyncl.com

Pedmět soutěže: Zpracování urbanisticko-architektonického návrhu na revitalizaci " římského náměstí" v Brně, jeho prostorového a funkčního uspořádání zahrnujícího úpravy veřejného prostoru, včetně napojení s širšími městskými souvislostmi, zapojení stávajících objektů, případně umístění novostaveb. Cílem soutěže je nalézt nejvhodnější scénář využití veřejného prostoru v průběhu celého roku, včetně rozmístění městského mobiliáře, návrhu zeleně a dopravní regulace.

Porota: řádní členové poroty: PhDr. Kateřina Dubská, zastupitelka města Brna; JUDr. Jiří Oliva, zastupitel města Brna, člen Rady města Brna; Ing. arch. Jan Stempel; Dr. Ing. arch. Henrieta Moravíková; Ing. arch. Zbyněk Pech

Náhradníci poroty: Ing. Jana Drápalová, zastupitelka města Brna, členka Rady města Brna; MUDr. Vlastimil Žárský, zastupitel města Brna, člen Rady města Brna; Ing. arch. Igor Kovačevič

Ceny a odměny: 1. cena: 300.000 Kč ; 2. cena: 180.000 Kč ; 3. cena: 120.000 Kč ; odměny celkem: 160.000 Kč

Termíny:

Datum odevzdání soutěžních návrhů : 3. 9. do 17 hod.

Datum konání hodnotícího zasedání poroty: 9.-10.9.10

Více informací: www.rimak.cz

Smuteční síň Roudnice nad Labem

Zpracování architektonického návrhu Smuteční síně pro Roudnici nad Labem

Vyhlašovatel: Město Roudnice nad Labem, Karlovo náměstí 21, 413 01, zplnomocněný zástupce vyhlášovatele: PharmDr. Josef Bakeš, Ph.D. (starosta města)

Sekretář soutěže: Klára Machová, Městský úřad Roudnice n. L., odbor majetku a rozvoje města, Karlovo náměstí 21, Roudnice nad Labem, PS 413 01, tel: 416850141

e-mail: kmachova@roudnice.cz

Porota: řádní členové poroty: Vladimír Urban (závislý); MUDr. Karel Dvořák (závislý); Ing. arch. Jan Drahozal (závislý); Ing. arch. Jan Jehlík (nezávislý); Ing. arch. Radek Šíma (nezávislý); Ing. arch. Martin Matiska (nezávislý); Ing. arch. David Mareš (nezávislý); Náhradníci poroty: Ing. Jiří Jelen (závislý); Ing. Zdeněk Bambásek (závislý); MgA. Michal Fišer (nezávislý);

Ing. arch. Michal Nekola (nezávislý)
 P edpokládané ceny a odm ěny celkem: 200 tisíc K
Termíny: Datum odevzdání sout ěžních návrh :
 31. 8. 2010 do 14:00, datum konání hodnotícího zase-
 dání poroty: 9. 10. 9. 2010
 Více informací: www.roudnicenl.cz

AKTUÁLN



Výb rové řízení na výstavní projekty pro rok 2011 realizované v galerii Vysoké školy um leckopr myslové v Praze.

Galerie VŠUP byla z ízena roku 2000 a od roku 2001 zde probíhá pravidelný výstavní provoz. Každoro ěn je zde možné zhlédnout kolem deseti výstav. VŠUP se sna ží o vyvážený pom ěr mezi retrospektivními výstavami a výstavami sou asného um ění a zároveň odráží mezioborové zam ěnění školy. Kvalitu programu zaru ěje výstavní komise složená ze zástupc ů školy i odborné veřejnosti, která zasedne po ukon ění výběrového řízení na konci zá ří 2010. V roce 2009 byla návšt ěvnost galerie 24.652 osob. Realizace výstav je zpoplatn ěna.
Termín podání výstavního projektu: do 31. 8. 2010
 Podklady, přihlášku do výběrového řízení a další informace naleznete na:

<http://www.vsup.cz/cs/aktivity/galerie-vsuv/vyberove-řízení>

*P ípadn ě kontaktujte odd ělení vn ějších vztah ů / výstav-
 ní innost (Petra Panenková), VŠUP v Praze, nám stí
 Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1, tel: 251 098 262,
www.vsup.cz*



Zprávy z N Ā

Výsledek výběrového řízení na galeristu provozovatele Galerie Jaroslava Fragnera v Praze a Galerie architektury v Brn ě.

Výb rová komise N Ā na svém zasedání dne 12.7.2010 vybrala za provozovatele a galeristu Galerie Jaroslava Fragnera v Praze Dana Mertu (Architectura o.s.) a Galerie architektury v Brn ě sdružení 4AM Fórum pro architekturu a média, o.s. Oba projekty byly vybrány pro sv ěj d ěraz na inovaci provozu galerií.

Komise ve složení Tomáš Bezpalec, Jakub Fišer, Radek Kola ík, Michal Kuzemský, Ivan Vav ík, Tomáš Zlámal, Vít Havránek, Osamu Okamura a Cyril íha vybrala z celkem t ěty p íhlášených uchaze ě do pražské

a dvou do brn ěnské galerie. V p ípad ě Galerie Jaroslava Fragnera bylo rozhodnuto až v druhém užším kole, do kterého postoupili dva uchaze ě i Dan Merta (Architectura o.s.) a Radek Vá a.

Workshop pod vedením Rojkinda

Místo konání: Ateliér D, Katedra architektury, Fakulta stavební VUT v Praze, Thákurova 7, Praha 6

Termín akce: 15. - 18. zá ří 2010

V zá ří prob ěhne v Praze workshop pod vedením špi ko-
 vého mexického architekta Michela Rojkinda na téma
 dostavba Starom stské radnice. Workshop se uskute ění
 v rámci rozsáhlejší akce s názvem „K řižovatky architek-
 tury“, která startuje 15. zá ří happeningem k tématu
 a pokrač uje mezinárodní architektonickou konferencí,
 p ednáškou Michela Rojkinda, výstavou jeho tvorby
 a další výstavou K řižovatky architektury na FOR ARCHU
 2010.



Pro zadání workshopu sáhli organizáto i ke zdánliv ě vy-
 erpanému tématu dostavby Starom stské radnice, kte-
 ré ešili v minulém století snad všechny generace archi-
 tekt ů. Od roku 1899 bylo vypsáno postupn ě 8 architek-
 tonických sout ěží. Nejmladší generace architekt ů se
 však prozatím nem ěla možnost oficiáln ě vyjád ěit.
 Téma workshopu podpo í i architektonická konference,
 která prob ěhne ve tvrtek 16.zá ří 2010 a ve er p ednáš-
 ka Michela Rojkinda téhož dne. Na p ednášku plynule
 naváže vernisáž a výstava tvorby Michela Rojkinda.

Emil P ikryl p evzal Poctu Ā KA 2009

Na slavnostním ceremoniálu 29. ervna 2010 ud ělila
 ěská komora architekt ů profesoru Emilu P ikrylovi
 Poctu Ā KA 2009. P edávání se zú astnila nejm ěn stov-
 ka P ikrylových obdivovatel ů práv ě v prostorách Galerie
 Benedikta Rejta v Lounech, jejíž jedine ěná rekonstrukce
 byla realizována podle projektu laureáta v polovin ě
 90. let.

Pocta ěské komory architekt ů je ud ělována již od roku
 2000 významným osobnostem v oboru, které se svou
 prací a morálním kreditem výrazn ě zapsaly do historie
 moderní ěské architektury.

Profesor Emil P ikryl (*1945) nep edkládá tlusté port-
 folio realizací, ale p esto bezesporu spl ěje kritéria pro
 získání této ceny. Narodil se v Bílovci na Morav ě v rodi-



n malí e a u itele výtvarné výchovy. Fakultu architektury VUT ukončil v roce 1968 a od téhož roku studoval na Škole architektury Akademie výtvarných umění u profesora Františka Cubra. Od roku 1969 byl členem Školy SIAL, později pracoval ve Stavoprojektu Liberec pod vedením architekta Karla Hubáčka, laureáta Pocty KA 2005. Zde pracoval až do roku 1990. Tehdy opustil SIAL a byl jmenován profesorem Školy architektury Akademie výtvarných umění v Praze, na níž působí dodnes.

Odborná porota vybírala laureáty z 21 nominovaných osobností. Důvodem jejího rozhodnutí jsou výstavní práce v závěrečném prohlášení: „Emil Píkr byl odbornou a pedagogickou činností i neúnavným probouzením v domě svých kolegů zásadním způsobem ovlivnil celou generaci české architektury. Je to nepochybně proto, že s důsledností jeho myšlení je úzce spojena i důslednost hledání a pokládání podstatných otázek. Nyní dozrál čas, abychom mu za jeho práci udělením Pocty české komory architektů projevíli vděk a úctu.“

Na slavnostním ceremoniálu v Galerii Benedikta Rejta v Lounech shrnul Píkr význam ve své době i profesor Rostislav Švácha, který je nejen jeho kolegou na AVU, ale je také jedním ze čtyř autorů textů v právě vydaném katalogu „Emil Píkr a jeho škola“. Z Píkrůvých projektů připomenul například realizaci vily Věry Chytilové v Praze-Troji, návrh muzea v Mostě, obchodní středisko Uran v české Lípě, soutěžní projekt na dostavbu Staroměstské radnice nebo Janáčkovo kulturní centrum v Brně. Důležité byly rovněž jeho práce do zahraničí – soutěžní návrhy na tvr Tegeler Hafen v Berlíně, varianty řešení konzulátu v Šanghaji, dostavba Arzenálu v Benátkách, dostavba muzejní čtvrti ve Vídni, na níž spolupracoval s architektem ze SIALu, i návrh na operu Bastille v Paříži. V polovině 90. let se podařilo realizovat jeho nejdůležitější dílo – rekonstrukci Galerie Benedikta Rejta v Lounech, která je považována za jeden z nejvýznamnějších poinské architektury po roce 1989. Švácha také upozornil na posledních dvacet let, kdy se Píkr velmi intenzivně věnoval pedagogické činnosti na škole architektury na pražské AVU. Jeho zásluhou se z ní stalo vedoucí učiliště oboru u nás a většina absolventů školy se řadí mezi špičkové architekty.

Tisková zpráva české komory architektů (kráceno)

SPOLEČENSKÁ RUBRIKA

V září oslaví svá jubilea a narozeniny:

- 1.9. Ing.arch. HALASOVÁ Hana, Brno, (60)
- 2.9. Ing.arch. CHOBOT Miroslav, Ostrava, (60)
- 2.9. Ing.arch. RITTER Jan, Nymburk, (60)
- 3.9. Ing.arch. ILIN EVOVÁ Zuzana, Praha 4, (60)
- 3.9. Ing.arch. BROŽEK Jiří, Brno, (70)

- 3.9. Ing.arch. ERNÉE Jiří, Praha 4, (83)
- 4.9. Ing.arch. HÁJEK Otakar, Pardubice, (85)
- 7.9. Ing.arch. AJKA Pavel, Praha 6, (75)
- 8.9. Ing.arch. NETOLKA Zdeněk, Prostějov, (50)
- 10.9. Ing.arch. LACINOVÁ Elena, Praha 4, (60)
- 10.9. Ing.arch. VOJTECH Vojtěch, Praha 6, (70)
- 10.9. Ing.arch. HENDRYCH Rudolf, Praha 4, (91)
- 11.9. Ing.arch. MÁJKOVÁ Renata, Ostrava, (70)
- 11.9. Ing.arch. ŽIVOCKÝ Dušan, Zlín, (80)
- 11.9. Ak.arch. PALACKÝ Jan, Praha 5, (84)
- 12.9. Ing.arch. SEKAL Luboš, Praha 7, (50)
- 13.9. Ing.arch. VOSMEK Ivan, Pardubice, (84)
- 13.9. Ing.arch. SURÝ Josef, Ostrava, (86)
- 13.9. Ak.arch. BENEDA Aleš, Praha 10, (87)
- 15.9. Ing.arch. HRON Michal, Praha 3, (60)
- 15.9. VAHARA Vojtěch, Praha 9, (60)
- 15.9. Ing.arch. OBERSTEINOVÁ Milada, Praha 6, (70)
- 16.9. Ing.arch. JIRKAL Ivan, Jablonec nad Nisou, (65)
- 16.9. Ing.arch. ŠILHAVÁ Vlasta, Brno, (65)
- 18.9. Ing.arch. SYROVÝ Jiří, Brno, (55)
- 18.9. Ing.arch. SMUTNÝ Jiří, Brno, (84)
- 19.9. Ing.arch. ADAMOVSÝ Václav, Praha 3, (65)
- 19.9. Ing.arch. ŠKABRADOVÁ Viola, Praha 1, (65)
- 20.9. Ing.arch. DIVÍN Ivan, Praha 6, (50)
- 20.9. Ing.arch. MINÁ Antonín, Praha 4, (70)
- 21.9. Ing.arch. ECH Miroslav, Praha 5, (55)
- 21.9. Ing.arch. JAROŠ Jan, Praha 6, (88)
- 22.9. Ak.arch. PELCL Jiří, Praha 5, (60)
- 23.9. Ing.arch. MRÓZEK Roman, český Těšín, (70)
- 24.9. Ing.arch. ŠÍMEK Karel, Mikulovice, (65)
- 25.9. Ak.arch. HÁVKOVÁ Jana, Brno, (50)
- 25.9. Ing.arch. RODER Pavel, Hranice, (50)
- 26.9. Ing.arch. HÁK Jiří, Praha 5, (55)
- 26.9. Ing.arch. HRUŠA Petr, Brno, (55)
- 26.9. Ing.arch. HUBÁEK Petr, Brno, (65)
- 26.9. Ing.arch. EVELA Mojmír, Brno, (80)
- 27.9. Ing.arch. LANG Aleš, Praha 10, (55)
- 27.9. Ing.arch. MACHONINOVÁ Věra, Praha 5, (82)
- 27.9. Ing.arch. LOPATA František, Praha 6, (86)
- 29.9. Prof. Ing.arch. VÁGNER Silvestr, CSc., Brno, (81)
- 30.9. Ing.arch. DVOŘÁKOVÁ Karin, Kněžves, (50)
- 30.9. Ak.arch. MORAVEC Boris, Praha 1, (80)

OZNÁMENÍ

Na sekretariát OA byly doručeny zásilky /dopis+balík/ na jméno akad. arch. Ivan Rosenfort. Protože tento architekt není naším členem, neznáme jeho adresu, abychom mu tyto zásilky předali. Prosíme pana architekta, aby se u nás k vyzvednutí těchto zásilek přihlásil, nebo kohokoliv, kdo by nám sdělil jeho adresu.

**Děkujeme
Ing. arch. Jan Melichar (sekretariát OA)**

**Uzávěrka čísla IN 15/16 2010 byla dne 31. 7. 2010.
Dne 3. 8. 2010 bylo číslo odesláno do tiskárny.**

INformační servis

Členský bulletin Obce architektů. Vychází 1x měsíčně. Neprodejně.
Redaktor: B. Kotora, graf. úprava + foto: A. M. Videmannová,
e-mail: redakce@architekt.cz
Adresa redakce: Revoluční 23, 110 00 Praha 1
www.architekt.cz