

KÁMEN V ARCHITEKTU E

V podve er 8. ervna se v prostorách Nadace ABF v Praze uskute nila slavnostní vernisáž u p íležitosti sout žní p ehlídky realizovaných staveb s užitím p írodního kamene s názvem Kámen v architektu e. Jejímú 1. ro níku vdechly život Obec architekt ve spolupráci se Svazem kameník a kamenosocha R a Nadací pro rozvoj architektury a stavitelství.

Vyslovíme-li pojmy kameník, kamenosocha , vždy se vybaví t žká práce, spojená s fyzickou námáha-
vostí, ale i se souborem pot ebných znalostí, které pomáhají odkrýt utajenou p írodní krásu tohoto mate-
riálu. Není divu, že po a-
datelé pro sout ž zvolili

„p íléhavé“ motto:
„Kámen k užitku a kráse,
kámen pro stavbu, mís-
to, architekturu“. Sta í
jen nahlédnout do stavi-
telské historie našeho
národa, abychom si na
mnoha jeho místech
uv domili, že kámen je
nejtrvalejším dokumen-
tem, poslem, obrazem a
odkazem doby.

Jak sout ž vlastn vznikla?

„Vloni zhruba touto do-
bou jsem se setkal na
veletrhu kamene v No-
rimberku se zájezdem
Svazu kameník . Jde
o velkolepou akci o ka-
meni, o jeho uplatn í
v mnoha podobách.
A tak nás p í sklenice ví-
na napadlo, uskute nit
n co podobného také
v R. A práv dnes
jsme se sešli, abychom
uz eli výsledky, já bych
ekl, 'nultého' ro níku,“
objasnil architekt Jan
Melichar p í úvodním
slovu skryté souvislosti
po ádané akce.
P edcházelo jí vyhlášení
podmínek sout že, da-
ných ve ejnosti ve zná





most v pot ebnou dobu. V eských luzích a hájích však bývá nepsaným pravidlem, je-li něco nové, příliš velkou důvěru to nevzbuzuje. Snad i pod tímto „negativním“ návykem se do akce přihlásilo pouze 12 prací. O jejich soutěžním osudu rozhodovala pětice poroty ve složení architekt Petr Hruška z Brna, architekt Patrik Kotas z Prahy, ing. Josef Franc z Liberce, publicista Josef Vomáčka a architekt Jan Melichar za Obec architektů.

„Tím, že se sešlo jen tucet děl, porotování nebylo složité a bylo jednodenní konání. Výstup tvořilo rozhodnutí jury, které již zná uznání dle kategorií, daných využitím kamene. Jednalo se o tři díly: Ve stejný prostor, Vlastní dílo a Inženýrská stavba,“ konstatoval na vernisáži poslední jmenovaný člen poroty. A jak vše dopadlo?

Resumé odborník

První estetné uznání bylo uděleno za polyfunkční budovu River Diamond Praha, auto i Oldich Hájek, Jaroslav Šafer, Laco Fescu, Tomáš Pavlík, Petra Řízková, Olga Rusová.



Podle poroty se jim podařilo výrazně uplatnit přírodní kámen jako určující výtvarný prvek fasády. „Kolektiv autorů kámen pojímá v kontextu soudobých architektonických názorů s progresivními technickými a konstrukčními detaily. Vznikla tak fasáda výsostně soudobá, která ukazuje nekonvenční použití exkluzivního kultivovaného materiálu...“, uvádí se ve zřetelové zprávě poroty.

Druhé estetné uznání obdržela práce Most přes ekou Berounku v Praze-Lahovicích, jedna z nejvytíženějších mostských dopravních staveb, situovaná nad soutokem Berounky a Vltavy. Její autoři jsou Václav Mach, Lukáš Zemek a Iveta Torkoniaková. Porotu zaujalo zejména pojetí mostních pilířů, aby ledolamy s nadřazeným aerodynamickým tvarem, jejichž jádro je obloženo šedomodrou požární žulou, dodávající projektu určitou robustnost, zároveň určující eleganci a solidnost architektonického výrazu. „Vznikl jeden z neoriginálnějších mostních projektů, který právě díky použitému materiálu získal nadřazenost a přinesl přímou kvalitu kvalitního stavebního materiálu pro budoucí architektonické i konstrukční uvažování a rozhodování...“, konstatuje jury ve své zprávě.



Hlavní cenu porota nakonec přikládá dílu Promenáda na pravém břehu Otavy v Písku, respektive Kámen jako výtvarný prvek lokality „Bakaláček“ v městě Písku, z dílny autorů Karla Lapky a Kateřiny Vávrové, představující souborné řešení jednoho ze stejných městských prostorů. Ze zřetelové jury vybíráme:



„Promenáda podél nábreží je založena na působení hmotného kamenného materiálu a na spojení modifikovaných úprav s historickým podkladem paměti místa. Autoři pozoruhodně skloubili, a to bez anachronismů, použití tradičních prvků a vhodně nenápadného soudobého výrazu. Bez okázalosti a excesů se tak skrz architekturu v kamenu vyjevila smysluplnost městské odvahy soustředěná pozornost na tento vzácnější typ nábreží pro excelentní politické /myšleno samosprávné/ využití úprav městských prostor.“



Tolik k nám eží. Pokud jde o vlastní náměstí, podle slov poroty se tu oproti upadlému trendu, vycházejícímu z poptávky po atrakci a šoumenství, podařilo rozvinout emeslo opravdu kamenické.

„Zde se dokládá, pro kamennost a trvání ve stejných prostor, že lze spojit uměně architektonické detaily odpovídající nárokům na soudobost, tedy nápady a tradici kamenického oboru, aspoň do té doby, než se objeví nosnost nějakého stylotvorného výrazu. V tomto případě auto i nabídli vysoce kvalitní emeslo, istotu pojetí a tak celého architektonického, svého výrazu uritého, pro další téma užití kamene, použitelného významu...“ dosvědčuje odborná zpráva.



Za rok na shledanou

O zviditelnění akce se postarala i celodenní konference „Kámen v architektuře“, nebo soutěžní přehlídka tvořila součást jejího programu. V tomto duchu také architekt Fibiger, editel Nadace ABF, na vernisáži poznamenal: „Soutěž se velmi vhodně spojila s dnešní konferencí, jež se stala jednak pro mětem těchto řešení, které se u nás v současnosti dají dlat, ale byla i přehlídkou a výkladem všech technických znalostí potřebných k tomu, aby kamenická práce v našich městech dobře dopadla.“

Skrovný po in „nultého“ ročníku, jak soutěž vhodně nazval architekt Melichar, bylo možné zhlédnout až do konce servna v prostorách Nadace ABF. Generální sekretář OA také pislíbil, že by se nemělo jednat o ročník poslední.

„Vážení přátelé, i když se do soutěže přihlásilo poměrně málo účastníků, nechceme ji považovat za kámen hozený do vody, který už nevyplave. Naopak, příští rok, na základě především v této publicity bychom chtěli akci zopakovat.“

Poté už zahájil slavnostní vernisáž...

Foto: David Kotora
Text: Bohumír Kotora

Všem členům České komory architektů
a členům Obce architektů.
„ARCHITEKT M“

V Praze: 21. 6. 2011 (První letní den)

Vážené kolegyně a kolegové,

byl jsem spoluzakladatelem Obce architektů a také jsem se podílel na založení České komory architektů. Nyní jsem od konce roku 2009 předsedou Obce architektů, obanského sdružení, které nemá, oproti KA, ze zákona zaručenou příjmovou položku z příspěvků členů a je tedy pouze odkázána na solidnost platební morálky členů (1.500 Kč/rok) a na sehnané dotace, či sehnané sponzorské dary.

Přesto všechno každým rokem, již 18 let, stejnou dobu, jako funguje Česká komora architektů, pořádá OA prestižní přehlídku realizovaných staveb s autorsky chráněným názvem GRAND PRIX OBCE ARCHITEKTŮ - NÁRODNÍ CENA ZA ARCHITEKTURU.

Tato prestižní přehlídka a tedy i ceny, skleněné krychle, se vždy dostaly do dobrých rukou úspěšně realizujících architektů.

Snaha na této tradici a úspěšně přehlídce architektonických realizací spolupracovat bez rozlišení, kdo je lepší, jestli KA nebo OA, s Českou komorou architektů byla vždy obtížná. ŠKODA!

Někdy jsem se pokoušel jako člen KA s číslem 323 na Valných hromadách docílit vzájemného financování a profesního souzvuku mezi KA a OA, přičemž tato nejprestižnější přehlídka architektury v naší zemi. NEUSPĚL JSEM.

Jsem přesvědčen, že uspořádání dalších přehlídek a soutěží je samozřejmě možné, ale k rozložení naší země a po tu lidí je to hloupé. Hloupé především k stabilizované propagaci ARCHITEKTA především v neobdobné veřejnosti.

Tištění myšlenek a postup v odborné sféře, nikdy nepřispěje k propagaci odborné sféry k laické veřejnosti, pro kterou vlastně poskytujeme služby. Žádám Vás, jako starší kolega zamyslete se nad skutečností - 1 cena, 2 ceny, 3 ceny atd.... MÁ TO CENU? NENÍ TO NEJEN TĚŽKÝMI MYŠLENKAMI ALE I TĚŽKÝMI SAMÝMI PODSTATY ARCHITEKTURY?

Děkuji za Vaši reakci!

Upřímně zdraví

Miloš G. Parma

OZVĚ NA LETOŠNÍ GRAND PRIX ARCHITEKTŮ Cena za celoživotní dílo putuje do rukou Ing. arch. Stanislava Hubičky

Jak jsme již slíbili v minulém Informačním servisu, v letních měsících se ještě krátce vrátíme k letošní GPA 2011. A protože sliby se mají plnit, dnes se budeme v novat jedné z prestižních cen, kterou uděluje každoročně Obec architektů a to Cenou za celoživotní dílo.

Její letošním držitelem se stal Ing. arch. Stanislav Hubička.





Stanislav Hubička se narodil několik měsíců po černém pátku na newyorské burze v prostoru ek, potok , polí a les Vysočiny, v kraji Slavatovců u hradu Košunberk a Rychenburk 23.3.1930.

Vzpomínky na léta války byly v kontaktu s benediktinským klášterem sv. Markéty v Praze Běvnov , kde působil jako hlavní ministrant p evora Anastazia Opaska.

Poté studoval na Vyšší průmyslové škole stavební v Praze u profesor Drahošovského, Štály a Liskové, kteří mu předali první odbornou orientaci jeho celoživotní činnosti.

Například studijní práce, návrh kostela, kde se objevily výrazné prvky v orientaci na J. Goetha, byl za školu prezentován v úm .

Fakultu architektury a pozemní stavitelství (FAPS) studoval v letech 1948 - 1952. Tato léta byla zaměřena funkcionalisticky s důrazem na čistotu formy, konstrukci a výrazný výtvarný element v architektuře. Není možné ze doby studia opomenout vlivy Corbusiera, Neutry, Niemmayera a z fakultních profesorů pak Kittricha, Hermáka, Paula, Stefana, Lieslera a Žaluda.

Jeden krásný verš Paula Valeryho provázel za úspěch jeho kariery: "Jsou stavby němé, stavby které mluví a jen některé, které zpívají."



Mezi ty zpívající Stanislav Hubička řadí, poutní kapli v Ronchamp, dominikánský klášter La Tourette, katedrálu v Brazílii a operu v Sydney.

Historicky krátká doba socialistického realismu ho nikterak neovlivnila díky vlivu arch. Paula, Chochola a Filsaka.

Od padesátých let minulého století prošel řadou nových vzniklých projektových ústavů jako například, Krajský projektový ústav - sídliště Petřín, zelený pás Petřín - Bílá Hora, Pražský projektový ústav - studie matematicko-fyzikální fakulty Pelc - Týrolka, experimentální sídliště Invalidovna, ZOO Pra-

ha apod. , až v závěru zakotvil jako hlavní tvůrčí architekt v Projektovém ústavu dopravních a inženýrských staveb, kde se účastnil na přípravu centrální části Prahy s oddělitelnou vazbou na řešení dopravy, jako například Pěšoměstní Nuselského údolí, řešení podpovrchové dopravy v centru Prahy, stanice metra Vyšehrad, přírodní útvar Folimanka a.p. Ateliér, který vedl v PÚDISu, zpracoval 4 stanice metra trasy C. Dalšími činnostmi v centrální části města Prahy jsou Petráská čtvrť, Jindřišská a Štěpánská čtvrť, úprava Václavského náměstí, uvolnění od tramvajové dopravy a zalesnění zelených ploch, úprava Smetanova náměstí v úseku Národní divadlo - Karlův most, prostor nádvoří Platýz jako pobytový prostor, prostor Náměstí republiky se zapojení do fenoménu metra B, prostor Alšova náměstí s vazbou na Karlův most, řešení Letenské terasy s vazbou na úsek Belvederu a osy Pařížské ulice.

V této fázi činnosti nastává i úzká výtvarná spolupráce s Kmentovou, Chlupáčem, Palcrem, Zoubkem a Kolíballem. Zde je arch. Hubička připomíná výrok Víta Obrtela: "Konstruktivisté spolu s funkcionalisty dali první základ tvořící architekturu pro člověka, ale zapomněli však že člověk nejen pracuje, ale také zpívá."

Následná tvůrčí činnost je další orientací na fenomén mostu. Trojský most, soutěž, nejvyšší cena, Severní předpolí pražského hradu (1968) s oddělitelnou Jeleního přikopu, rozšíření Hlávkova mostu s úpravou severního předmostí s hlavním



cílem reinstalace sousoší Humanity a Práv s předvodními medailony od Janáka a Gutfreunda.

Následuje úprava územních plánů, především v oblasti Velké Prahy, Kunratic, Ruzyně - Jiviny, epy - Fialka, epy - Blatiny, Radotín, Libuš apod.

Následně, jak oslavenec sám cítí, se arch. Hubička dostal k jedné nejkrásnější práci v podobě prostorové vazby na Kotlovou Právnickou fakultu a Filsak v hotel Interkontinental, kdy na rohu Pařížské realizace 1974, byl navržen objekt mezinárodního svazu studentstva (1974).

Zde je opět dle arch. Hubičky možné citovat hlas Johna Lenona: "Nevěř nikomu, komu je nad těm." "

Následně se zabývá i památkovou historickou tematikou, Martinický palác, Dům eských pážat, zámek Nelahozeves, zámky Byšice a Liblice a dále pak návrhem rekonstrukce Královské cesty v úseku Prašná brána - Karlův most s přechodem do ulice Mostecké.

Jednou z doopravdy velkých lásek oslavence je všude přítomná orientace na výtvarné dílo v architektuře, a to jak ve veřejném prostoru tak interiéru.

Toto bylo pojmáno jako něco neodělitelného od architektury. Účast v cca 50 ti architektonických a urbanistických soutěžích, je projevem ohromného tvůrčího a pracovního nasazení laureáta.

Je možné uvést soutěž na objekt Opera koncertní síň na náměstí Republiky a Parlament Wilsonova s arch. Šmolíkem, na Operu v Ostravě, 1.cena, Staroměstské náměstí



s arch. Lasovským, Letenská plá, Vysoká škola Suchdol
s arch. Nová kem a.p.

Rovněž úast v ad porot není zanedbatelná. Sv tová vý-
stava Montreal, Hlavní nádraží Praha, Severní m sto áblí-
ce a další.

Není možné se nezmínit o velice úzkých pracovních a p á-
telskch vazbách na Zoubka, Chlupá e, Kmentovou, Kolibala,
Palcra, Knoblocha, Stefana, Wichterlovou, Karouška, Hánu,
Grima, Fibichovou. Preclíka Vl., L. Fáru, Hlavatu, Babí ka,
Hackla, Víkovou, Hejleka, Velickýho, Hánu, Bartoše, Zeta,
Kolá e, Zdr bekého a Demartiního.

A v sou asné době se vysoce tv r ím p ístupem orientuje
na socha ství a designerské a malí ské projevy.

„Uvolnit prostor nové a moudřejší generaci, na to se t ším“ ,
íká lov k, který v plné tv r í síle letos oslavit 81. naroze-
niny.

M.G. Parma

PROBÍHAJÍCÍ SOUT ŽE

Obnova Jiráskových sad v Litom ících

Jednokolová vyzvaná neanonymní projektová architektonic-
ká sout ž

Vyhlašovatel: nadace PROM NY, Nad Krocínkou 55,
190 00 Praha 9, zplnomocn ý zástupce vyhlašovatele:
Gabriela Navrátilová, editelka nadace

Sekretá sout že: Lucie Kalousová, nadace PROM NY,
Nad Krocínkou 55, 190 00 Praha 9, tel./fax: 773 654 317,
234 768 001/234 768 008,

e-mail: kalousova@nadace-promeny.cz

P edm t sout že: zpracování architektonického návrhu eše-
ní obnovy parku Jiráskovy sady v Litom ících. Jde o sou-
ást centrální zóny m sta o rozloze 53 330 m2. Cílem pro-
jektového zám ru m sta Litom íce a nadace PROM NY je
vytvo it z ešeného území jedine ný soudobý m stský park
využitelný pro všechny v kové kategorie návšt vník .

Vyzvaní ú astníci: Atelier zahradní a krajinná ské architektury
Ing. Zdenek Sendler (Brno), MgA. Ing. arch. Michal Fišer,
Ing. Št pán Špoula (Praha), Ing. Št pánka Šmídová (Pra-
ha), terra florida, v. o. s. (Praha), Ing. Eva Vízková (Praha),
Zahrada nad Metují, s.r.o. (Nové M sto nad Metují)

Porota: Karel Komárek, Ing. Kate ina Vaculová, Ing. Lenka
Brožová, Doc. Dr. Ing. arch. Otakar Ku a, CSc., Ing. arch.
Ivo Koukol, Ing. Maxim Turba, Ing. Eva Wagnerová
Náhradníci poroty: Mgr. Jitka P erovská, Zde ka Klenorová,
Ing. Jana Janíková

P edpokládané ceny a odm ny: celkem: 200 tis. K

Termín odevzdání: do 13. 9 2011 do 14:00 hod.

Více informací: www.nadace-promeny.cz, www.litomerice.cz

POROTHERM D M BRICK AWARD 2011 - 2012

Energeticky efektivní d m se skládanou st echou

Ve ejná anonymní jednokolová projektová architektonická
a konstruk ní sout ž

Vyhlašovatel: Wienerberger cihlá ský pr mysl, a. s.

Sekretá sout že: PhDr. Václav Chaloupecký, KOMUNIKA-

CE & PROFIT, Pražská 16, 102 21 Praha 10,
tel.: 281 017 397; 602 342 514; fax: 281 017 399,
e-mail: komunikace.pr@volny.cz

P edm t sout že: energeticky efektivní d m se skládanou
st echou je architektonická studie, která v architektonickém,
projektovém a dispozi ním ešení maximáln využíává kom-
pletního cihlového systému POROTHERM v etn malt, omí-
tek a ostatních výrobk Wienerberger cihlá ský pr mysl, a.
s. jako jsou nap . lícové cihly TERCA Klinker apod.

Kompletním systémem POROTHERM se rozumí výroby,
p ípadn technická ešení, která jsou uvedena v p íru ce
„Podklad pro navrhování Kompletní cihlový systém PORO-
THERM . 12. vydání erven 2010“. Podklad lze získat u
vyhlašovatele sout že, v sekretariátu sout že, i na www-porotherm.cz.

Porota:

ádní lenové závislí: Ing. Petr Veleba

ádní lenové nezávislí: Ing. arch. Daniela Grabmüllerová,
MBA, Ph.D., Ing. arch. Alexandr Kroha, Doc. Ing. arch. Iva
Poslušná, Ph.D., Doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc.
(p edsedkyn poroty)

Náhradníci poroty: Ing. Ladislav Brett, Doc. Ing. František
Kulhánek, CSc.

Termín odevzdání: do 11. 11. 2011

Více informací: www.wienerberger.cz,
www.komunikace-profit.cz

VÝSTAVY

Monika a ubo Stacho: Sou asná slovenská architektura 19892011

Místo konání: Kabinet architektury / D m um ní, Jure ko-
va 9, Ostrava

Termín akce: do 14. 08. 2011

Otev eno: úterý až ned le 10 18 hodin.



Roznorodost vývojových proudů slovenské architektury v průběhu uplynulých dvaceti let a silný vliv na společnost se snaží přiblížit akce, zachycená na velkoformátových fotografiích profesora Ľuboa Stacha (1953), absolventa Stavební fakulty SVŠT v Bratislavě a fotografie na pražské FAMU.

„Architektura na výstavě je rozdělena do tří skupin: vily a rodinné domy, obytné domy a veřejné stavby a skládá se z 58 fotografií zobrazujících 43 staveb,“ vysvětluje Ľubo Stacho. Výstavu připravil spolu se svou manželkou Monikou. V roce 2010 založili Studio Stacho, které se profesionálně věnuje fotografování architektury.

Expozice představuje jeden z největších stavebních rozmachů architektury Slovenska v celé historii soustředí se hlavně na poslední dekádu jejího vývoje. Jsou zde představena díla architektů z generace 30. let minulého století, početně Štefanom Svetkom a Ivanom Matušikom, až po úspěchy nejmladší generace, zastoupené Benjaminem Bradanským. Nalezneme však i poslední reprezentativní práce, jakyými jsou zimní stadion Ondreja Nepela v Bratislavě a obytný dům "H" od Davida Kopeckého a Jána Studeného v Košicích.

Výstava je koncipována jako putovní, prezentována byla již na Slovensku a v Anglii. Díky iniciativě ostravského Kabinetu architektury má nyní premiéru v České republice.

Burian / Kivinka / Pelák / Rusín / Wahla Stavby a projekty

Místo konání: Galerie J. Fragnera, Betlémské náměstí 5a, Praha 1

Termín akce: do 28. 08. 2011

Výstava nejvýznamnějších projektů čtyř spátelených brněnských architektonických ateliérů. Aleš Burian, Gustav Kivinka, Petr Pelák, Tomáš Rusín a Ivan Wahla se potkali v 80. letech na fakultě architektury, po absolutoriu začali všichni pracovat v brněnském Stavoprojektu pod vedením Viktora



Rudiše. V roce 1988 spoluzakládali sdružení Obecní dům, který se stal významnou platformou teoretických diskusí a po roce 1989 zastupoval předání výstav mapující vybraná témata a osobnosti. V praxi se tvůrci potkávali především na velkých brněnských urbanistických projektech. V současné době patří tyto autoři k výrazným autoritám brněnské architektonické scény.

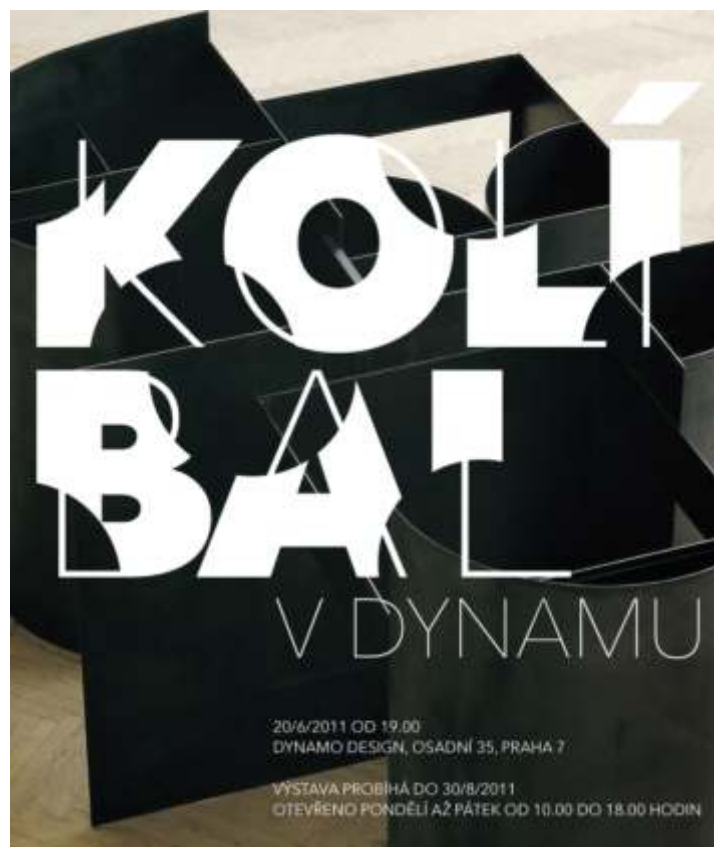
Kolíbal v Dynamu

Místo konání: Dynamo design, Osadní 35, Praha 7 - Holešovice

Termín akce: do 30. 08. 2011

Otevírací doba: ve všední dny 10-18 hodin

Díla Stanislava Kolíbala (*1925), klasika českého i evropského konceptuálního umění, vystavuje ve svých prostorech po celé léto studio Dynamo design. Divák zde může ocenit produkci člověka, kterému nikdy nešlo o pouhé for-



mální aspekty tvorby a který svým uměním vždy vyslovoval i zásadní obsahová hlediska, podstatná pro lidskou existenci. Výstava přináší i premiérové pozvání, například objekt Stavba XV. z roku 1992 nebo dvě Železné kresby. Expozici doplní i tři Bílé reliéfy z 90. let, nový „postní“ objekt vytvořený autorem pro kostel Nejsvětějšího Salvátora v Praze a další práce. Kolíbalova výstava je v Dynamu zatím druhou v pořadí: vystavoval tu už Jiří Černický a ještě letos by se tu mohl objevit i fotografie Jana Svobody.

Jan Kotěra: Rodinný dům

Místo konání: Trmalova vila Kotěrovo centrum, Vilová 11, Praha 10 - Strašnice

Termín akce: do 31. 08. 2011

V pražské Trmalovské vile je k vidění 13 předklad rodinných domů od Herbenovy vily v Hostiřovicích (1901-1902) až po pozdní Štencovu vilu ve Všenorech z roku 1922. Dokumentují postupný architektův vývoj od ovlivnění anglickým rodinným domem a lidovými prvky přes Kotěru v tzv. přechodném stylu až ke klasickým formám v podání například vily Mandelík v Ratbořicích.



K vilové tvorbě též patří interiérová produkce. Proto výstava uvádí i titipříkladynábytkové tvorby Jana Kotěry: židle z nábytkového souboru pro rodinu historika umění A. Matjka (1903), šestihřanný stolek z orientálního salonu pro milovníka umění JUDr. F. Tondera (1902) a křeslo z jídelny pro nakladatele Jana Laichtera (1907-1908).

Výstava nabízí u příležitosti 140. výročí narození zakladatele české moderní architektury.

Slavné vilyech, Moravy a Slezska

Místo konání: Muzeum umění Olomouc, Denisova 47, Olomouc

Termín akce: do 09. 10. 2011

Které rodinné domy v české republice od 19. století do současnosti jsou podle odborníků nejvýznamnější? Na danou otázku lze až do 9. října 2011 nalézt odpověď i návštěv výstavy Slavné vilyech, Moravy a Slezska. Po adatel, olomoucké muzeum, jí navázal na expozici Slavné vily Olomouckého kraje z roku 2007, která se tehdy stala jednou z divácky nejúspěšnějších. „Využili jsme proto nyní příležitosti k repríze zatím poslední výstavy 'slavných vil', již lze označit za pomyslné shrnutí celého projektu,“ uvedl editel muzea a historik architektury Pavel Zatloukal.

Samotná výstava prostřednictvím informativních panelů, bohaté obrazové dokumentace, ale také modelů provádí 120 nejvýznamnějšími stavbami rodinného bydlení, které od druhé poloviny 19. století až do dneška vznikaly na českém území. Pehlídku, jež je výběrem těch nej kvalitnějších rodinných a víkendových domů, vil, chat i rezidencí, připravil spolu s Pavlem Zatloukalem profesor Vladimír Slápetka.

Mezi představenými stavbami nechybí například brněnská Vila Tugendhat architektka Ludwiga Miese van der Rohe, Vila Dušana Jurkoviče, nedávno znovu zpřístupněná, slavná pražská Müllerova vila od Adolfa Loose nebo další pražské stavby - dům sochaře a architektka Františka Bílka, dvojdom Josefa a Karla Šupky od Ladislava Machona i vila režisérky Věry Chytilové od Emila Píkrly. „Domácí“ barvy hájí například olomoucký secesní skvost, vila Primavesi,



vila Julia Pelikána, vila Františka Wawerky z Lipníka nad Bečvou a další domy v Prostějově, Šumperku i Jeseníku. Ve stejném výstavním sále navíc návštěvníci najdou výstavu sedacího nábytku Pro tentokrát nesedat (viz samostatná anonce v sekci Výstavy). Mohou si tak udělat konkrétní předstihu o zásadním významu užitého umění v architektuře.

Doprovodný program:

Komentovaná prohlídka výstavy Slavné vilyech, Moravy a Slezska

Termín akce: 20. 09. 2011 od 17.00 hod.

Výstavou, která využitím informativních panelů, obrazové dokumentace, ale také modelů diváky seznamuje se 120 nejvýznamnějšími stavbami rodinného bydlení od poloviny 19. století do současnosti, provádí historik architektury Jakub Potětek.

Pro tentokrát nesedat

Místo konání: Muzeum umění Olomouc, Denisova 47, Olomouc

Termín akce: do 09. 10. 2011

Adolf Loos, Mies van den Rohe,

Dušan Jurkovič, Michael Thonet, Yves Klein....

To jsou jen některé z ady významných architektů a umělců, které můžete od 9. srpna v olomouckém Muzeu moderního umění poznat v nezvyklé roli jako autory židlí, křesel, lehátek nebo skříní. Výstava nazvaná Pro tentokrát nesedat představuje 120 nejvýznamnějších exponátů z muzejní sbírky užitého umění, jejíž hlavní profil tvoří sedací nábytek z 19. až 21. století. Dva ukázkové typy. Polohovací křeslo, známé pod názvem „Sitzmaschine“, tj. stroj na sezení, symbol geometrické vídeňské secese, navržený architektem Josefem Hoffmannem v roce 1905. Jeho tvarosloví v podobě ohýbaného bukového dřeva je novou kvalitou v designu poátku nového století. Výrazným charakteristickým detailem jsou také dekorativní oválky, zajišťující zpevněné spojení sedáku a noh nábytku. Moderním uměleckým artefaktem je i židle H-79 architektka Jindřicha Halabaly (kolem roku 1930), využívající chromované oceli kruhového nebo čtyřhranného profilu. Originální pojetí této židle spočívalo ve dvojitěm odpružení její nosné konstrukce otočené směrem dozadu k jejímu opěráku. Kromě autorského nábytku dává výstava prostor také fenoménu moravské nábytkářské tvorby Thonetovým továrnám nebo Spojeným UP závodům v Brně.



Muzeum k výstavě vydává reprezentativní publikaci. Struktura katalogu a výběr předem dokumentuje ve dvaceti chronologicky seřazených celcích, jaké místo mají vybrané sbírkové exponáty v souvislostech obecného vývoje moderního nábytkové tvorby a designu.

Proudy avantgardy

Místo konání: Hrad Špilberk - západní křídlo, Brno

Termín akce: do 16. 10. 2011

Brněnské a české vlivy se výrazně vepsaly do "tváře" Žiliny a vytvořily její jedinečnou podobu. Podíl na tom mají i brněnské architekti Bohuslav Fuchs, Vladimír Zákrevs a Josef Peřák. Jejich tvorba ovlivnila také především slovenské architektky, v čele s Milanem M. Scheerem. Absolvent brněnské techniky se v Žilině nezmátelně zapsal funkcionalistickou tvrdí Svojdovcov. Expozici, mapující moderní životní styl v letech 1918 až 1938, tvoří hlavně nákresy, projekty a současně i historická fotodokumentace. Doprovází ji odborná publikace.

Grand Prix 2011 se st huje do Plzn

Místo konání: Krajský ú ad Plze ského kraje, Škroupova 18, Plze

Termín akce: 12. 7. 12. 8. 2011

Letošní výstava, která monitoruje výsledky 18. ro níku Grand Prix architekt 2011 je v jednom kole. Po své premié e v prostorách Národní galerii, sídlící ve Veletřním paláci v Praze a po úsp šném ú inkování v Karlových Varech tentokrát p ebírá štafetu krajské m sto Západo eského kraje. Nejen její obyvatelé tak budou mít možnost až do 12. srpna zhlédnout to nejpodstatn ější z letošní prestižní sout ěžní p ehlídky soudobé eské architektury, ve ejnosti známo pod plným názvem Grand Prix architekt - Národní cenu za architekturu. Následujícím p sobíšt m prestižní expozice by m la být jiho eská Sob slav.

Vernisáž akce prob hne dne 11.7. 2011 v budov plze ského Krajského ú adu.

Vernisáž akce prob hne dne 11.7. 2011 v budov Krajského ú adu.

AKTUALITY

V ele Národní galerie stanul ekonom

Od 1. ervna 2011 byl ministrem kultury do funkce generálního editela Národní galerie v Praze jmenován Ing. Vladimír Rösel. S jeho p íchodem v p íštích letech tuto instituci eská zam ení na vyrovnaný rozpo et a zvýšení návšt vnosti, d vody, pro Národní galerie (NG) zatím nepo ádá velké mezinárodní výstavy ve stylu nap íklad víde ské Albertiny. Proto chce také nový šéf, jak uvedl na tiskové konferenci po átkem ervna, navázat bližší spolupráci se sponzory a zahrani ními galeriemi. V prostorách Anežského kláštera také p íslíbil, že se instituce v budoucnu zam í více na moderní a sou asné um ní.

Na tiskové konferenci nástupce prof. Milana Knížáka ale elil i otázkám ohledn jeho zvolení do ú adu, které kritizuje ást um lecké obce kv li tomu, že má ekonomické vzd lání. „Výb rové ízení mi nep ísluší komentovat. Jsem p esv d en, že instituci prosp ějí svými zkušenostmi z mnoha r zných obor ,“ uvedl Rösel.

Rozhodnutí, vybrat z uchaze nejlepšého manažera, zd vodnil Ji í Besser slovy. „Nejsem p esv d en, že by jím byl historik um ní. Pro kunsthistorika je to správné místo na p ti postech editel jednotlivých sbírek. I vzhledem k sou asné ekonomické situaci jsem zvolil ekonomu a v ím, že jako generální editel innost NG oživí,“ ekl ministr. Besser od nového šefa o eskává spolupráci s resortem kultury v etn zm ny statutu. Ten je platný mnoho let a dává generálnímu editeli nebývalý mandát. Že o této myšlence Rösel p emýšlil již dnes, dokázal na tiskové konferenci, kde p ípuslil p ípadné návrhy legislativních zm n. „Zvažuji, že by NG zm nila sv j statut pomocí ur íté stínové správní rady, která by p evzala ást odpov dností,“ sd lil.

Bude nové vedení pro um leckou obec tragédií, nebo vtiskne NG nový sm r? Na tuto otázku je dnes t ěžké exaktn odpov d t. Nesmírn d ležitá bude, jakým týmem odborník se nový editel obklopí. Už nyní je ale jasné, že jeho „oporou“ bude nový nám stek pro sbírkovou innost Vít Vlnas, dosavadní šéf Sbírek starého um ní NG. Jeho úkol? Sestavování výstavního plánu a koordinace sbírek. „Zatím je vše ve fázi p íprav, ale dá se íci, že to, co funguje, bude zachováno, a co ne, tak to zm níme,“ shledal Vlnas na tiskové konferenci. Dodal, že po ítá i s v tší podporou v decovýzkumných projekt NG. Neprozradil ale, do jaké míry. Detaily koncepce dalšího sm ování NG se tak z ejm objeví až v komplexní strategii ú adu, která by m la být dokonena v horizontu n kolika m síc . V té dob by už m l být Vladimír Rösel pln usazen v editelském k esle, které naopak po 12 letech opustil Milan Knížák.

SPOLE ENSKÁ RUBRIKA

V srpnu 2011 oslaví sv á jubilea a narozeniny:

- 1.8. Ak.arch. EDEL Zden k, Turnov, (88)
- 4.8. Ing.arch. IHÁK Zden k, Plze , (65)
- 5.8. Ing.arch. LAUREN ÍK Miroslav, Prost jov, (60)
- 5.8. Ing.arch. KOSTKA Mario, Brno, (80)
- 6.8. Ing.arch. LÍMAN Jan, Praha 5, (75)
- 6.8. Ing.arch. KOUKOLÍK Miloslav, Praha 10, (87)
- 7.8. Ing.arch. BUREŠ Zden k, Brno, (50)
- 8.8. Ing.arch. ŠAFÁ Josef, Praha 7, (70)
- 8.8. Ak.arch. VEŠELÝ Zden k, Nesva ily, (85)
- 9.8. Ing.arch. PLŠEK Pavel, Brno, (60)
- 9.8. Ing.arch. REJCHL Milan, Praha 1, (75)
- 9.8. Ak.arch. STRAKA Bohuslav, Praha 4, (90)
- 10.8. Ing.arch. TICHÝ Old ich, Praha 6, (80)
- 10.8. Ing.arch. PECH Libor, Praha 6, (82)
- 11.8. Ing.arch. KOBERA Ji í, Týn nad Vltavou, (50)
- 11.8. Ing.arch. ŽIKMUND Pavel, Most, (60)
- 12.8. Ing.arch. ŠTÍPEK Jan, Praha 1, (70)
- 12.8. Ak.arch. KNITTL Ladislav, Praha 4, (75)
- 12.8. Ing.arch. BOHON K Karel, eské Bud jovice, (85)
- 13.8. Ing.arch. NOVÁK Petr, Praha 4, (55)
- 13.8. Ing.arch. MAT JOVI František, Praha 10, (85)
- 16.8. Ing.arch. ZOUNEK František, Brno, (90)
- 17.8. Ing.arch. HOUBOVÁ Lenka, Praha 8, (60)
- 17.8. Ak.arch. HROUDA Milan, Praha 9, (60)
- 18.8. Ak.arch. VAHALA Ji í, Praha 6, (89)
- 18.8. Ing.arch. NUTZ Antonín, Brno, (91)
- 18.8. ing.arch. KLEMENTOVÁ R žena, Brno, (1949)
- 19.8. Ing.arch. ŠT PÁNEK Old ich, Praha 4, (86)
- 20.8. Ing.arch. HENDRYCH Jan, Praha 4, (60)
- 20.8. Ing.arch. HEXNEROVÁ Zdenka, Karlovy Vary, (65)
- 20.8. Ing.arch. POLÁŠKOVÁ Eva, Zlín, (82)
- 22.8. Ing.arch. ZETEK Tomáš, Praha 6, (55)
- 22.8. Ing.arch. PRÁŠIL Milan, Praha 10, (86)
- 24.8. Ing.arch. GLEICH Vladimír, Praha 2, (65)
- 24.8. Ing.arch. ZVOLSKÝ Old ich, Brno, (65)
- 24.8. Ing.arch. GLOSER Hynek, Plze , (80)
- 24.8. Ing.arch. TOUŠ Miroslav, Plze , (87)
- 25.8. Ing.arch. MACHAT Drahomír, Praha 3, (91)
- 26.8. Ing.arch. FRÁNEK Zden k, Blansko, (50)
- 26.8. Ing.arch. NEKOLA Jaroslav, Liberec, (70)
- 27.8. Ing.arch. ŠÁ KA Pavel, Brno, (50)
- 27.8. Ak.arch. ŠUSTA Jaroslav, Praha 5, (84)
- 28.8. Ing.arch. R ZHOVÁ Jarmila, CSc., Praha 6, (85)
- 28.8. Ing.arch. VRBATA Josef, Ústí nad Labem, (88)
- 29.8. Ing.arch. STRAKA Ji í, Praha 5, (50)
- 29.8. Ing.arch. HYSEK Old ich, Plze , (55)
- 29.8. Ing.arch. ZLÁMALOVÁ Blanka, Sternberk, (55)
- 30.8. Ing.arch. CAGAŠOVÁ Jana, Brno, (60)
- 30.8. Ing.arch. POLÁK Jan, Praha 6, (60)
- 30.8. Ing.arch. KU ERA P emysl, Brno, (70)
- 30.8. Ing.arch. MACEK Zden k, Praha 6, (80)
- 49.8. Ing.arch. RUSEV Zdravko, CSc., Praha 6, (60)
- 49.8. Ing.arch. CERHA Pavel, D ín, (80)

OZNÁMENÍ

S lítostí oznamujeme, že dne 18. 5. 2011 zem el Ing. arch Ji í Adam z Brna. Dožil se v ku 65 let.

Uzáv rka ísla IN 13/14 2011 byla dne 28. 6. a dne 30. 6. 2011 bylo íslo odesláno do tiskárny.

INforma ní servis

lenský bulletin Obce architekt . Vychází 1x m sí n . Neprodejn .
Redakce: B. Kotora, graf. úprava + foto: A. M. Videmannová,
e-mail: redakce@architekt.cz
Adresa redakce: Revolu ní 23, 110 00 Praha 1
www.architekt.cz